

**Кривопалова Н.Ю.**

**КОСМИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА  
«ТЕХНИКА – МОЛОДЕЖИ» В 1970-80-Е ГГ.**

К началу 1970-х годов в нашей стране сформировался целый ряд факторов, вызывавших потребность в научно-популярных изданиях: рост образовательного уровня населения, развитие науки и техники, общественные и познавательные процессы, волновавшие читателей. Среди таких изданий выделялся журнал «Техника – молодежи», который был лидером публикаций по многим новым областям знания и деятельности: дельтапланеризм, сверхлегкая авиация, любительское автостроение, аквалангистика, научно-фантастическая живопись, проблемы биополя [1, с. 61]. Особое место на страницах журнала занимала космическая тематика в связи с бурным развитием космонавтики.

Одним из направлений деятельности «Техники – молодежи» в рамках данной тематики явилась публикация научно-фантастических произведений о космосе и космическом полете. Так, в феврале 1984 г. в журнале начали печатать роман английского писателя-фантаста Артура Кларка «2010. Одиссея-2», который был продолжением «Космической одиссеи 2001 года». Роман посвящался теме сотрудничества в космосе и рассказывал об истории спасения советско-американским экипажем в составе космического корабля «Алексей Леонов» другой экспедиции, терпящей бедствие в районе Юпитера.

Однако после публикации первых глав строгий партийно-идеологический контроль обнаружил, что русским космонавтам в составе интернационального экипажа писатель дал фамилии людей, в то время называемых диссидентами. Об этом поступила служебная записка в Секретариат ЦК ВЛКСМ, под эгидой которого издавался журнал. В результате роман прекратили печатать, главный редактор В.Д. Захарченко, возглавлявший «Технику – молодежи» с 1948 г., был освобожден от занимаемой должности. Возобновление публикации «Одиссеи-2» А. Кларка произошло лишь спустя пять лет в 1989 г., когда политическая обстановка в стране изменилась. Расследование и реабилитацию этой прерванной публикации на основе рассекреченных архивных документов провел на страницах журнала главный редактор С.В. Чумаков после завершения издания романа [1].

Популярным направлением журнала «Техника – молодежи» еще со второй половины 1960-х гг. стали публикации альтернативных научных гипотез. В связи с этим

возникли специализированные рубрики «Антология таинственных случаев», «Загадки забытых цивилизаций», где нередко помещались материалы по космической тематике. Для избегания цензурных ограничений редакция «Техники – молодежи» сопровождала почти все материалы по нетрадиционным исследованиям комментариями специалистов, как правило, носившими критический характер. Например, в 1987 г. появилась серия статей А. Арефьева и Л. Фомина «Баллада о космических "ушельцах"», опровергавших гипотезу палеовизита [2]. Однако подобные публикации достигали часто прямо противоположных результатов и только подогревали интерес читателей к этим вопросам. Такие статьи превращались в дополнительный источник информации, так как авторы имели доступ к закрытой для массового читателя литературе (в том числе и зарубежной) и иногда критиковали малоизвестных исследователей и их гипотезы [3, с. 70]. Например, из этих публикаций советский читатель узнал об американском астрофизике Карле Сагане, который посвятил идеям палеоконтакта многие годы, опубликовал множество статей в научной печати и даже научно-фантастический роман «Контакт».

Следующим содержательным направлением на страницах «Техники – молодежи» явились статьи, посвященные различным этапам развития космической кинофантастики. Так, в статье Н. Журавлева «"Космический рейс" – сказка моего детства» (1987 г.) представлена история создания одного из первых советских научно-фантастических фильмов о космосе режиссером Василием Николаевичем Журавлевым. Этот материал отражал особенности этапа становления и утверждение жанра кинофантастики. Фильм был снят в 1935 г. и посвящался советской экспедиции на Луну, которая, по авторскому замыслу, должна состояться в 1946 г. В качестве консультанта был приглашен К.Э. Циолковский, представивший обоснованный проект лунной экспедиции: «Трижды встречался Циолковский с кинематографистами, знакомился с их замыслом, редактировал сценарий, утверждал эскизы. Но главное – раскрывал перед своими гостями значение и смысл их работы, утверждал их в столь привлекавшем его стремлении сделать фильм строго научным. [...] Взвесив реальные возможности кинотехники, великий консультант остановился на шести основных моментах: 1) старт ракеты с эстакады; 2) масляные ванны для защиты от перегрузок; 3) немигающие звезды в космосе; 4) невесомость в свободном полете; 5) прыжки «по-воробьиному» на Луне; 6) мягкая посадка ракеты с помощью парашютов» [4, с. 21]. Для реализации этих задач к созданию фильма привлекались серьезные специалисты: будущий академик А.А. Микулин, директор Московского планетария К.Н. Шестовский, известный летчик М.М. Громов, впоследствии Герой Советского Союза.

