

лизируемых лексем больше знакомы людям в возрасте от 18 до 35 лет, чем людям старшего поколения.

Результаты нашего эксперимента позволяют утверждать, что собственно лингвистическое словарное значение лексемы не всегда полностью соответствует тому значению, которое сформировано в языковом сознании носителей русского языка, что объясняется прежде всего возрастными и гендерными особенностями информантов.

Библиографический список

1. Стернин, И.А. Лексическое значение слова в речи / И.А. Стернин. – Воронеж: изд-во Воронежск. ун-та, 1985.

Н.С. Швайкина

ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Самарский архитектурно-строительный университет

Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности учителя иностранного языка определили кардинальные пути совершенствования творческой индивидуальности педагога, необходимость формирования таких качеств личности, как способность к импровизации, педагогический артистизм, педагогическая интуиция и способности ярко и убедительно выражать чувства и отношения с помощью определенных коммуникативных тактик.

Актуальность данной темы обусловлена тем фактом, что коммуникация деятельности человека, по данным ученых, составляет около 84%, из них: аудирование – 45%, говорение – 30%, чтение – 16%, письмо – 9%. В связи с этим возникает вопрос о формировании коммуникативных умений у учителя иностранного языка, о его коммуникабельности и харизме.

Рассмотрим определения понятия “речевая или коммуникативная тактика”.

Коммуникативная тактика – это “динамическое использование коммуникантами речевых умений построения реплик диалога, конструирующих ту или иную стратегию диалоговедения” [1: 23].

О.С. Иссерс, помимо коммуникативных тактик, выделяет коммуникативный ход, который можно назвать “минимальной стратегической единицей, которая связывает реплику говорящего и реплику слушающего по принципу иллокутивного вынуждения (либо самовынуждения). Коммуни-

кативный ход определяется относительно предполагаемой реакцией партнера и с учетом предыдущих речевых действий” [2: 17]. Именно определение, данное О.С. Иссерсом, раскрывает мотивационную силу коммуникативной тактики в контексте преподавания иностранного языка.

Понятие коммуникативной тактики связано с понятием речевого жанра, который определяет речевой стиль в общении и педагогический, неповторимый стиль в преподавании.

Именно коммуникативная тактика, как одно из необходимых требований к преподавателю, выделяет лучших учителей, составляет их харизму, и формирует специфический профессиональный коммуникативный стиль. Речевая тактика в педагогическом мастерстве – это возможность не только внести элемент новизны в учебный процесс. Познать законы общения, использовать их в профессиональной подготовке – одна из основных задач, стоящих перед современным специалистом. Применение коммуникативных стратегий выполняет следующие функции, способствующие профессиональному росту учителя и эффективному обучению учащегося.

Для преподавателя речевые тактики:

- являются вспомогательными средствами проведения урока, так как система речевых актов или “собственная педагогическая партитура” необходимы для сквозного действия [3: 55];

- погружают в “языковую картину мира” страны изучаемого языка;

- создают атмосферу коллективного эстетического переживания, ситуацию эстетической коммуникации, когда учебное общение подчиняется законам художественной логики [3: 181];

- организуют действия учителя.

Для учащихся речевые тактики соответственно:

- являются “манками” или сигналами к действию, так как, будучи элементами семиотического пространства класса, создают круги внимания, помогающие сосредоточиться ученику на задании и на вербальных и невербальных действиях учителя;

- создают атмосферу творчества и сотрудничества;

- повышают лингвистическую компетенцию учащихся.

Речь неопытного педагога, как утверждает Е.Г. Кашина, суха, монотонна, невнятна, перегружена логическими ударениями, так как все в ней учителю кажется важным. В ней отсутствует четкая смысловая группировка слов вокруг логических центров [3: 181].

Вследствие этих трудностей, преподавателю бывает сложно дать команду или сформулировать цели и задачи определённого задания.

Напротив, речь настоящего профессионала отличается четкостью, ритмико-интонационным строением, а так же аутентичностью.

Развивая свой профессиональный язык, преподаватель развивает способность к общению с учащимися. С.Г. Тер-Минасова в работе “Война и мир языков и культур” пишет, что “язык – не пассивная ноша носителя

языка", язык – это живая, непрерывно работающая и развивающаяся способность к общению с другими людьми, которая формирует личность своего носителя, определяет его место в обществе, его судьбу... Человек – не просто "носитель", но и пленник своего языка, язык навязывает ему картину мира и культуру" [4: 21].

