

коммуникативных стратегий вводится дополнительный аргумент, а именно, – информация о практической ценности и научной новизне издания.

### *Библиографический список*

1. Арнольд, И.В. Стилистика английского языка / И.В. Арнольд. – М.: Флинта, 2002. – 350 с.
2. Ахманова, О.С. “Вертикальный контекст” как филологическая проблема / О.С. Ахманова, И.В. Гюббенет // Вопросы языкознания. – №3. – 1977.
3. Вербицкая, М.В. Теория вторичных текстов / М.В. Вербицкая. – М.: изд-во МГУ, 2000. – 219 с.
4. Гурочкина, А.Г. Становление и развитие английских малоформатных текстов нехудожественной коммуникации / А.Г. Гурочкина, И.Б. Руберт // Язык: теория, история, типология / под ред. Н.С. Бабенко. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – С. 335-344.
5. Гюббенет, И.В. К проблеме понимания литературно-художественного текста (на английском материале) / И.В. Гюббенет. – М., 1981.
6. Задорнова, В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста / В.Я. Задорнова. – М., 1984.
7. Матвеева, Т.В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий: Синхронно-сопоставительный очерк / Т.В. Матвеева. – Свердловск: изд-во Урал. ун-та, 1990. – 172 с.

**Е.Г. Кашина**

## ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

### *Самарский государственный университет*

Творческая личность педагога включает широкий спектр качеств, сформировать которые возможно при помощи театральной педагогики, включенной в широкий контекст языковой, психолого-педагогической и методической подготовки.

Учитель как член профессионального социума индивидуален всегда. Неповторимость и “запрограммированность” личности на разыгрывание усвоенных в ходе социализации ролевых программ и сценариев жизни предполагает творческую реализацию в оформлении этих ролевых предписаний и проигрывании индивидуальных сценариев.

Творческая личность многогранна и отражает существующее многообразие проявлений человека в жизненном пространстве, обладает высоким уровнем направленности на творчество, развитыми творческими способностями, стремлением к максимальной персонализации в социальных ситуациях развития.

Таким образом, творческая личность – тип личности, ориентированный на самореализацию творческой деятельности, в структуре которой интегрируются ценностно-мотивационный, рефлексивный, технологический и поведенческий компоненты.

В течение долгого времени предпринимались попытки выделить черты творческой личности: высокий интеллект, готовность к риску, смелость, способность выйти за рамки привычного, импульсивность, порывистость, независимость мнений и оценок [6].

Физиолог И.П. Павлов вспоминал в “Автобиографии”, что в духовной семинарии, где он учился, круглые пятерки не считались таким уж завидным достижением. Это было обычным явлением – хорошо учились многие. Но если семинарист блестяще шел по одному-двум предметам и плохо успевал по остальным, это заставляло обратить на него внимание – не талант ли? Ибо одна из особенностей творческой личности – огромное трудолюбие в той области, которая его интересует.

Творческая личность подразумевает присутствие в ее природе некоего феномена – дара, который проявляется в конкретных свойствах человека, в существенных примечательных чертах. В конце прошлого столетия известный английский ученый Френсис Гальтон (1822-1911), ставя в центр своего исследования именно феномен таланта, выделил существенные, по его мнению, черты творческой личности [2]. Они им даны в следующей последовательности: природная даровитость (такие качества ума и характера, которые дают человеку возможность и способность совершать действия, высоко ценимые обществом); энергия (волевые качества выше средней величины); способность к сосредоточенной, напряженной работе.

Творческая личность – это такой тип личности, для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей, позволяющих ей достигнуть прогрессивных, социально и лично значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности. “Чаще всего творческая личность достигает успеха в одном каком-либо виде деятельности” [1: 58].

Существуют различные типы и виды творческих личностей. Кант различал в человеческих дарованиях три класса: гений, талант, прилежание.

