

## ЕВАНГЕЛИЕ: СОВЕТСКАЯ ВЕРСИЯ

*Багоцкий С.В.  
г. Москва, Россия*

В статье проводится аналогия между Евангелием и рядом произведений советской научной фантастики. Евангелие рассматривается как научно-фантастический роман, рассказывающий о действующем на Земле представителе Высшей Цивилизации. В советской научно-фантастической литературе и кинематографии сюжеты Евангелия воспроизводятся в повестях «Яната» Светланы Касымкуловой и «Сто лет тому вперед» Кира Булычева, а также в фильме «Гостья из Будущего».

*Ключевые слова:* Евангелие, советская научная фантастика, гибель, Воскресение, Вознесение.

Одним из наиболее известных и в то же время загадочных произведений мировой литературы является Евангелие. Если отвлечься от религиозной оболочки, то Евангелие можно рассматривать как адаптированный к менталитету своего времени блестящий научно-фантастический роман о представителе Высшей Цивилизации, выполнявшем ответственное задание на Земле в эпоху античной древности. Нечто вроде романа «Трудно быть Богом» [9] братьев Аркадия Натановича (1925 – 1991) и Бориса Натановича (1933 – 2012) Стругацких. О чём свидетельствует, в частности, экскурсия героев книги в центр космической радиотелевизионной связи на горе Фавор, где Высшая Цивилизация показала себя во всей своей мощи и славе. На Земле такой роман мог быть написан не ранее 20 века. Обсуждение вопроса о том, как роман стал известным в первом веке нашей эры, выходит за рамки настоящей статьи.

Евангелие не похоже на продукт народного творчества. Это произведение явно имеет изначального автора, хотя в дальнейшем было дополнено и доработано другими.

Евангелие «сшито» из двух частей. Первая часть – это путешествие Иисуса Христа и его соратников по античной Иудее и многочисленные приключения, выпавшие на их долю. Её можно сравнить с такими произведениями, как «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» [6] Мигеля де Сервантеса (1547 – 1616) и «Легенда об Уленшпигеле» [4] Шарля де Костера (1827 – 1879).

Археологи нашли так называемое «Евангелие от Фомы». В нем рассказывается о беседах Иисуса Христа с учениками и ничего не говорится о его Распятии, Воскресении и Вознесении. Это дает основание думать, что

описание последних дней Иисуса в первоначальный текст Евангелия не входило и было написано позже.

Вторая часть Евангелия, повествующая о последних днях жизни Иисуса Христа, Его распятии, Воскресении и Вознесении, – блестящий психологический роман. На такой уровень литература вышла только во времена Уильяма Шекспира (1564 – 1616).

Удивительно, но в безбожном СССР была заново создана вторая часть Евангелия, включающая гибель, Воскресение и Вознесение главного героя, спасшего Человечество. Правда, имена у героев были другими.

В ноябре-декабре 1977 года газета «Пионерская правда» опубликовала повесть «Яната» [3], написанную школьницей из Киргизии Светланой Касымкуловой (1961 – 2018). В 7 классе некоей школы появляется новая ученица Таня Волкова, и двое учеников случайно узнают, что она на самом деле не Таня, а разведчица-инопланетянка Яната (Таня наоборот), направленная на Землю для выполнения важного задания. Конец повести трагичен – Яната гибнет, ценою своей жизни спасая Человечество от инопланетной агрессии.

*«Да, они не ждали, что здесь, над Землёй, их встретит мощный боевой корабль планеты Дрейнау. Не более десятка минут прошло, когда, уничтожив почти весь десант врагов, Яната осталась один на один с флагманом космической армады.*

*– Яната... Яната, бей их! – шептал побледневший Юрка.*

*Я же, не отвлекаясь, следил за тем, как, иногда отрываясь от перископа, Яната шептала:*

*– Ребята, вы со мной? Ребята, вы видите ме...*

*Так бывает в боях, когда два снаряда, покинув жерла орудий, ударяют одновременно в противников. В моих глазах и сегодня стоят две мощнейшие вспышки, одна из которых стала для Янаты последней. В тот же момент экран кристалла потух, будто он только и светился ударами сердца Янаты...».*

Так кончается повесть Светланы Касымкуловой.

В редакцию «Пионерской правды» пошли письма. Их авторы восхищались повестью, но решительно не принимали её конец. Подростки сами сочиняли новые концовки повести, в которых Яната оставалась жива и даже воскресала после смерти.

Это ничего не напоминает?