Набор коммуникативных стратегий определяется спецификой методики, используемой специалистом на занятиях. Другими словами, методика определяет профессиональную картину мира преподавателя, его "обобщенный код" (shared code), который устанавливается преподавателем и учащимися в условиях доверительных и партнерских отношений друг с другом.

Используя элементы теории множественно интеллекта Г. Гарднера, учитель вырабатывает и формирует свой профессиональный тезаурус.

Революционный характер данной теории заключается в том, что всё большее признание находит идея, что коэффициент IQ отражает "ученические" способности человека, его способность осваивать учебные предметы в школе или в вузе, способность учиться, приобретать знания, а не применять их на практике.

Это побудило Говарда Гарднера разработать теорию множественного интеллекта. В своей работе "Новая трактовка умственных способностей" он критикует психологов двадцатого столетия, которые, по его мнению, односторонне рассматривали интеллект как нечто постороннее, "лежащее в основе способностей человека" [5: 8]. Г. Гарднер определяет интеллект как способность человека решать проблемы или создавать продукты, ценные в рамках данной или нескольких культур, а также находить и ставить новые проблемы, как фундамент для приобретения новых знаний [6].

Г. Гарднер рассматривал интеллект ещё как совокупность семи различных основных, базовых интеллектов. Он разработал критерии, которым каждая рассматриваемая способность должна соответствовать. Психологический критерий: наличие определенной истории развития способности, которую проходят обычные и одаренные по мере достижения зрелости. Антропологический критерий: сообщения о том, как развивается разнообразие способностей, поощряемые или игнорируемые в разных культурах. Культурологический критерий: существование символических систем, в которых закодированы различные значения, например, языки, вычисления, карты. Биологические науки: свидетельство того, что способности имеют определенную эволюционную историю и представлены в определенных нейронных структурах.

Далее Г. Гарднер описал семь способностей, соответствующих этим критериям, и назвал их интеллектами:

1) Языковой – профессиональное владение языком, любовь к словам и стремление их исследовать; 2) логико-математический – рассмотрение и оценка предметов и понятий в их взаимоотношениях и взаимосвязях;

3) музыкальный – способность не только сочинять и исполнять произведения в разной тональности, но так же воспринимать их; 4) пространственный – способность точно воспринимать зрительные объекты, трансформировать их и модифицировать зрительные образы и перестраивать их даже в отсутствии физических стимулов; 5) телесно-кинестетический – совершенное владение телом и искусное манипулирование предметами; 6) интраперсональный – умелое распознавание своих собственных чувств и настроений; 7) интерперсональный – умелое распознавание чувств, настроения, душевных состояний других людей, а так же использование этой информации для управления поведением; 8) интеллект естествоиспытателя – распознавание и классификация природных объектов.

Прежде чем учитель начинает работать в рамках этого метода, он сообщает вводную информацию о семи видах интеллекта на английском языке, что значительно повышает уровень социокультурной, социальной и лингвистической компетенций учащихся.

Примеры заданий по теории множественного интеллекта следующие:

Feel the word

Group activity. Write twenty words beginning with A on the flipchart.

Choose a word you like and put it in a sentence.

- Find the average number of syllables in a word.
- Categorize the words according to your own criteria.
- Choose three words and put them in a poem or a song (groups of four)
- Repeat a word in your head. Find its weight, colour, temperature, texture, smell, taste
- Look at the flipchart silently, then put it away. Now replicate five of the words and ask others to rebuild the whole word picture.
- Close your eyes and reflect on all the exercises.
- Discuss each of the exercises. Which of them did you find the most and the least motivating personally?

Vanishing stories

The greedy mayor and bloated alderman refuse to pay the Pied Piper the gold they have promised him for luring the rats of Hamelin into the fast-flowing river, which makes him so angry that he leads away the children of the city and they vanish forever into the mountainside.

Task:

1. You may take one word out.
2. You may take two consecutive words out.
3. You may take three consecutive words.
4. You must not add anything.
5. You must not change or modify any words.
6. You must not move any words.
7. You may delete, change, or add punctuation as needed.