П.К. Энгельмейер, создатель теории творчества – эврилогии, выделял среди дарований три класса: гений, талант, рутина [10]. В психологии творческие личности, чаще всего, делятся на мыслительный и художественный типы, которые были предложены И.П. Павловым: “Жизнь отчетливо указывает на две категории людей – художников и мыслителей. Между ними резкая разница. Одни – художники во всех их родах – писатели, музыканты, живописцы и т.д. – охватывают действительность целиком, сплошь, сполна, живую действительность без всякого дробления, без всякого разъединения. Другие – мыслители, именно дробят ее, делая из нее какой-

то временный скелет и затем, только постепенно, снова собирают ее части и стараются таким образом оживить, что вполне все-таки не удается”.

Можно выделить сложившиеся в общественном сознании типы проявления творческой личности: гениальность, талантливость, одаренность (способности, стоящие выше среднего уровня творческого потенциала человека). Олицетворением гениальности являются гении.

Критерием гениальности служит наивысшая степень интенсивности творческих усилий: историк С.М. Соловьев за 29 лет профессорской деятельности в университете написал 29 томов исторического исследования; философ А.Ф. Лосев с 1927 по 1930 год выпустил в свет восемь книг. Доминирование иррациональных начал в творческом акте и поведении гения – одна из его характерных черт [7: 22-23].

В.И. Андреев выделяет такие типы творческой личности, как теоретик-логик, теоретик-интуитивист, практик (экспериментатор), организатор, инициатор [1: 59]. Для педагогической деятельности представляет интерес последний тип, определяемый как творческая личность, для которой характерна постоянная инициатива, энергия, особенно на начальных стадиях решения новых творческих задач.

Стадии развития творческой личности проходят неравномерно. Выдающиеся открытия были сделаны различными учеными в разное время: Эйнштейном – в 25 лет, Ньютоном – в 27. Но известно, что и в восьмидесятилетнем возрасте Л.Н. Толстой, Гете, Микеланджело продолжали свой творческий путь не менее плодотворно. Вместе с тем, в истории существует немало примеров, когда педагоги не замечали потенциальные творческие возможности своих учеников. Так, Альберта Эйнштейна школьные учителя считали неспособным к математике, А.П. Чехов не получал в школе за сочинения больше тройки, а Ф.И. Шаляпин не был принят в хор. Все это свидетельствует о том, что педагог-практик должен видеть и знать не только отдельные свойства личности, но и личность своего ученика в целом, чтобы не пропустить талант, а это требует особой целенаправленной подготовки. Творческие способности личности ученика (студента) – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [1: 67].

Нет людей неспособных к выполнению той или иной деятельности, есть не нашедшие своего места в жизни. Что же касается вопроса изучения иностранного языка, то, по мнению И.А. Зимней, “феномена лингвистической безнадежности” для нормального человека не существует. Если опираться только на строго документированные данные последних двух веков, то можно назвать жителя Германии Л. Шютса, изучившего 270 иностранных языков, датчанина Р. Раска – 230, англичанина Дж. Боуринга – 200 и многих других. Хорошая традиция изучения языков сформировалась в России, крепкая и очень давняя. М.В. Ломоносов с большим опозданием

пробился к знаниям, изучал иностранные языки быстро и с удовольствием, а латынь открылась ему за несколько месяцев. Через полтора года после начала учебы он владел ею как разговорным языком. Дальше последовали немецкий и итальянский, английский и французский, польский и греческий. В основном трудился один – оставался принципиальным самоучкой. М.В. Ломоносов сумел раскрыть свои таланты и реализовать свои возможности. Но есть и другие примеры. А. Эйнштейн просто страдал в старой, ориентированной на классическую ученость гимназии. Отвращение к подобному обучению было настолько сильным, что молодой гений на вступительных экзаменах в институт хорошо сдал математику, но с треском провалился на иностранных языках. Старинная система преподавания сдерживала умы, а латынь и древнегреческий не вызывали вдохновения [9: 21].

Сегодня задачей педагога является своевременное открытие и дальнейшее развитие творческих способностей.

Я.А. Пономарев, анализируя качества творческой личности и творческих способностей, отмечает, что в отечественной психологии в раннем периоде исследований творчества единственным источником суждения о качествах творческой личности служили биографии, автобиографии, мемуары и другие литературные произведения, содержащие самопризнания выдающихся людей – художников, ученых, изобретателей. Путем анализа и обобщения такого материала были выделены наиболее бросающиеся в глаза признаки гениальности, выражающиеся в особенностях перцепции, интеллекта, характера, мотивации деятельности.