В интервью корреспонденту Светлана Касымкулова сказала, что прототипом Янаты была её школьная подруга Таня. В этом позволительно усомниться. Во-первых, потому, что по масштабу личности Яната

несомненно превосходит подругу Светланы, а во-вторых, потому, что нормальная девочка не смогла бы убить свою подругу даже в повести.



Рис. 1.

Аиде Тамара Бунке (1937 – 1967)

Она же «Товарищ Таня»

И, по-видимому, она же Яната

Думаю, что настоящим прототипом Янаты была легендарная латиноамериканская революционерка, ближайшая соратница Эрнесто Че Гевары (1928 – 1967) Аиде Тамара Бунке (1937 – 1967), более известная как «Товарищ Таня». Она погибла в бою в горах Боливии 31 августа 1967 года. Надо думать, именно поэтому Светлана Касымкулова решительно отказалась написать для своей повести другой конец и оставить Янату в живых. Это сделал писатель-фантаст Кир Булычев (1934 – 2003), опубликовавший в 1978 году повесть «Сто лет тому вперед» [1]. Он заменил Янату своим постоянным персонажем Алисой Селезневой и смягчил остроту конфликтов. В конце повести Кира Булычева героиня не гибнет, а возвращается в Будущее с помощью Машины Времени. Выражаясь языком 1 века нашей эры, «Возносится».

В 1985 году по телевидению был показан пятисерийный фильм «Гостья из Будущего», сделанный по повести «Сто лет тому вперед». Фильм имел беспрецедентный в истории советского кинематографа успех. Основным стержнем фильма стала исполнительница главной роли, московская школьница Наташа Гусева (род. 1972).

Никаких признаков наличия актерских способностей у Наташи не было и нет. Судя по всему, она могла сыграть только одну роль – роль самой себя. Что и сделала. Поэтому в сознании многочисленных поклонников фильма актриса и её героиня оказались неразделимыми.

В основу «Гости из Будущего» положена повесть «Сто лет тому вперед». Но образ главной героини в фильме совершенно другой. Булычевская Алиса, несомненно, хорошая девочка, но на роль посланца Высшей Цивилизации она все-таки не тянет. А героиня фильма, как и Яната, вполне тянет. Борьба с любителями кефира, почему-то занявшимися пиратским ремеслом, – дело не её масштаба. Вот вступить в неравный бой с вражескими звездолетами – это задача как раз для неё.

Кстати, биография и психология Наташи Гусевой очень нетипична для современного подростка. Ей решительно не нравилась поднятая вокруг неё шумиха. Девочка любила природу, книги, узкий круг друзей и не любила быть в центре внимания. Наташа без малейших колебаний отказалась от кинематографической карьеры ради занятий биологией. И вполне счастлива и самодостаточна.

В 2007 году в сети Интернет был проведен опрос, участникам которого было предложено назвать любимый женский образ, созданный советской кинематографией. Первое место заняла Алиса Селезнева из «Гости из будущего», роль которой сыграла Наташа Гусева, второе (со значительным отставанием) «студэнтка, комсомолка, спортсменка и просто красавица» из «Кавказской пленницы». Результаты опроса можно найти по Интернет-адресу: <http://forum.ixbt.com/topic.cgi?id=63:2418:212#212>. На этом же сайте можно увидеть портрет Наташи Гусевой... в виде православной иконы.



Рис. 2.  
Портрет Наташи Гусевой на Интернет-сайте

Участники дискуссии в Интернете очень хорошо почувствовали связь между «Гостьей из будущего» и Евангелием. Почувствовали эту связь и киргизские редакционные работники, издавшие в 1978 году повесть

Светланы Касымкуловой в виде книги. На обложке книги её героиня изображена... с нимбом вокруг головы.



Рис. 3.

Обложка книги С. Касымкуловой «Яната»

В гибели Янаты и её последующем Воскресении в письмах читателей нетрудно узнать сходные события из биографии основателя христианства. А заключительные кадры фильма «Гостья из Будущего» сильно напоминают Вознесение Господа нашего Иисуса Христа. Тем более что за обоими эпизодами стоит одна и та же идея: Высшая Цивилизация не может вести людей за ручку в Светлое Будущее. Они должны прийти туда сами. Поэтому Иисус Христос возносится в небо, где его, возможно, ждет космический корабль, а Алиса Селёзнева (скорее, Яната) исчезает за медленно закрывающейся дверью Машины Времени. Эта же мысль, как мы помним, была высказана в таком выдающемся произведении советской фантастики, как «Трудно быть Богом» братьев А.Н. и Б.Н. Стругацких [9].

