

зирвалось" в понятие секса, остроумие заменяется цинизмом, возвышенные чувства преобразуются в корыстные. И т.д., и т.п.

Мы больны СПИДом: это СИНДРОМ ПРИОБРЕТАЕМОГО (и умышленно, сознательно насаждаемого) ИММУНИТЕТА к ДОБРУ, красоте и истине.

Единственное, самое надежное средство борьбы с этой болезнью – это **КУЛЬТУРА**, одним из самых важных и действенных элементов которой являлась и должна являться **МУЗЫКА**. Как мудро вещал великий Пифагор, "музыка – средство врачевания человеческих нравов и страстей", поэтому все, кто трудится на ниве подлинной, народной и профессиональной, художественно-содержательной музыки, не должны опускать руки перед силами невежества и бескультурья. Мы должны жить и работать под девизом: "Если не мы, так кто же?!..."

В качестве "постиграфа" хочется привести пророческие слова Д. Дидро, сказанные им более 200 лет назад: "Прекрасная вещь – экономические науки, но они огрубляют нравы. Перед моим взором встают наши потомки со счетными таблицами в карманах и с деловыми бумагами под мышкой. Присмотритесь получше, и вы поймете, что поток, увлекающий вас, чужд культуре"¹.

Э.Я. Дмитриева

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (ВРЕМЯ И ЦЕЛИ)

О пользе эстетического воспитания не знает и не говорит разве что только самый индифферентный работник сферы образования и культуры. Вместе с тем социально-психологический аспект рассмотрения организации эстетического воспитания позволяет отвлечься от "частных историй" отдельных видов искусства и их неоценимого вклада в развитие духовного мира подрастающего поколения, не потеряв при этом понимания "самого искусства" – его специфического проникающего воздействия на душу человека.

Так или иначе, на первый план теоретического осмысления выходит проблематика социокультурных взаимодействий – т.е. *социальная*, точнее, социально-экономическая детерминация культурных, духовно-нравственных процессов, к коим и относится система эстетического воспитания, и *обратное влияние*, т.е. духовно-нравственная ориентация личности и поколения в самой жизни, в конечном счете, определяющая явления социально-исторического порядка.

Все это приводится в действие, организуется и именуется "социальными механизмами", составляя содержание "наукоемкого" понятия "социодинамика

¹ Цит. по кн. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли / Под ред. М.Ф. Овсянникова. Т. II –М., 1965. С. 284.

культуры" (так называлась книга французского культуролога А. Моля, вышедшая в Париже в 60-х годах, изданная в 70-х в Москве)¹.

Социально-психологический аспект представляется особенно значимым в связи с необходимостью разработки новых методологических принципов социодинамики, свободных от политико-идеологической заданности.

Надо признать, что эстетика социалистического реализма и "жестковатый" принцип партийности литературы привели-таки к конъюнктурной критике, подчиненной оценочным пристрастиям власти и идеологической "сверхзадаче". Но было в этом слиянии революционного преобразования и художественного творчества столько энергии и такая мощь в раскрытии духовного потенциала народных масс, что это не могло не породить величайших художественных творений в разных видах искусства, которые так глубоко внедрялись в социокультурную реальность нескольких поколений советских людей, что образовали прочную и удивительно жизнестойкую "амальгаму" духовности и нравственности "настоящего человека". Сама идея всестороннего гармоничного развития личности при всей ее утопичности, будучи оформлена как цель коммунистического строительства, сыграла важную роль при организации системы эстетического воспитания в школе, в профессионально-техническом образовании и в культурно-просветительской работе. Стало очевидно, что взаимоотношения с социально-политической историей у представителей столь уважаемой и прославляемой художественной интеллигенции были весьма сложными и бульдозер партийной эстетики прокатился по далеко не самым слабым духовным цветам. Конформное сознание народа находило этому моральное оправдание. Спросите почему? Скорее всего потому, что в массово-организационном процессе эстетического воспитания предусматривалось только идеологически-положительное воздействие искусства на формирование человека, отбор же "положительного" был доверен цензуре, собственно, внешнему партийному регулятиву, а не собственному личностному выбору. Забота о формировании здорового эстетического вкуса была идейно-политической заботой.

Сама динамика художественных явлений, взятая с точки зрения имманентных внутренних моментов становления и развития художественно-образного способа постижения реальности и самосовершенствования духовного внутреннего ценностного мира личности, не представляла интереса в деле управления делами культуры, но представляла известную опасность в деле управления этими массами. Тем самым, сама специфика художественного творчества приводила в социодинамике культуры к явлениям распада на массовое и элитарное искусство, на множество автономных друг от друга богемных образований, нон-конформных групп и стилевых объединений. Как только рухнула эстетика социалистического реализма, составлявшая ценностно-смысловое ядро и всей системы эстетического воспитания, так в само искусство, точнее, в художественную культуру, широко тиражируемую СМИ, немедленно хлынули все ранее сдерживаемые, часто сырые

¹ Моль А. Социодинамика культуры. —М., 1973.