К числу перцептивных особенностей личностей, обладающих огромным творческим потенциалом, чаще всего относились необыкновенная напряженность внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость, к числу интеллектуальных – интуиция, могучая фантазия, выдумка, дар предвидения, обширность знаний [8: 222].

Самые передовые педагогические теории, самые современные системы и методы обучения, прекрасно составленные инструкции и разработки не сделают учебный процесс эффективным. Решающую роль в обучении и воспитании играет учитель. На страницах педагогических изданий термин творческая индивидуальность педагога появляется все чаще, вытесняя более распространенное ранее словосочетание – творческая личность. Вероятно, это обусловлено пониманием того, что решающим фактором обновления школы является не просто личность педагога, его готовность действовать творчески, но яркая, самобытная личность, уникальная и неповторимая, что педагогическое творчество не может существовать без личного, индивидуального воплощения.

Личность педагога выступает и источником влияния развивающего обучения, и образцом, эталоном отношения к делу, преданности идее, и инструментом убеждения и внушения, то есть играет определяющую роль в решении всех педагогических задач. С личностью педагога теснейшим

образом связана и творческая сторона обучения. Педагогическое творчество немислимо без широкого кругозора, культуры, без развития способностей и устремленности учителя к поиску более совершенных систем обучения.

Для творческой деятельности весьма существенны и выделяемые многими исследователями (Ф.И. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков и др.) специфические педагогические особенности и качества личности: педагогическая наблюдательность, распределенное внимание; умения передавать другим накопленные знания, понимать точку зрения ученика, его интересы и потребности, проектировать развитие его личности; педагогический такт [4: 122].

Педагогическая увлеченность – одна из главных предпосылок педагогического творчества.

В психологической и педагогической литературе особое внимание уделено педагогическим способностям, под которыми понимаются такие индивидуально-психологические свойства личности, благодаря которым успешно осуществляется какая-либо деятельность, при меньших затратах труда достигаются большие результаты (Ф.И. Гоноболин), происходит успешное овладение определенной деятельностью и обеспечиваются ее высокие показатели (Н.В. Кузьмина).

Успешное выполнение какого-либо вида человеческой деятельности может быть обусловлено не отдельными способностями, а их своеобразным сочетанием, ансамблем. Несомненно, что педагогу, как творческому работнику, должен быть присущ такой ансамбль способностей.

Ф.И. Гоноболин выделяет способности, характерные для успешно работающего учителя: понимать ученика, объективно оценивать качества своих воспитанников, доступно сообщать детям учебный материал, заинтересовать их учением, предвидеть результаты своей работы, а также ошибки и возможные трудности [4: 127].

В зависимости от успешности развития педагогических способностей подразделяют учителей на три группы:

1) те, кто быстро овладевают профессией, не имеют срывов и быстро достигают мастерства в работе;

2) те, кто медленно, иногда со срывами, но все же овладевают педагогическим мастерством;

3) те, которые, несмотря на большой стаж, так и не овладевают мастерством [3: 128].

Ученые утверждают, что по-настоящему талантливых учителей не более 12%, основная масса – 67% – мастера, сумевшие овладеть приемами обучения и воспитания и добивающиеся хороших результатов в работе.

Творческая педагогическая индивидуальность всегда опосредована личностными качествами педагога. Вот почему процесс формирования личностных качеств педагога в вузе в конечном счете выливается в более