Новый этап в мировой кинофантастике начался с конца 1970-х гг. и характеризовался широким применением компьютерной графики. Особенности этого

этапа в нашей стране раскрывались в ряде публикаций журнала в 1980-е гг. В целом, по техническому уровню советский фантастический кинематограф вполне соответствовал мировым стандартам. Качественными спецэффектами отличались фильмы Ричарда Николаевича Викторова. В 1970-е гг. им были сделаны популярные в СССР фильмы «Отроки во Вселенной», «Москва – Кассиопея», «Через тернии – к звездам». При съемках Р.Н. Викторов использовал большой арсенал специальных средств, в числе которых и полноразмерный макет звездолета, и бассейн для имитации невесомости, и различные светофильтры для создания нужной цветовой гаммы [5].

Еще одно важное направление журнала «Техника – молодежи» – публикации о становлении и развитии космической живописи. Целый ряд статей был посвящен зарождению этого жанра и творчеству основоположников. Так, у его истоков в нашей стране стоял кинохудожник Юрий Павлович Шве́ц. Еще в 1935 г. он явился художником-постановщиком упоминавшегося научно-фантастического фильма «Космический рейс». Именно он вместе с режиссером В.Н. Журавлевым ездил в Калугу к К.Э. Циолковскому, под руководством которого разработал эскизы космической ракеты, скафандров и другой фантастической техники. В дальнейшем, некоторые из крупных полотен Ю.П. Швеца родились из эскизов к кинофильмам, другие явились оригинальными работами на космические сюжеты. Среди них такие картины как «Луна. Океан Бурь. Проспект им. Гагарина. 1996», «Текущий ремонт. Звездная служба», «Космодром на Луне» [6].

Развитие космической живописи в последующий период практической космонавтики подробно рассматривалось на страницах «Техники – молодежи». В этом отношении выделялись статьи о творчестве космонавта Алексея Леонова, чьи работы изображали, как правило, реальные достижения космонавтики или астрономические явления [7]. В рамках данного периода в журнале появился цикл статей о творческой группе «Интеркосмос», образовавшейся в 1976 г. при Союзе художников СССР. Руководителем группы стал Юрий Архипович Походаев. Его картины показывали различные этапы освоения космоса: «Дублеры», «Первый космонавт Земли», «В открытом космосе», «Союз» – «Аполлон». Кроме того, художник создал «галерею портретов особого типа – словно отдельных кадров из жизни космонавтов, запечатлевших облики интернациональных экипажей из социалистических стран. Ряд пейзажей из серии «Вселенная» – попытка средствами станковой живописи выразить величественную, захватывающую красоту планетарных, межзвездных, галактических «пейзажей». Свечение пылевых туманностей, рождение и гибель звездных систем, гигантские сияющие протуберанцы космической плазмы – вот новые сюжеты для изобразительного искусства, требующие от художника безупречного вкуса, творческой смелости и неистощимого мастерства» [8, с. 11].

Редакция журнала «Техника молодежи» сыграла большую роль в деле консолидации художников, работавших в жанрах космической и фантастической живописи. С конца 1960-х гг. журнал объявлял тематические конкурсы картин «Мир завтрашнего дня», «Мир 2000 года», где были широко представлены космические сюжеты. С февраля 1977 г. в течение трех лет журнал проводил конкурс «Время – Пространство – Человек», на который было прислано более тысячи картин, в том числе и зарубежных. Около 200 работ организаторы опубликовали в журнале «Техника – молодежи» и в других молодежных изданиях, 500 полотен отобрали в фонд галереи фантастической и космической живописи [9, с. 25].

В отдельной публикации журнала отмечался важный вклад в развитие жанра группы художников-оформителей молодежных и юношеских научно-популярных изданий: А.Н. Побединского, Н.М. Кольчинского, Р. Авотина. Они сотрудничали с редакциями журналов «Техника – молодежи», «Знание – сила», «Юный техник». Среди их работ и иллюстрации к литературным фантастическим произведениям, и пояснительные схемы к научным и техническим публикациям, и оформление обложек и титулов [10].

В целом, в 1970-80-е гг. на страницах журнал «Техника – молодежи» тема космоса проявилась в разнообразных популярных аспектах: в научно-фантастической литературе, в альтернативных научных гипотезах, в статьях о космической кинофантастике и живописи.

#### **Библиографический список**

1. Об «Инстанции» и «Одиссее». Вместо послесловия. История в документах // Техника-молодежи. 1990. № 5. С. 58-62.
2. Арефьев А., Фомин Л. Баллада о космических «ушельцах» // Техника-молодежи. 1987. №№ 6,8,10,11.
3. Комиссаров В.В. Интеллигенция и фантастика в структуре советского общества в 1940–1980-е годы. – Иваново: ПресСто, 2012.
4. Журавлев Н. «Космический рейс» – сказка моего детства // Техника-молодежи. 1987. № 10. С. 18-21.
5. Джабер С. Секреты кинофантастики // Техника-молодежи. 1984. № 5. С. 26-28.
6. Ломакина И. Золотые яблоки и проспект Гагарина на Луне // Техника – молодежи. 1975. № 4. С. 40-42.
7. Казанцев А. Вселенная в капле росы // Техника – молодежи. 1980. № 4. С. 18-19.
8. Кленов В. Испытание космосом // Техника – молодежи. 1980. № 5. С. 10-12.
9. Итоги конкурса // Техника – молодежи. 1980. № 12. С. 25.
10. Романенко М. Три пути в завтра // Техника – молодежи. 1980. № 10. С. 16-17.