

ЯЗЫКОВАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева

Современные гуманитарные науки выделяют религиозную, социальную, художественную, научную картины мира, каждая из которых призвана определять и рассматривать определенный круг проблем. Очень часто эти проблемы перекрещиваются, совпадают. Очевидно, такое подробное деление может быть удобным для каких-либо научных целей, но бесспорным также является и то, что такое деление является искусственным. Нам представляется адекватным использование принципа логической дифференциации, который позволяет признать некую типологию картин мира, реально существующих в настоящее время. Итак, в картине мира выделяют три разновидности: 1) картину мира как представление о множественности времен в условиях многоуровневого мира (мифологическая картина мира); 2) картину мира как систему взглядов, в основу которой положено существование единого пространства и единого времени; 3) картину мира как представление единого пространства – времени, которое реализовано в логико-математической модели теории относительности. Таким образом, можно рассматривать научную и вненаучную картины мира, к первой можно отнести социальную и собственно научную картину мира, а ко второй – религиозную, художественную и, частично, языковую картину мира. Принадлежность последней к ненаучной картине мира спорно, т.к. лингвистика, рассматривающая проблемы языковой картины мира, является скорее точной наукой, нежели искусством. В то же время, вопросы языковой картины мира входят в сферы интересов и других областей человеческого знания. Кроме того, в пользу высказанной точки зрения говорит и тот факт, что уже В.Гумбольдт стал рассматривать картину мира как языковое мировидение, тесно связывая язык и культуру народа. На настоящем этапе развития системы гуманитарных знаний этот постулат великого ученого стал общепризнанным. Рассматривая литературу как хранилище культуры народа и воплощение языковой картины мира, мы можем признать, что художественная картина мира визуализируется (отображается) Словом.

Очевидным является и тот факт, что каждый художник строит свою онтологию художественной картины, индивидуальные картины мира разных художников синтезируются в том направлении, к которому принадлежит конкретный художник мировоззренчески и худо-

жественно-стилистически. Таким образом, из множества ячеек создается общехудожественная картина мира.

Художественная картина мира вписывается в мировоззрение эпохи, тесно взаимодействуя с языковой картиной мира и проникая в нее. Это взаимодействие возникает как результат импульса художественных систем, являющихся формой конкретно-исторического художественного развития и входящих в контекст языкового и художественного представлений о мире.

Отражая картину мира, язык выступает как система координат: пространство, время, восприятие. Таким образом, язык как система знаков рассматривается во всеобщей картине бытия. Сугубо лингвистические проблемы начинают трактоваться в свете общефилософского восприятия. Так, любая языковая единица соотносится с философским понятием и, скорее, с его образом. Становится очевидным, что язык как система гармонично вписывается в общехудожественную картину мира. Любое оценивание, осуществляемое в языке вербально, продиктовано самим существованием человека в мире. Таким образом, язык изначально выступает не как набор отдельно взятых языковых единиц, а как одна из возможностей отображения (визуализации) художественной картины как мира в целом, так и отдельно взятого индивида. Основу художественной картины мира составляют фундаментальные образы эпохи, на которые накладываются вторичные образы, полученные путем ассоциации научных, технических и философских достижений, основным средством отображения которых является язык.

А.Б. Карпенко

ВОПРОСЫ ЛИНГВОСЕМИОТИКИ В ТРУДАХ О. ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО

Самарский государственный университет

Выдающийся русский ученый и богослов начала XX века о. Павел Флоренский оставил в своем наследии немало интересных идей в области лингвосемиотики. Исследования Флоренского по глубине и степени охвата религиозных символических систем, научных символов, знаков и символов разных искусств Вяч. Иванов сопоставляет с трудами создателя семиотики Ч.Пирса. Флоренским были обозначены важнейшие функции и свойства языка и слова. В своем метафизическом труде “У водоразделов мысли” в главе “Мысль и язык”