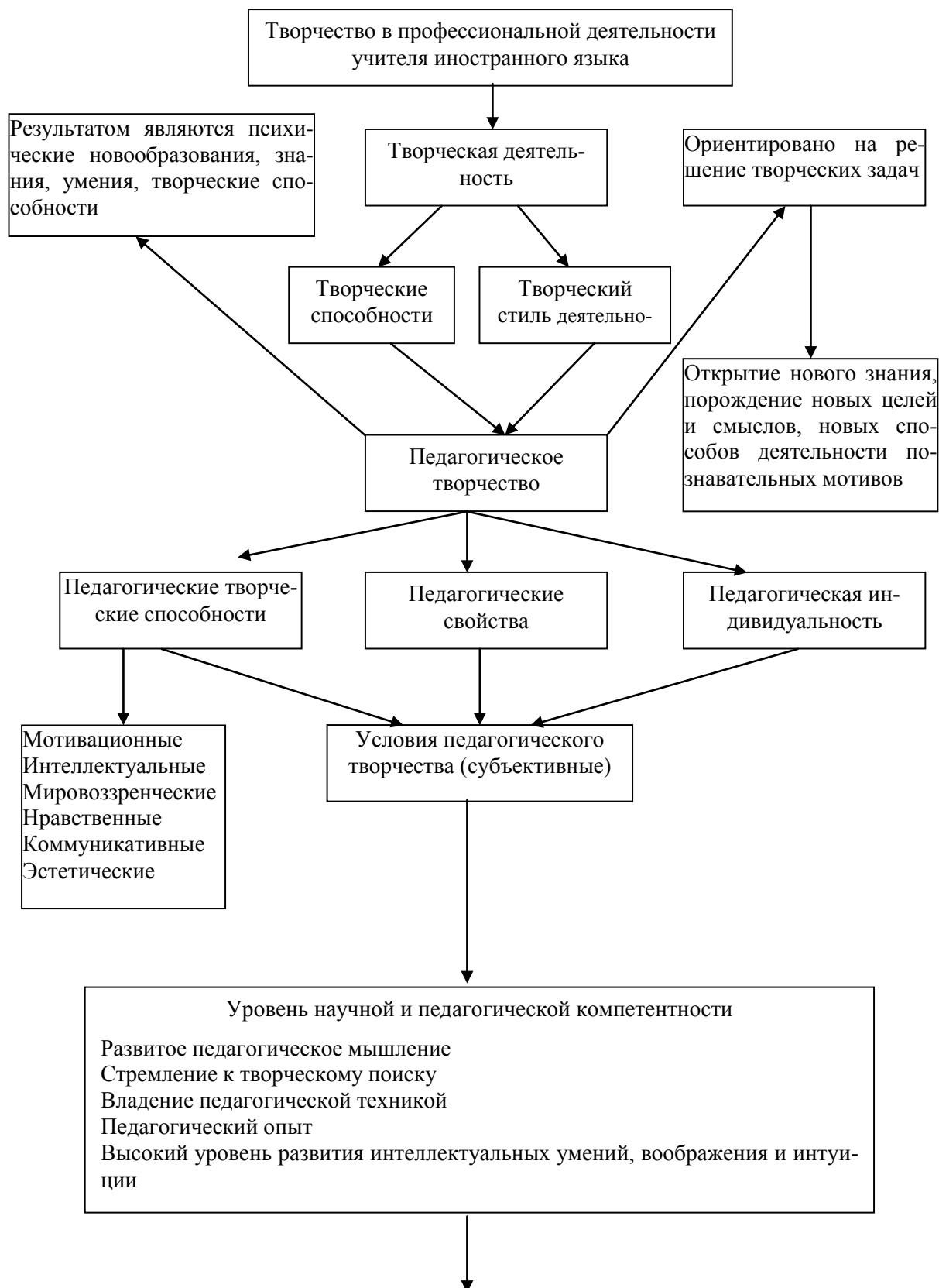
сложный и значимый процесс – формирование его творческой индивидуальности. Творческий процесс личностно опосредован, и, несмотря на то, что, как и любое творчество, подчинен определенным законам, проявление и движение этих закономерностей глубоко индивидуально в каждом конкретном случае.

В процессе педагогического творчества по-иному выступают и индивидуальные особенности педагога, которые уже пропускаются через ядро самого творческого процесса, оказывая определенное воздействие на его особенности. С другой стороны, применяемые педагогом способы педагогического воздействия также опосредуются спецификой его творческой индивидуальности [5: 47].

Творческая индивидуальность – высшая характеристика деятельности педагога, поскольку именно в процессе постижения и утверждения педагогом своей творческой индивидуальности, во время ее формирования в личности учителя педагогический процесс, осуществляемый им, выходя из рамок обычной деятельности, превращается в деятельность творческую.