и неискусно оформленные свободные проявления доморожденного творчества неокрепших душ, мнимые огнями экстравагантных шоу... А шоу-го, шоу-бизнес, его социодинамика начинает "решать все" в организации эстетического воспитания, во всяком случае, в СМИ.

Особая страничка в этом переделе сфер влияния – мистика, эзотерика и религиозное духовно-нравственное возрождение. И здесь без искусства не обойтись. Но в ситуации мировоззренческого хаоса обостряется чувство опасности для духовного и нравственного состояния общества. Речь идет снова и всегда о подрастающем поколении. Так вот, опасность идет и со стороны искусства, вернее, искусство может стать опасным и сыграть злую шутку со многими в силу своей непосредственности, наивности и всепроникаемости, если система эстетического воспитания распадется и место подлинного искусства займут подделки и развлекательные шоу.

Осмысление настоящей социально-психологической ситуации в нашей духовной культуре – необходимое условие для такой организации эстетического воспитания, которая будет способствовать становлению мировоззрения, в котором у каждого человека будет соединено хорошее образование, широкий культурный кругозор и значительный потенциал личности.

Ментальность (mentalite) – как предмет социально-психологического анализа – "означает нечто общее, лежащее в основе сознательного и бессознательного, логического и эмоционального, т.е. глубинный и поэтому труднофиксируемый источник мышления, идеологии и веры, чувства и эмоций. Mentalite связано с самими основаниями социальной жизни и в то же время своеобразно исторически и социально, имеет свою историю"².

К выделенному следует добавить, что "обнаружение" этого труднофиксируемого источника и его запечатление не только определяет специфику художественного творчества, но и обеспечивает искусству его полифункциональное, интегрирующее, синтезирующее, в общем, высокое назначение в обществе. При всей изменчивости и уникальности художественных приемов и языков искусства с ярко выраженной претензией на неповторимость и индивидуальность творцов произведений, именно искусство сохраняет и передает из поколения в поколение в своих основах константные, стабильные духовные ценности, объединяющие человечество. В сущности, религиозная картина мира открыта для художественного откровения:

"Дары различны, но Дух один и тот же;

И служения различны, а Бог один и тот же, производящий все во всех.

Но каждому дается проявление Духа на пользу.

Одному дается Духом слово мудрости,

Другому словознание, тем же Духом;

² Рожанский М. Ментальность // 50 // 50: Опыт словаря нового мышления. – М., 1989. С. 459

Иному вера, тем же Духом;
Иному дары исцелений, тем же Духом,
Иному чудотворения, иному пророчество, иному различение духов,
Иному разные языки, иному истолкование языков.
Все же сие производит один и тот же Дух,
Разделяя каждому особо, как ему угодно".

(Из Первого послания к коринфянам Святого Апостола Павла).

Сегодня, когда наше общество уже почувствовало все "прелести" существования и функционирования массового искусства в условиях рынка (очень несовершенного, а подчас и прямо варварского), снова появляется желание поставить "контролера" у входа в царство свободы или ввести необходимую цензуру. Желанная свобода творчества так опьяняюще распахнула свои объятия и пропустила в эстетическую культуру и тех, кому неизвестно чувство ответственности перед другими, не говоря уже о гражданских и патриотических. Мозаичную культуру лепят по принципу "кто во что горазд". Именно сегодня, когда обнаружился утопизм, схоластичность и идеологическая заданность советского искусства, его безграничная политизация и связанные с этим трагические судьбы наших достойнейших деятелей культуры, настало время оценить тех, кто сохранил высокий потенциал нравственности, духовности, внутренней свободы. Несомненно, что этот потенциал выработан в недрах классического искусства, но, думается, что подчеркнуто уважительное отношение к классике в рамках тоталитарного, политизированного режима вместе с тем позволяет сохранить внутри нашей культуры и непосредственно в сфере искусства те потенции духовного универсализма, которые способны сплотить, объединить российский народ. Но это требует вновь организации системы эстетического воспитания.

В. Ф. Гришаев

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Идеи развивающего обучения занимают приоритетное место в современной педагогической науке. Разрабатывается новая образовательная концепция, предполагающая кардинальный пересмотр сложившейся десятилетиями репродуктивно-нормативной системы воспитания, построенной на субъектно-объектных отношениях и создание модели, в образовательном пространстве которой конституируется ситуация ценностно-смыслового равенства учителя и ученика по отношению к объекту познания, ориентирующая на творческое развитие личности и формирование способностей самостоятельного аналитического и креативного мышления.

Новые подходы к образовательной системе предполагают пересмотр роли и места гуманитарных дисциплин в учебном процессе, в том числе предметов,