

Кривопалова Н.Ю.

КОСМОС В ЖИВОПИСИ 1960-1980 ГОДАХ

На рубеже 1950-60-х годов под воздействием достижений научно-технической революции и развития космонавтики в изобразительном искусстве появилось новое направление – космическая живопись. Это направление постепенно начинало выделяться своими особыми задачами и необходимыми для самостоятельного жанра характерными чертами. С одной стороны, в нем находили отражение реальные достижения космонавтики или астрономические явления, а с другой – все более открывающиеся тайны Вселенной невольно приносили в художественное творчество элемент фантастичности. И хотя в 1960-е годы к данному направлению относилась лишь ограниченная группа художников, возглавляемая космонавтом А. Леоновым, но уже уверенно происходило становление нового жанра.

Подтверждением этого стала первая специализированная выставка космической живописи, состоявшаяся в Москве в 1965 г. Она называлась «Художник в космосе» и ее авторами явились представители различных групп интеллигенции: доктор технических наук Георгий Покровский, творчество которого отличалось научной достоверностью; летчик-космонавт Алексей Леонов, представивший незабываемую космическую натуру; профессиональный художник Андрей Соколов, увлекшийся космической живописью с научно-фантастическим уклоном [1]. Вполне объяснимо, что значительный импульс развитию темы космоса в живописи придал космонавт Алексей Леонов. Побывав в космосе, он получил совершенно особые впечатления от необычных видов, которые наблюдал собственными глазами. Имея навыки рисования, Леонову удалось взять на борт корабля цветные карандаши, поэтому в основе многих работ лежат этюды, сделанные на космической станции. Вспоминая подготовку к полету, в одном из интервью он отмечал: «Перед полетом я много думал, какая техника должна быть: краска в космосе не пойдет, пастель – не пойдет, акварель – тоже. Оставался карандаш. Карандаш «Тактика» средней твердости и хорошая бумага. ... Цвет я точно определил с помощью аномалоскопа – прибора, который определяет цветное зрение человека. По науке замерял время, в которое делал зарисовки. Так что цвет Земли – не выдуманный, а такой, как есть на самом деле» [2].

Среди первых изданий, опубликовавших работы А. Леонова, был молодежный научно-популярный журнал «Техника – молодежи». Уже в октябрьском номере 1965 г. на

цветной вкладке читатели увидели нарисованную Леоновым космическую зарю, а рядом, на черно-белых страницах – посадку советского космического корабля на Луну, как ее представлял художник. В майском номере 1966 г. журнал впервые опубликовал всемирно известную картину космонавта «Над Черным морем». Публикация сопровождалась комментариями, раскрывавшими впечатления и творческую лабораторию автора: «...При полетах на околоземной орбите зрительно Земля не только и не столько огромный шар, ограниченный голубым или радужным ореолом атмосферы, но прежде всего гигантское, в полнеба, пространство, очень похожее (на освещенной стороне) на географическую карту. В картине «Над Черным морем» я постарался изобразить Землю такой, какой видел ее с высоты около пятисот километров. Район Черного моря выбран не случайно, ведь именно тут был осуществлен выход из корабля. Кроме того, здесь в поле зрения попадают самые характерные детали земной поверхности – море, горы, равнина. При взгляде из космоса моря выглядят отнюдь не одинаковыми, отличаясь по цвету. Черное море – одно из наиболее темных, интенсивно синего цвета, а, например, Карибское море – очень светлое, бирюзового цвета. Цвет морей зависит от многих факторов: глубины, цвета дна, прозрачности воды, состояния поверхности – например, при волнении море кажется значительно более темным... Наиболее характерными деталями Азии являются горы. За счет теней на склонах и в долинах они выглядят удивительно объемными. Наконец, хочется упомянуть еще одну особенность, характерную для Земли, какой ее видит космонавт. Все многообразие земных красок при взгляде из космоса всегда обобщено сиренево-голубой дымкой атмосферы» [3]. Алексей Леонов писал картины как полностью сам, так и совместно с художником Андреем Соколовым. Их картины много раз публиковались и легли в основу дизайна серии почтовых марок «15 лет космической эры» 1972 года.

В 1970–80-е годы происходило дальнейшее развитие данного художественного направления: расширялась как тематика, так и состав участников, происходил рост интереса к жанру космической живописи среди молодежи. Наибольшее влияние на него оказывала тема «будущее человечества», имеющая подчеркнuto проблемный, мировоззренческий характер. Вследствие этого, «космическая фантастика» стала одним из самых массовых жанров молодежного и самодеятельного искусства в стране.

Большую роль в деле консолидации художников, работавших в жанрах космической, футуристической и фантастической живописи, сыграла редакция журнала «Техника – молодежи». С конца 1960-х гг. журнал объявлял тематические конкурсы фантастических картин «Мир завтрашнего дня», «Мир 2000 года», где были широко

представлены космические сюжеты. В 1973 г. по просьбе Академии наук СССР журнал развернул выставку научно-фантастических картин и рисунков о космических исследованиях в будущем на проводившемся в Баку XXIV Международном астронавтическом конгрессе. Это была часть работ, присланных на международный конкурс журнала. Выставка «Космос завтрашнего дня» экспонировалась в залах Бакинского музея и пользовалась большим успехом среди участников и гостей конгресса, получив широкий общественный резонанс. Более полутора тысяч посетителей оставили свои записи в книге отзывов [4].