Творческая индивидуальность педагога проявляется в стиле деятельности, в манере творчества, в его отношении к излагаемому материалу и к собственной деятельности. Способности, как известно, формируются и развиваются только в деятельности. Творческие способности развиваются в деятельности, требующей творчества. Поскольку творческое начало органически присуще педагогической деятельности, то творческие способности учителя не столько какие-то особые таланты, сколько высокий уровень и гармоническое сочетание всех педагогических умений. Это такой уровень мастерства, на котором они приобретают новое качество, выражаясь в творческом, оригинальном, нестандартном стиле деятельности. Для последнего характерны прежде всего самостоятельная постановка проблемы, так называемая интеллектуальная инициатива, оригинальный способ решения поставленных задач, стремление и умение видеть и находить новое в привычных, казалось бы, ситуациях. Проявления творческого стиля деятельности бесконечно разнообразны, но для труда мастеров педагогического дела особенно характерны такие черты, как универсальность, целесообразность и самобытность. Творческий стиль деятельности – это особый педагогический почерк учителя, его индивидуальная манера работы. В процессе преподавания задействованы сотни тысяч учителей, но только, к сожалению, единицы становятся мастерами своего дела. Для преподавателей иностранного языка это особенно актуально. Стремительное вхождение нашей страны в мировое сообщество вызвало бум интереса к изучению английского языка в первую очередь. Желаящие быстро и качественно освоить иноязычное коммуникативное пространство осаждают преподавателей, и в этой ситуации требуется продемонстрировать высший пилотаж в искусстве преподавания. Профессионально важными свойствами личности учителя становятся, помимо высокого уровня развития методи-

ческого мастерства, такие, как способность ярко и убедительно выражать чувства и отношения, импровизировать, обладать определенным артистизмом, устанавливать доброжелательные отношения с учащимися в ходе учебного процесса, уметь “срежиссировать урок”. Специфика педагогического творчества отражена в схеме 1.



