

## АРХАИЧЕСКИЕ И ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ РЭП-КУЛЬТУРЕ (2000-2017)

В статье на материале текстов современной русскоязычной рэп-культуры 2000-2017 годов рассматривается как сознательное использование фольклорных элементов, так и произвольное заимствование архаических моделей поведения при исполнении треков и построения их текстов. Анализируемые тексты выступают литературными и музыкальными проектами молодого поколения, стремящегося к самоутверждению.

**Ключевые слова:** русский рэп, рэп-культура, архаическое мышление, фольклор.

С приметами архаического мышления человек сталкивается повсюду и ежедневно в самых обыденных вещах. Пример тому – культурный и музыкальный феномен рэп, представляющий собой переплетение постмодернистских и архаических компонентов. Для исследования последних в русскоязычной рэп-культуре необходимо обратиться к текстам интервью следующих исполнителей: Сергей Крупнов, *ATL* (р.1989), Максим Лазин (*Mnogoznaal*, р.1993), Вячеслав Машнов (Карелин), Слава КПСС (р.1990), Денис Луперкаль (настоящее ФИО и год рождения неизвестны), Адиль Жалелов (*Скриптонит*, р.1990).

По утверждению С.Н. Бройтмана, пение – самая древняя форма субъектного высказывания [12, с. 29], речитатив же – ещё более архаичен. Ритуальная пляска присутствует на концертах и сегодня. Рассмотрим текст трека *ATL* «Священный Рейв»: «Двигай телом своим первобытным, ... руки выше, мне вас не видно» [4]; в «Шамане» танец на концерте – «архаичный» [5].

Для рэпа характерно и чёткое распадение на трагическое и инвективное начала, которое, как отмечает исследователь О.М. Фрейденберг, отличает древнюю культуру [14, с. 99]. Инвектива может быть направлена на женщину, слушателя или – в дискурсе рэп-баттлов – на соперника. «Просто ты тупой, не поймёшь, лучше помолчи» [8] – таков рефрен в одном из треков *Mnogoznaal*. Эти начала могут сочетаться и в том случае, если речь идёт о неудавшейся любви: «Ты даже не девка, ты стухшее мясо!» [7].

Иногда рэп акцентирует национальную идентичность исполнителя. Так, Скриптонит в интервью сайту *Colta.ru* пояснил, что его творчество – «рэп казахстанский» [6]. Забота о сохранении своей культуры может выражаться и в использовании фольклорного материала. Так, М. Лазин (*Mnogoznaal*), создавая альбом «Гостиница Космос», включил в текст упоминания о Зарни Ань, финно-угорском божестве: «Весной ледяной замок тает, у людей богиня тут золотая...» [9]. Анималистические метафоры («Там тайга, где всем нам спокойней, там с волками ловили ветер, хоть и там же был псом в загоне» [9]) также придают тексту специфический колорит.

Фольклорные мотивы использует и С. Крупнов (ATL). В «Священном Рейве» он описывает стиль своих произведений так: «<Смешать> героев цифровой эпохи со стилем предков, что содран неплохо» [4]. Тому есть множество примеров: так, трек «Гори ясно» стилизован под одноимённую заличку (См. рефрен: «Разгорайся, гори ясно, так, чтобы не погасло») [2]. Текст посвящён празднеству в честь прихода весны, во время ритуала исполнитель приносится в жертву: «А весна – она уже где-то рядом, плодородия ради топчет поля, для неё оделся я так нарядно, пусть тряпки эти со мной сгорят» [2]. Происходящее в тексте – «божья party» [2], сакральное действие.

Тематика весны актуализируется и в «Подснежнике», где фольклорные мотивы выражены имплицитно: весна здесь – время воскресения героя, а вместе с тем и всего мира [3]. Солнце – как главный элемент славянского культа – задействовано и в альбоме Славы КПСС «Солнце Мёртвых». Здесь оно уже не позитивное божество, фольклор и обряд иллюстрируют вечность существующих в стране проблем. Автор помещает действие в деревенское пространство, где традиции сохраняются в течение долгого времени. Однако это означает отсутствие развития; застой провоцирует скуку, пьянство и преступления. Примеры тому легко найти в «Шатунах» (трек является отсылкой к одноимённому роману Ю. Мамлеева). Финальная сцена – сцена убийства: «твой отец с похорон пришел какой-то не такой, и пока мать в гастронорм – сынишке на лицо подушку, и он стал шатуном» [11].

