

4. Тер-Минасова, С.Г. Война и мир языков и культур: вопросы теории и практики / С.Г. Тер-Минасова. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 286 с.

5. Гарднер, Г. Индивидуальный подход в образовании развивает многообразие. Новая трактовка умственных способностей / Г. Гарднер // Перспективы. – М.: Париж, 1998. – Т. 27. – №3. – С. 7-24.

6. Клюкина, Е.В. Теория множественности интеллектов Гарднера / Е.В. Клюкина // [http:// www.iaas.msu.ru](http://www.iaas.msu.ru).

7. Puchta, H. Multiple intelligences in EFL / H. Puchta, M. Rinvoluceri. – Hebling Languaged, 2005 – 157 p.

О.П. Нетроголова

**ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
КАРТИНЫ МИРА СПЕЦИАЛИСТА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

*Самарская государственная академия культуры и искусств*

В современном профессиональном гуманитарном образовании обозначился качественно новый уровень обращения к искусству как “специфическому инструменту культуры, с помощью которого человек воспроизводит самого себя, в реальной целостности своего уникального природно-социально-культурного существования” [1: 107]. Это приобретает особую значимость в подготовке специалиста социокультурной сферы, для которого глубокое овладение языком искусства – важнейшее условие формирования его художественной картины мира, профессионального становления и развития.

Понятие “специалист социокультурной сферы” объединяет в себе представителей широкого круга различных специальностей, которых готовят университеты, институты, академии по специальностям: “Культурология”, “Социально-культурная деятельность”, “Народное художественное творчество”, “Библиотечковедение и библиография”, “Социальная педагогика”, “Информационные системы в социокультурной сфере”, “Дизайн”, “Режиссура”, “Декоративно-прикладное искусство”, “Туризм”, “Средства массовой информации”, “Музейное дело и охрана памятников”, “Актерское искусство”, “Вокальное искусство”, “Музыкальное искусство”, “Реклама” и другие. Объектом профессиональной деятельности специалиста выступает социокультурная среда, представляющая собой духовно насыщенное культурное пространство для саморазвития культурной жизни человека, социальной группы, территории в целом [2: 16]. Деятельность специалиста включает в себя различные виды общественно значимой дея-

тельности по созданию, освоению, сохранению и развитию традиций, идеалов, ценностей и норм культуры в процессе взаимодействия ее субъектов, то есть она связана с одной стороны с образованием человека, с другой – с художественным творчеством. Проблемы подготовки специалистов социокультурной сферы занимались такие исследователи, как Ю.П. Азаров, Р.З. Богутдинова, И.И. Горелова, М.Е. Ержанова, Е.Л.Кудрина и другие.

Профессиональная подготовка специалиста социокультурной сферы предполагает ориентацию на современную социокультурную ситуацию, в которой будет осуществлять свою профессиональную деятельность специалист. Одной из важнейших особенностей современной культуры становится ее визуальный характер, связанный с появлением глобального мирового информационного пространства, с развитием средств коммуникаций и информационных технологий и с повышением уровня информационной насыщенности культуры. Визуальность – отличительная черта современных рыночных отношений, важнейший стимул для приобретения и потребления товара. Она формирует имидж специалиста в сфере профессиональной деятельности, влияет на специфику структурирования и трансляции знания в образовании, обеспечивая ему наглядность, доступность, информационную насыщенность, образность [3: 19]. Все это предполагает умение специалиста социокультурной сферы взаимодействовать с миром на определенном визуальном языке. В связи с этим в профессиональной подготовке специалиста социокультурной сферы становится необходимым формирование художественной картины мира, позволяющей ему осуществить свое профессиональное предназначение: организовать продуктивный диалог между различными субъектами, социальными группами и национальными культурами, в ходе которого “удовлетворяются и возвышаются, прежде всего, их духовные интересы, гармонизируются отношения человека с окружающим миром” [1: 145]. Однако в образовательной действительности поиск решений данной проблемы остается в большей степени в теоретической плоскости и не находит достойного воплощения на уровне образовательной практики, что не соответствует современным требованиям к качеству подготовки этого специалиста.