Песня из «Гостья из Будущего» – не произведение светского искусства. Это – великолепный церковный хорал времен Иоганна Себастьяна Баха (1685 – 1750). Что очень хорошо поняли иерархи Римско-католической церкви, организовавшие перевод песни на латинский язык. «Audio vocem de mirabile futuro...» часто исполняется в костелах, навевая на слушателей мысли о Вечном. Вполне возможно, что праведники, попав после смерти в Рай, слушают эту песню в исполнении хора ангелов.

Знакомясь с сайтами, посвященными фильму «Гостья из будущего», невозможно избавиться от ощущения, что на наших глазах рождается новая мировая религия.

То обстоятельство, что рядом с создателями «Гости из Будущего» никогда не упоминается школьница Светлана Касымкулова, – безусловная несправедливость. Ведь основная идея, по-видимому, принадлежит именно ей. Хочется надеяться, что несправедливость будет незамедлительно исправлена.

Светлана Касымкулова – одно из порождений «киргизского чуда» – блестящего взлета культуры и искусства маленькой среднеазиатской республики в 1960-70-х годах. Этот взлет выдвинул такие яркие фигуры мирового масштаба, как писатель Чингиз Торекулович Айтматов (1928 – 2008), театральный режиссер Искандер Муратбекович Рыскулов (1941 – 2002), кинорежиссеры Болотбек Толенович Шамшиев (род. 1941) и Толомуш Океевич Океев (1935 – 2001) и другие.

Главным архитектором этого чуда была Кулийпа Кондучалова (1920 – 2013), занимавшая в 1958 – 1980 годах пост министра культуры Киргизской ССР. Она лично отслеживала талантливых детей в республике и, несомненно, хорошо знала Светлану Касымкулову и её творчество.

История публикации «Янаты» носит таинственный характер. Судя по всему, Светлана не думала публиковать свою повесть. Об этом свидетельствует крайне крамольная, с советской точки зрения, деталь: героиня принципиально отказывается участвовать в добровольно-принудительном субботнике. Непочтительно изображены в повести и другие формы пионерской работы. Чего стоит одна только фраза «Собирай металлолом, витаминов много в нем».

Несмотря на юный возраст, Светлана не могла не понимать, что такие детали полностью перечеркивают все шансы на публикацию. Тем не менее повесть была опубликована в центральной прессе без купюр. Без указания из очень высоких сфер такое в 1970-х годах было совершенно невозможно. Как рукопись девочки из далекой Киргизии оказалась в этих высоких сферах? Кто дал указание опубликовать рукопись? Почему? Ответов на эти вопросы у меня нет...

Книгу «Сто лет тому вперед» Кир Булычев сдал в издательство 9 ноября 1977 года (судя по надписи на последней странице книги). А «Яната» начала печататься в «Пионерской правде» 25 ноября того же года. Случайно ли такое совпадение? Или оно связано с реализацией какого-то проекта, рассчитанного на десятилетия и даже на века? Не знаю...

Отдельные блоки Евангелия мы видим и в других произведениях отечественной литературы. В ней неоднократно появляется веселый и мудрый бродяга, разгуливающий по миру в компании друзей и издевающийся над властью имущими. Книги про таких персонажей, как Хулио

Хуренито [10], Ходжа Насреддин [8], Радужный Кот [5], неизменно пользовались успехом у читателей. Нетрудно увидеть, что первая половина Евангелия построена по такому же принципу. А история о том, как Бог-отец послал своего Сына на Землю для выполнения ответственного и опасного задания, заставляет вспомнить написанную в 1941 году поэму Константина Михайловича Симонова (1915 – 1979) «Сын артиллериста» [7].

*– Ну что ж, хорошо, что явился.  
Оставь документы мне.  
Пойдешь один, без радиста,  
Рация на спине.  
И через фронт, по скалам,  
Ночью в немецкий тыл  
Пройдешь по такой тропинке,  
Где никто не ходил.  
Будешь оттуда по радио  
Вести огонь батарей. Ясно?  
– Так точно, ясно.  
– Ну, так иди скорей.*

Евангелие влияло не только на советскую литературу, но и на советскую научно-фантастическую живопись. Вспомним, в частности, картину полупарализованного художника Геннадия Григорьевича Голобокова (1935 – 1978) «Контакт».



Рис. 4.  
Картина Г.Г. Голобокова «Контакт»

Ну чем не Иисус Ярое Око?

И сюжет Евангелия, и многие идеи христианства плохо вписываются в античную культуру.