Наряду с советскими художниками на выставке были представлены работы космистов-фантастов из Болгарии, ГДР, Польши, Чехословакии, Югославии. Художники разных стран обменивались опытом между собой в новой интересной области изобразительного искусства. Своими впечатлениями об увиденном на выставке поделился известный американский художник, главный редактор журнала «Леонардо» Фрэнк Малина: «Искусство «космического века» вплоть до недавнего времени носило характер иллюстрирования пейзажей других планет на основании либо скурых астрономических сведений, либо научно-фантастических домыслов; встречались и сюжеты, взятые из космической технологии. Советский космонавт Алексей Леонов сделал несколько замечательных зарисовок Земли, видимой из космоса, – и сразу стало ясно, что действительность может быть намного прекрасней и неожиданней воображаемого. Именно творчество Алексея Леонова и его соавтора Андрея Соколова навело меня на мысль разнообразить свои творческие приемы. Так, к примеру, я начал вводить в кинетические картины и композиции изображения космических траекторий и орбит, хотя и реальных, но невидимых как для человека, так и для его приборов. ... Эта выставка – залог того, что искусство не стоит на месте, что оно вечно в движении, что спектр земных красок раздвигается в космические пределы» [5].

В 1970-е годы ряды художников пополнил еще один космонавт – Владимир Джанибеков, творчество которого отличалось жанровым разнообразием. Экспозиция его картин показывает, что художника интересовала не только технологическая сторона освоения космоса, но человек и философские вопросы мироздания [6]. Художники, работавшие в жанре космической живописи, объединились в творческую группу «Интеркосмос», которая действовала официально при Союзе художников СССР с 1976 г. Руководителем группы стал Юрий Архипович Походаев. Его картины описывали различные этапы освоения космоса: «Дублеры», «Первый космонавт Земли», «В открытом космосе», «Союз» – «Аполлон». Кроме того, художник создал «галерею портретов

особого типа – словно отдельных кадров из жизни космонавтов, запечатлевших облики интернациональных экипажей из социалистических стран» [7]. Он также явился автором ряда пейзажей из серии «Вселенная», стремясь средствами живописи выразить величественную, захватывающую красоту планетарных, межзвездных, галактических пространств.

Очевидным успехом космической живописи стала организованная Московским отделением Союза художников СССР Всесоюзная выставка, посвященная 20-летию запуска первого в мире искусственного спутника Земли (Москва, декабрь 1977 — январь 1978 года). На ней экспонировалось около 100 работ живописцев, скульпторов, графиков из многих городов России, Украины, Белоруссии, Прибалтики, Молдавии. Для многих произведений были характерны философичность содержания, обилие исторических и литературных ассоциаций, что свидетельствовало об объединении творческих усилий представителей различных видов искусства и литературы в процессе все более глубокого раскрытия темы «Космос и человечество». Эксперты отмечали интерес к центральной идее выставки: «...зримый диалог мечты и свершения, воплощенный в многочисленных скульптурных и рисованных портретах Коперника, Леонардо да Винчи, Галилея, Циолковского, Королева – исполинов духа, указавших человечеству дорогу в космос, и сынов Земли – Ю. Гагарина, Г. Титова, В. Севастьянова, сделавших первые героические шаги на пути реализации их предначертаний» [8]. В целом, выставка демонстрировала выдвижение на первый план философских аспектов в космической живописи.

Следующая крупнейшая выставка космической и научно-фантастической живописи «Время-Пространство-Человек», проходила в 1983 году в большом павильоне ВДНХ СССР и была посвящена 50-летию журнала «Техника – молодежи». Экспозиция не только побила все рекорды по количеству представленных работ (около 500), но и впечатлила жанровым разнообразием. Видное место заняли картины художников-космонавтов А. Леонова и В. Джанибекова, а также живописные полотна заслуженных художников РСФСР А. Соколова и Ю. Походаева, давно уже разрабатывавших космическую тему. На выставке были представлены произведения самодеятельных художников-фантастов и космистов из разных городов. В экспозицию также органично вписался раздел «Дети рисуют будущее», составленный из рисунков, присланных со всех концов земного шара. Отличительной чертой выставки явилось организация тематических диспутов, связанных с обсуждением экологических проблем, а также вопросов использования освоения космоса в мирных целях [9].

Таким образом, космическая живопись в 1960-80-е годы прошла определенные этапы в своем развитии, связанные с углублением тематики и расширением состава художников. Регулярные выставки отражали превращение этого жанра в одно из наиболее характерных проявлений искусства второй половины XX века.

Библиографический список

1. Комиссаров В.В. Интеллигенция и фантастика в структуре советского общества в 1940–1980-е годы. Иваново, 2012. С. 94.
2. Первый художник в космосе: Алексей Леонов подарил свои картины Третьяковке [Электронный ресурс] // Москва 24 m24.ru: [сайт]. URL: // https://www.m24.ru/articles/vystavki/06042017/136092?utm_source=CopyBuf (дата обращения 18.05.2018).
3. Леонов А. Над Черным морем // Техника – молодежи. 1966. № 5. С. 4.
4. Выставка «Космос завтрашнего дня» // Техника – молодежи. 1974. № 4. С. 34.
5. Малина Ф. Космос в искусстве // Техника – молодежи. 1974. № 4. С. 37-38.
6. Богданов В. Картины космонавтов-художников [Электронный ресурс] // ARTinvestment.RU Инвестиции в искусство: [сайт]. URL: // https://artinvestment.ru/invest/painters/20160331_cosmos_artists.html (дата обращения 25.05.2018).
7. Кленов В. Испытание космосом // Техника – молодежи. 1980. № 5. С. 11.
8. Кленов В. Шаги в будущее // Техника – молодежи. 1978. № 5. С. 16-17.
9. Праздник фантастики // Техника – молодежи. 1983. № 11. С. 10-11.