Категория “художественная картина мира” сегодня активно изучается различными гуманитарными науками. Теоретические основы для ее разработки были заложены в фундаментальных работах Б.С. Мейлаха, М.С. Кагана, Л.А. Закса, Н.П. Скурту. Интерес к художественной картине мира в настоящее время, обусловлен следующими причинами: во-первых, интенсивное развитие гуманитарных наук определило возникновение новой научной парадигмы, которая позволила перейти к поискам иных, параллельных путей познания окружающего мира, в достаточной степени учитывающих особенности и возможности эмоционально-образного постижения реальности; во-вторых, увеличением значимости, художественного,

внерационального метода познания мира, поскольку сегодня происходит становление визуального, образного мышления, что требует философского уровня осмысления понятия “художественная картина мира” и связанной с ней проблематики; в-третьих, возрастающими требованиями целого ряда наук для которых художественная картина мира представляет теоретическую и методологическую основу. В современной научной литературе категория “художественная картина мира” рассматривается как новый уровень исследования, обобщения и систематизации художественного знания [4: 30]. Являясь эмоционально чувственным компонентом “общей картины мира” и мировоззрения, художественная картина мира представляет собой ядро мировоззренческих знаний и убеждений, целостную систему образов, созданных специфическими средствами различных видов искусства [5: 56].

Формирование художественной картины мира происходит на уровнях мироощущения, мировосприятия и миропонимания в ходе духовно-практической деятельности субъекта и отражает способ познания мира, который отличается от фиксации знаний в науке. Результаты познания в искусстве выражаются не в строгой логике понятия, а через логику художественных связей и отношений, то есть через специфический язык искусства: цвет и линию, свет и тень, ритм и композицию. Они обеспечивают особую слитность, спаянность всех компонентов художественного образа, отраженного в конкретном художественном произведении. Язык искусства представляет собой отдельную для каждого художественного жанра знаковую систему, посредством которой и происходит “общение” искусства и субъекта. Особенность художественного языка произведения изобразительного искусства не только в специфичности содержания, а в том, что он обладает такими чертами как пластичность, смысловая насыщенность, иносказательность, благодаря чему возникает возможность выразить то, что не в состоянии передать абстрактный язык понятий – а именно конкретность и многогранность проявления реальной действительности. Язык изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, достоверно нагляден, чувственно-материален, так как использует в качестве средств выражения и передачи знания природные материалы (глину, камень, дерево), продукты труда (ткани, краски) [6: 13]. Эти природные средства могут изменяться, расширяться, раскрываться в новых формах и возможностях, но, в сущности, остаются тем же художественным языком для выражения смыслового содержания художественного произведения, комплексно воздействующим на все сферы личности специалиста. Язык изобразительного искусства в любом художественном произведении позволяет приобрести специалисту необходимый интеллектуальный, эмоционально-ценностный опыт и “предполагает сотворчество – выработку личностного отношения, возникновение многообразных и многочисленных интерпретаций” [7: 160],

что делает его уникальным педагогическим средством профессиональной подготовки специалиста.

К сожалению, овладение языком изобразительного искусства специалистом социокультурной сферы происходит в основном только в рамках специальных учебных дисциплин, и еще не находит продуктивного развития в междисциплинарных связях из-за не достаточной теоретической разработанности данной проблемы. Выход из этой ситуации видится в нахождении тех граней языка изобразительного искусства, которые позволят реализовать его интегрирующий потенциал.

### **Библиографический список**

1. Запесоцкий, А.С. Образование: философия, культурологи, политика / А.С. Запесоцкий. – М.: Наука, 2001. – 443 с.
2. Ариарский, М.А. О специальности “Социально-культурная деятельность” и ее специализациях / М.А Ариарский // Вестник МГУКИ. – 2005. – №3. – С. 15-22.
3. Розин, В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир / В.М. Розин. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 2-е изд. – 224 с.
4. Пестрякова, Л.С. Художественная картина мира: Логико-гносеологический аспект: дис. ... канд. филос. наук / Л.С. Пестрякова. – Саратов, 2001. – 145 с.
5. Мейлах, Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Комплексный подход: опыт, поиск, перспективы / Б.С. Мейлах. – М.: Искусство, 1985. – 317 с.
6. Скурту, Н.П. Искусство и картина мира / Н.П. Скурту. – Кишинев: Штиница, 1990. – 82 с.
7. Суминова, Т.Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания) / Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2006. – 383 с.