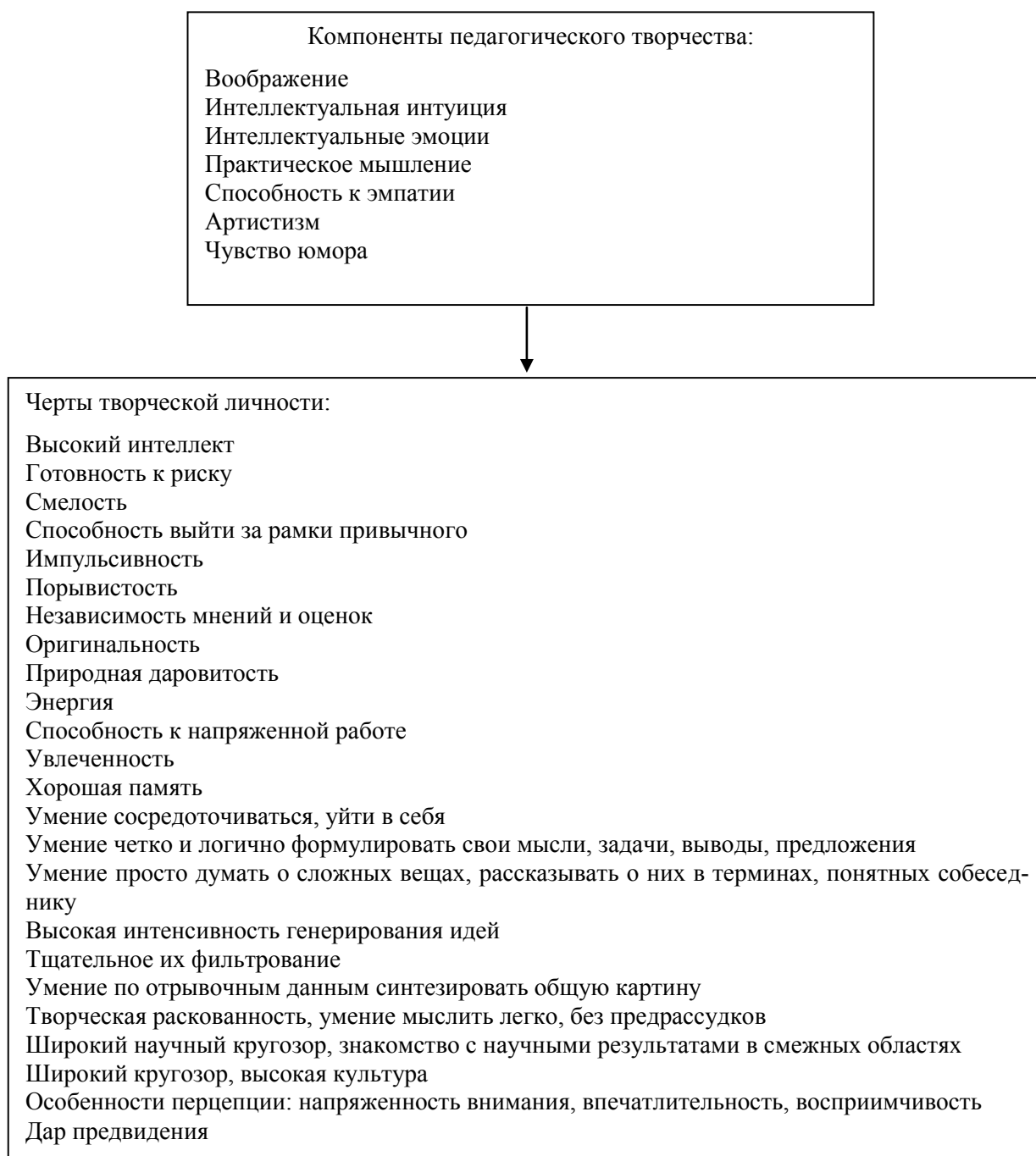


Схема 1

Творчество в профессиональной деятельности учителя иностранного языка является сложным многокомпонентным процессом, основные элементы которого формируются в процессе целенаправленного тренинга, ориентированного на выработку творческого стиля деятельности, создание определенного уровня научной педагогической компетентности специфическими средствами, в частности театральными.



### *Библиографический список*

1. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики творчества / В.И. Андреев. – Казань: изд-во Казан. ун-та, 1988. – 238 с.
2. Гальтон, Фрэнсис. Наследственность таланта: законы и последствия / Фрэнсис Гальтон; пер. с англ. – М.: Мысль, 1996. – 271 с.
3. Еремин, Ю.В. Основные принципы профессионально-деятельностного коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам на специальных факультетах педвузов / Ю.В. Еремин // Лингводидактические проблемы обучения иностранным языкам: межвуз. сб. – СПб., 2001. – С. 104-111.
4. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
5. Кан-Калик, В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс: (Исследование субъективно-эмоцион. сферы творч. процесса педагога) / В.А. Кан-Калик. – Грозный: Чеч.-Инг. изд-во, 1976. – 286 с.
6. Ломов, Б.Ф. Проблема общения в психологии / Б.Ф. Ломов. – М.: Наука, 1981. – 280 с.
7. Овчинников, В.Ф. Феномен таланта в русской культуре / В.Ф. Овчинников. – Калининград: Янтар. сказ, 2001. – 2-е изд., перераб. и доп. – 335 с.
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 303 с.
9. Спивак, Д.Л. Как стать полиглотом / Д.Л. Спивак. – Л.: Лениздат, 1989. – 144 с.
10. Энгельмейер, П.К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер. – СПб.: Образование, 1910. – 207 с.

**Н.В. Буренина, Е.А. Бабенкова**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОРРЕКТНОСТИ В РОССИЙСКОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМ ДИСКУРСЕ**

*Мордовский государственный университет*

Динамичное развитие гражданского общества в демократическом русле требует соответствия всех его институтов определенным стандартам. Язык, являясь важнейшим операционным инструментом любого социума, в высшей степени оказывается подвержен доминирующим тенденциям общественной эволюции. В связи с этим, изменения в языковом строе русского языка, детерминируемые правилами политической корректности, представляются весьма логичными и оправданными.

Политическая корректность языка выражается в стремлении найти новые способы языкового выражения взамен тех, которые задевают чувст-