8. After each deletion the student who has proposed it must read the remaining sentence aloud: this must be grammatically correct and must have a meaning, though the meaning will change as the exercise progresses.

Alphabet dialogues

Ask for volunteers to come to the blackboard and to make dialogues. These dialogues should be not traditional, but alphabet.

Tell your students that A will start his question with letter A, then B will answer it with the same letter A.

Continue making this dialogue beginning with more letters as you like.

Variation:

Tell your students to make a dialogue, avoiding negative or declarative sentences and use only questions, so that the dialogue might go like this:

- Are you ready to go?
- What's your guess?
- Shall we take a car?
- What, just down to the end of the street?
- Do you realize how long this street is?

И учитель, и учащиеся накапливают языковые факты по мере знакомства с материалом. В этих упражнениях встречаются термины, относящиеся к лингвистической профессиональной коммуникации, такие как: syllables, consecutive words, negative or declarative sentences, к профессиональной коммуникации в области психологии: в названиях видов интеллекта.

Итак, использование профессиональной терминологии в речи помогают учителю создать коммуникативную обстановку, установить речевой контакт с учащимися, поддержать атмосферу общения в коллективе на уровне равноправных партнеров.

Терминология, используемая в теории множественного интеллекта, а именно: формулировка учебных задач, указаний и инструкций по выполнению заданий, помогает педагогу освоить основные коммуникативные “рычаги воздействия” на мотивацию учащегося и использовать их независимо от применяемых методик.

Библиографический список

1. Борисова, И.Н. Дискурсивные стратегии в разговорном диалоге / И.Н. Борисова // Русская разговорная речь как явление городской культуры / под ред. Т.В. Матвеевой. – Екатеринбург: АРГО, 1996. – С. 21-48.
2. Иссерс, О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / О.С. Иссерс. – Екатеринбург, 1999. – 21 с.
3. Кашина, Е.Г. Театральные технологии подготовки учителя иностранного языка / Е.Г. Кашина. – Самара: изд-во “Самарский университет”, 2003. – 296 с.

4. Тер-Минасова, С.Г. Война и мир языков и культур: вопросы теории и практики / С.Г. Тер-Минасова. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 286 с.

5. Гарднер, Г. Индивидуальный подход в образовании развивает многообразие. Новая трактовка умственных способностей / Г. Гарднер // Перспективы. – М.: Париж, 1998. – Т. 27. – №3. – С. 7-24.

6. Клюкина, Е.В. Теория множественности интеллектов Гарднера / Е.В. Клюкина // [http:// www.iaas.msu.ru](http://www.iaas.msu.ru).

7. Puchta, H. Multiple intelligences in EFL / H. Puchta, M. Rinvoluceri. – Hebling Languaged, 2005 – 157 p.

О.П. Нетроголова

**ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КАРТИНЫ МИРА СПЕЦИАЛИСТА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

Самарская государственная академия культуры и искусств

В современном профессиональном гуманитарном образовании обозначился качественно новый уровень обращения к искусству как “специфическому инструменту культуры, с помощью которого человек воспроизводит самого себя, в реальной целостности своего уникального природно-социально-культурного существования” [1: 107]. Это приобретает особую значимость в подготовке специалиста социокультурной сферы, для которого глубокое овладение языком искусства – важнейшее условие формирования его художественной картины мира, профессионального становления и развития.

Понятие “специалист социокультурной сферы” объединяет в себе представителей широкого круга различных специальностей, которых готовят университеты, институты, академии по специальностям: “Культурология”, “Социально-культурная деятельность”, “Народное художественное творчество”, “Библиотечковедение и библиография”, “Социальная педагогика”, “Информационные системы в социокультурной сфере”, “Дизайн”, “Режиссура”, “Декоративно-прикладное искусство”, “Туризм”, “Средства массовой информации”, “Музейное дело и охрана памятников”, “Актерское искусство”, “Вокальное искусство”, “Музыкальное искусство”, “Реклама” и другие. Объектом профессиональной деятельности специалиста выступает социокультурная среда, представляющая собой духовно насыщенное культурное пространство для саморазвития культурной жизни человека, социальной группы, территории в целом [2: 16]. Деятельность специалиста включает в себя различные виды общественно значимой дея-