

АРХЕТИПИЧЕСКОЕ В ГЕРОЕ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В статье анализируются типы героев, встречающихся в фантастической литературе. Истоки прослеживаются в фольклоре. Герои фантастического произведения в зависимости от современного контекста могут трансформироваться, благодаря чему образы получают совершенно новые трактовки.

Ключевые слова: фантастика, герой, вампир, оборотень, зомби.

Героя в фантастической литературе можно сравнить с героем рыцарского романа. М.М. Бахтин считал, что подобный тип героя является «бескорыстным авантюристом», который живет в «мире чудесных случайностей» [1, с. 14]. Авантурный тип сюжета в фантастике тоже соответствует рыцарскому роману. Обычно герой проходит различные испытания. Например, возьмем популярный сюжет, когда герой попадает в прошлое (Стивен Кинг «11/22/63»). В подобном случае предусмотрено два возможных типа поведения: уподобиться людям другой эпохи или использовать свои знания о будущем и извлечь из этого выгоду. В связи с этим возникает мотив Бога, который знает больше, чем окружающие. Сущность такого испытания героя заключается в том, чтобы не использовать свои знания в корыстных целях и не нарушить естественный ход времени. Это новый тип испытания, который характеризуется проблемой власти и достигается с помощью божественного всезнания.

Е.М. Мелетинский выделяет тип культурного героя [2, с. 21]. Культурный герой в мифах защищает миропорядок и космос от проникновения хаоса. В фантастической литературе сохраняется архетип героя. Образ героя в фантастике очень популярен и занимает важное место. Одним из самых известных героев является Супермен. М. Элиаде считает, что популярность образа Супермена объясняется тем, что каждый человек мечтает, что он обретет подобную силу. У этого образа две сущности: первая – Кларк Кент, журналист, который пытается добиться расположения любимой девушки, а другая сущность включает в себя образ героя, который обладает огромной силой. Но здесь возникает проблема владения такой огромной силой человека, поэтому образ Супермена еще характеризуется «безграничной добродетелью» [4, с. 41].

Одними из самых популярных героев становятся герои, которые объединяют в себе человеческое и природное начало. Например, таким является оборотень – образ, который берет свое начало в фольклоре. Этот образ восходит к тотемизму. Тотемы в фольклоре наделялись антропоморфными чертами, они являлись помощниками человека. Но с течением времени подобные образы получают негативную окраску.

Оборотень – это человек, который наделен зооморфными характеристиками. Он может превращаться в животное, обычно таким животным является волк. Подобные образы возникли не только из-за страха перед окружающим миром природы, а перед животным началом человека. В романе «Волкодав» Марии Семенович главный герой превращается в тотемное животное рода Серого Пса. Данная способность дается только избранным. Сущность человека и животного неразделимы в образе героя. Об этом свидетельствует имя героя – Волкодав, и даже его внешность имеет звериные черты.

Часто встречаются в фантастической литературе образы воскресших мертвецов. Этот образ является древнейшей мифологемой, которая встречается во многих сказках, и связан со страхом людей перед мертвыми. В фантастике такие персонажи несут разрушения и гибель. Это объясняется тем, что живые мертвецы – зомби – не могут жить среди людей, так как нарушают естественный ход жизни. Зомби обычно характеризуются жестокостью и отсутствием человечности. Самый популярный сюжет в современной массовой культуре – зомби-апокалипсис (Саймон Кларк «Кровавая купель», Андрей Круз «Я еду домой»). Люди, заразившись вирусом, становятся живыми мертвецам. Их главная цель – заразить оставшихся в живых людей. В рассказе Дэна Симмонса «Стикс течет вспять» осмысливается проблема воскрешения человека. В начале рассказа семья ждет возвращения домой матери, которую воскресили. Но когда она наконец-то дома, дети понимают, что мать лишь внешне похожа на себя прежнюю. Человека делают человеком именно эмоции, которые он испытывает, но все человеческие эмоции ей оказываются чужды. Ее улыбка выглядит искусственной. Она постоянно молчит. У нее отсутствует собственная воля, все действия она совершает по приказу отца. Также здесь актуализируется страх людей перед мертвыми. Их боятся, но в конце рассказа мертвых становится больше. Из этого следует, что страх смерти настолько велик, что люди готовы жить среди живых мертвецов.

В современной массовой культуре еще один образ воскресших мертвецов получил огромную популярность. Вампир – это живой покойник, который обладает невиданной силой, а также он не может умереть. Вампиры питаются человеческой кровью, боятся солнечного света и не могут ступить на освященную землю. В контексте христианской парадигмы их можно убить с помощью креста и святой воды. В литературе изначально этот образ позиционировался в качестве демонического существа, которое несет абсолютное зло. Но в современной массовой культуре данный образ трансформировался и усложнился. Вампиры представляются как одинокие романтики, которые пытаются справиться со своей природой. Они стараются сохранить человечность, чтобы не стать монстрами. Частым является мотив любви к обычной девушке. Но этот мотив трактуется по-разному. Герой не способен на искреннюю любовь, и это лишь страсть, которая приносит только разочарования, и все может закончиться трагически (Л. Дж. Смит «Дневники вампира»). Но встречаются сюжеты, где герой-вампир действительно способен полюбить (Стефани Майер «Сумер-

ки»). Интересная интерпретация образа вампира представлена в рассказе Дэна Симмонса «Метастаз». Рассказ представляет собой фантастическое осмысление причин заражения и развития рака. Раковые вампиры не пьют кровь, а питаются слизнями-паразитами. Эти существа заселяют их в тело человека. Слизни поражают тело человека раковыми опухолями. Раковые вампиры невидимы, герой рассказа смог их обнаружить только после того, как получил в результате аварии травму головы. Они не имеют сходства с человеком. «...маленькое худое существо с тоненькой шеей.<...> ...голова не бритая, а просто-напросто лысая, сквозь прозрачную плоть проглядывают вены. Череп странной, неправильной формы,<...> несоразмерный телу.<...> У существа не было ушей. <...> В глубоких черно-синих глазницах застряли желтоватые шарики» [3, с.24].

Научная фантастика создает совершенно новый миф о роботах. Человек наделяет робота антропоморфными характеристиками. Но робот создается как раб, который выполняет определенную работу. По своей функциональности робот в несколько раз превосходит человека. Поэтому одним из популярных сюжетных ходов в научной фантастике является потеря власти человека над роботами и их восстание (Айзек Азимов «Я, Робот»).

Типы героев в фантастике разнообразны. Корни их формирования следует искать в мифах и фольклоре. Но также на основании архетипов и тенденций технического прогресса могут возникнуть совершенно новые типы героев. В современной массовой культуре герои фантастики находятся на пике популярности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975. с.234-407.
2. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах / Российский государственный гуманитарный университет. М., 1994. 136 с.
3. Симмонс Д. Стикс течет вспять // Молитвы разбитому камню. М.: Эксмо, 2012. 416 с.
4. Элиаде М. Аспекты мифа. Пер. с фр. М.: «Инвест – ППП», СТ «ППП», 1996. 240 с.