Иисусу Христу приписывается призыв возлюбить врагов ваших. Думаю, что на самом деле речь шла немного о другом: врагов нужно не возлюбить (что никак не возможно), а понять. Понять их логику, мотивы их поведения. Понять для того, чтобы более эффективно с врагом бороться. Ибо одной только ненависти для успешной борьбы совершенно недостаточно. Эта идея незримо стояла за статьей Георга Фридриха Вильгельма Гегеля (1770 – 1831) «Кто мыслит абстрактно?» [2], появившейся восемнадцать веков спустя.

Очень важной идеей христианства стало решительное размежевание греха и грешника. Безусловно осуждая грех, христианство весьма терпимо относилось к грешнику. Идея, стоящая за таким подходом, выходит не только за пределы античной культуры, но и за пределы современной психологической парадигмы. Современные философы, психологи и биологи горячо обсуждают, детерминировано ли поведение человека биологическими или социальными факторами, но похоже, что создатель Евангелия, вслед за Федором Михайловичем Достоевским (1821 – 1881), считал такую постановку вопроса бессмысленной, а поведение человека – не детерминированным. Поэтому Великий грешник может превратиться в Великого праведника. Так главарь банды фашиствующих молодчиков Савл стал апостолом Павлом, а разбойник Кудеяр – соловецким монахом.

В науке мысль о том, что поведение объекта может быть недетерминированным, впервые появилась в копенгагенской трактовке квантовой механики в 1927 году. Согласно этой трактовке, квантовому объекту свойственна внутренняя и непосредственно неизмеряемая волновая функция, определяющая ВЕРОЯТНОСТИ возможных значений измеряемых параметров частицы. Идея недетерминированности поведения некоторых объектов, подчиняющихся законам классической физики, появилась после возникновения понятия «странный аттрактор». Но мысль о том, что психика конкретного человека функционирует по закону странного аттрактора, в современный научный обиход пока ещё не вошла. Это – одна из причин, по которой религия и искусство знают сегодня о Человеке значительно больше, чем психологическая наука.

Впрочем, в рамках христианства рассматривались разные модели поведения Человека с разной степенью детерминированности. Так, Блаженный Августин (354 – 430) считал поведение Человека в значительной степени детерминированным Волей Божией и Божией Благодатью, а его главный оппонент Пелагий (360 – 431) считал, что Человек и без Божией помощи может сделать выбор между Добром и Злом. Если, разумеется, захочет.



Детерминистские представления о поведении человека широко распространены в современной науке. Но будущего у них нет. Модель, предложенная в Евангелии, представляется куда более перспективной.

Христианство создало новую культуру, что позволило человечеству выйти из цивилизационного кризиса поздней античности. И до сей поры оно является одной из ведущих мировых религий современного мира. Написанное неизвестным автором Евангелие стало книгой, которая изменила мир.

Таким образом, сюжеты из Евангелия неоднократно появлялись в произведениях советских писателей. Хотя вполне возможно, что авторы, придерживающиеся атеистических взглядов, не отдавали себе в этом отчета. Правда, героев современных произведений звали по-другому. Но это, по большому счету, и не важно. Важно то, что эти произведения позволяют увидеть не религиозное, а человеческое содержание Евангелия как повести о воине-интернационалисте, отдавшем свою жизнь ради спасения земного Человечества.

## **Литература**

1. Булычев К. Сто лет тому вперед. М: Детская литература, 1978. 300 с.
2. Гегель Г.Ф.В. Кто мыслит абстрактно? // Г.Ф.В. Гегель. Работы разных лет. Т. 1. М: Мысль, 1972. 668 с. С. 387-394.
3. Касымкулова С.К. Яната // Касымкулова С.К. Яната. Фрунзе: Мектеп, 1978. 51 с. С. 13-35.
4. Костер Ш. де. Легенда об Уленшпигеле. М: Художественная литература, 1983. 431 с.
5. Озеров В. Плутешкина сказка. Книга 1. М: Голос-пресс, 2003. 464 с.
6. Сервантес М. де. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М: Художественная литература, 1988. 567 с.
7. Симонов К.М. Сын артиллериста // Симонов К.М. Собрание сочинений. Т. 1. М: Художественная литература, 1979. 670 с. С. 489-496.
8. Соловьев Л.В. Очарованный принц. М: Теревинф, 2015. 304 с.
9. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Трудно быть Богом. М: АСТ, 2015. 256 с.
10. Эренбург И.Г. Необычайные похождения Хулио Хуренито. М: Азбука, 2012. 320 с.