Весь альбом пронизан стилизацией под фольклор. Первый уровень – анималистические образы в названиях: «Сочечка», «Шатуны», «Волки да вороны» (отсылка к одноимённой песне Б. Гребенщикова), «Мышка-норушка». Здесь фигура мышки выступает – как у исследователя-фольклориста С.З. Агранович – посредницей между миром живых и миром мёртвых [1]: «Хвостиком смахнёт меня мышка-норушка, упаду, как доминошка, к смерти в лукошко» [11].

К анимализму добавляется большое количество архаизмов, соединяющихся с современными культурными пластами (отсылки к «Гражданской обороне», «Русскому альбому» Б. Гребенщикова и т.д.), а также ритмическая стилизация. Наиболее показательна здесь композиция «Сочечка»: «Темно за околицей, в песенке рвется глотка, смерть за мной крадется, кудрями въётся тропка...» [11].

Заметной фигурой в этом ряду выступает рэп-исполнитель Д. Луперкаль. В одном из немногих своих интервью он высказывается о том, как важно поднимать тему любви к Родине, подчёркивая, что радикализм при этом недопустим [13]. В «Беловодье» он обращается к образу легендарной страны свободы в русских преданиях XIV-XIX веков. Беловодье выступает здесь связующим элементом цепи поколений, и достижение его принесёт успокоение и благо. «Непокорен дух, ни смерть, ни горе не задержат – видишь, всё опять проснётся по весне, устлав цветами вишен, путь до Беловодья – красной нитью он на сердце вышит...» [12].

Подводя итоги нашего исследования, отметим, что в современной поликультурной среде проблема памяти и сохранения наследия предков приобре-

тает огромное значение. Молодое поколение решает эти вопросы с помощью литературы и музыкальной культуры, позиционируя и утверждая себя в новом полифоническом мире.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Агранович С.З. Лекции для психологов о сказке. Конспект [электрон. ресурс] // nekele.ru Режим доступа: <http://nekele.ru/forum/index.php?topic=1058.0> (дата обращения: 01.03.2018)
2. АТЛ, «Гори ясно» [электрон. ресурс] // genius.com Режим доступа: <https://genius.com/Atl-burn-clearly-lyrics> (дата обращения: 02.03.2018)
3. АТЛ, «Подснежник» [электрон. ресурс] // genius.com. Режим доступа: <https://genius.com/Atl-podsnezhnik-lyrics> (дата обращения: 01.03.2018)
4. АТЛ, «Священный рейв» [электрон. ресурс] // genius.com Режим доступа: <https://genius.com/Atl-holy-rave-lyrics> (дата обращения: 03.03.2018)
5. АТЛ, «Шаман» [электрон. ресурс] // genius.com Режим доступа: <https://genius.com/Atl-shaman-lyrics> (дата обращения: 01.03.2018)
6. Кашапов Р. «Скриптонит: “Мне не нравится, когда говорят, что я делаю русский рэп”» [электрон. ресурс] // colta.ru Режим доступа: [http://www.colta.ru/articles/music\\_modern/9760](http://www.colta.ru/articles/music_modern/9760) (дата обращения: 01.03.2018)
7. ЛСП, «Коктейль» [электрон. ресурс] // genius.com Режим доступа: <https://genius.com/7810990> (дата обращения: 16.11.2017)
8. Mnogoznaal, «Ты тупой» [электрон. ресурс] // genius.com Режим доступа: <https://genius.com/Mnogoznaal-you-are-stupid-lyrics> (дата обращения: 03.03.2018)
9. Mnogoznaal, «Гостиница Космос» Lyrics&Tracklist [электрон. ресурс] // genius.com Режим доступа: <https://genius.com/albums/Mnogoznaal/Hotel-cosmos> (дата обращения: 02.03.2018)
10. Проект Увечье, «Беловодье» [электрон. ресурс] // Режим доступа: [http://rap-text.ru/proekt\\_uvechie/11440-proekt-uveche-belovode-tekst-pesni.html](http://rap-text.ru/proekt_uvechie/11440-proekt-uveche-belovode-tekst-pesni.html) (дата обращения: 03.01.2018)
11. Слава КПСС, «Солнце Мёртвых» Lyrics&Tracklist [электрон. ресурс] // genius.com Режим доступа: <https://genius.com/albums/Slava-kpss/The-sun-of-the-dead> (дата обращения: 02.03.2018)
12. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак.: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 368 с.
13. Туяра М. «Интервью с Луперкалем [электрон. ресурс] // dystopia.me Режим доступа: <http://dystopia.me/luperkal/> (дата обращения: 03.03.2018)
14. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. Подготовка текста, справочно-научный аппарат, предварение, послесловие Н В.Брагинской. Издательство «Лабиринт», М., 1997. 448 с.