

ДВОЙНИЧЕСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ ПОЭТИКИ РОМАНА И. МАКЬЮЭНА «АМСТЕРДАМ»

В статье рассматривается двойничество в романе И. Макьюэна «Амстердам». На примере главных героев Клайва Линли и Вернона Холлидея анализируется специфика двойничества в поэтике И. Макьюэна. Рассмотрение взаимоотношений главных героев романа как двойников позволяет более глубоко исследовать конфликт произведения.

Ключевые слова: *двойничество, роман, зарубежная литература, творчество И. Макьюэна, «Амстердам».*

«Будучи одним из древнейших способов моделирования места человека в мире, двойничество должно являть себя на всех уровнях развертывания художественного образа» [1, с. 10]. Может показаться странным наличие архаической структуры в произведении современного английского автора, однако ее присутствие доказуемо. В первую очередь стоит обозначить выделяемые С. Агранович и И. Саморуковой типы двойников. Первый – двойники-антагонисты, такие, как Ромул и Рем. Второй – карнавальные пары, такие, как барин-слуга (например, Обломов – Захар). Подобные двойники дополняют друг друга. Третий тип – близнецы, конфликтующие персонажи, чья вражда в ходе сюжета оказывается мнимой, обнаруживая их идентичность.

В рассматриваемом нами романе И. Макьюэна «Амстердам» двойничество трудно с уверенностью отнести к одному из перечисленных выше типов, поэтому данная работа посвящена анализу его специфики.

Сюжет романа выстраивается вокруг взаимоотношений двух давних приятелей - преуспевающего главного редактора газеты «Джэдждж» Вернона Холлидея и известного композитора Клайва Линли, работающего над «Симфонией тысячелетия». После смерти от потери рассудка Молли Лейн, с которой их обоих связывали отношения, главные герои договариваются о взаимной эвтаназии с целью спасения от тяжелой болезни, постигшей их общую знакомую, но в ходе романа отношения героев накаляются, и обоюдная обида приводит к двойному убийству.

Финал романа отзеркаливает героев, приводя их жизненные пути к одинаковому итогу. Примечательно и то, что толчком к развитию сюжета становится смерть девушки, с которой обоих героев связывали отношения. Характерное для двойников соперничество за женщину не вносится в фабулу романа, но сплетается с другой присущей им чертой – общим прошлым.

Автор делает главных героев двойниками, в первую очередь, с помощью сближения их мировосприятия и специфики мышления. Примечатель-

но параллельное возникновение мотива мести в сюжетных линиях Клайва и Вернона. Клайв воспринимает свой magnum opus, симфонию как месть другу. Стоит подчеркнуть, что Клайв мстит за оскверненную раскрытием компромата на любовника Молли память о погибшей: «*There would come a time when nothing would remain of Vernon Holliday, but what would remain of Clive Linley would be his music. Work – quiet, determined, triumphant work, then – would be a kind of revenge*» [3, с. 44]. Обнаруживается, что месть незаметно для самого героя становится способом удовлетворения его самолюбия. Мсть остается связанной с самолюбием и в восприятии Вернона, но иначе. В его сознании стремление отомстить сливается с чувством долга: «*This resolve was bolstered by Vernon’s sense that at a time when the world was treating him badly, <...> no one was treating him worse than his old friend, and that this was unforgivable. <...> It can happen sometimes, with those who brood on an injustice, that a taste for revenge can usefully combine with a sense of obligation*» [3, с. 47]. Вернон не может смириться с отсутствием поддержки друга в тяжелые для него времена, и осознание беспомощности положения вместе с обидой на Клайва приводят его к решению отомстить – единственному способу ответить.

При данном сопоставлении обнаруживается, что главные герои мстят не за нанесенный удар, они пытаются удовлетворить собственные потребности. Более того, удар не наносит ни Клайв, ни Вернон – Клайв из самолюбия боялся, что Вернон добьется большего успеха, а Вернон мстит из злости на свою беспомощность в проигрышной ситуации. То, что они принимают за стремление к справедливому возмездию, на самом деле является лишь удовлетворением их эгоистического узкого взгляда на мир. Парной смертью переживших профессиональный и нравственный крах героев разоблачается их рационализм.

Таким образом, двойничество в романе И. Макьюэна тесно связывается с психологизмом. Главные герои наделяются писателем чертами двойников в связи со сходным мировосприятием, схожими темпераментами и, следовательно, схожими мотивировками. Определению типа двойников и более полному рассмотрению специфики двойничества в романе И. Макьюэна «Амстердам» будет посвящена наша дальнейшая работа.

Литература

1. Агранович С.З., Саморукова И.В. Двойничество. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2001. 132 с.
2. Джумайло О.А. Против сентиментальности: Иэн Макьюэн // Вопросы литературы. 2010. № 6. С. 242–260.
3. McEwan, Ian. Amsterdam. New York: Anchor Books, 1999. 193 с.