

мышления и исполняющего роль не наставника, а посредника в отношениях между учеником и произведением искусства. "В преподавании искусства, – писал Дж. Брунер, – как и в преподавании других предметов, лучший учитель – (...) тот, кто подобно мудрому опытному садовнику, терпеливо наблюдает, оценивает и помогает в тех случаях, когда необходимо помочь"<sup>2</sup>.

Чтобы мыслить об окружающем мире, этот мир нужно видеть. Предлагаемый метод, в самой основе которого лежит единство когнитивного и чувственно-образного начал, способствует развитию способности целостного восприятия мира и, что не менее важно, раскрывая креативные возможности человека, дает ему шанс пережить *радость открытия* этого мира.

О.В. Ощепкова

## **РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

Творчество, нравственность, духовность... Думается, что это основные, сущностные качества, отличающие нас от животных. Только творчество, нравственность и духовность дают возможность человеку стать свободным, вести в современных условиях полноценную духовно-практическую жизнь.

По убеждению великих философов, лишь творчество есть источник смысла и оправдание нашего существования на Земле. Человек, созданный по образу и подобию Божьему, лишь в творчестве может выразить свое высшее предназначение, уподобиться Богу. Отстаивая эту мысль, Н. Бердяев писал: "Идея Творца о человеке головокружительно высока и прекрасна. Так высока и прекрасна божественная идея человека, что творческая свобода, свободная мощь открывать себя в творчестве заложена в человеке как печать его богоподобия. как знак образа Творца"<sup>1</sup>. Именно творчеством, созданием духовных, материальных и любых иных ценностей оправдывает человек сам факт своего бытия. Индивидуальная жизнь конечна, и только то, что создано для других, останется в веках.

Искусство по своей природе является творческим видом деятельности. Вне творческого подхода, вне творческого отношения во всех видах деятельности любой результат в сфере искусства окажется нежизнеспособным, несостоятельным. Являясь особым видом эстетической деятельности, искусство осуществляется только в строгом соответствии с законами красоты, неся в себе в концентрированном виде высшие эстетические представления человека.

Общепризнано, что искусство предоставляет наиболее благоприятные условия

---

<sup>2</sup> Цит. по: Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып. 2. Образ и мысль: Сборник статей. –СПб.. 1997. С. 33.

<sup>1</sup> Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.. 1989. С. 330.

для творческого проявления человека, для развития его сущностных, творческих сил. Ведь в искусстве нет и не может быть одного-единственного, "правильного" результата. Каждая индивидуальность, каждая личность художника по-разному воплотит в материале того или иного вида искусства художественный образ. И сама постановка вопроса "правильно-неправильно" в данном случае не вполне уместна. Здесь хочется вспомнить широко бытующий прекрасный афоризм: *не то хорошо, что правильно, а то правильно, что хорошо.*

Результат деятельности в области художественного творчества, искусства не может быть однозначным; можно в данной связи говорить о наличии определенного "вариативного поля", некоего спектра возможных решений. Именно эта особенность искусства наиболее явственно коррелирует с жизненными реалиями социального бытия: очень часто складывающиеся в жизни обстоятельства ставят человека перед необходимостью выбора одного варианта из числа возможных решений. Какой именно вариант человек предпочтет в той или иной ситуации – зависит в огромной степени как от развитости у него творческого начала, так и от сложившейся системы морально-нравственных ценностей. Причем, между нравственными и творческими качествами человека существуют тесные взаимосвязи. Но об этом несколько позже.

Экстраполируя данное положение на область педагогики, необходимо заострить внимание на следующем. Поскольку творческие способности личности формируются в процессе генерации новых идей и (или) новых выразительно-технических приемов и средств, новых оригинальных подходов к интерпретации того или иного художественного образа (в исполнительских видах искусства), то учебный процесс, соответственно, должен строиться таким образом, чтобы инициатива учащегося, творческие проявления с его стороны были направлены на расширение "вариативного поля" художественной творчески-поисковой деятельности. Поиск различных вариантов интерпретации, разных способов выражения того или иного художественного содержания инициирует в силу внутренней необходимости фантазию и воображение учащегося, создавая тем самым оптимальный психологический контекст для активизации творческих сил личности.

Отсюда одним из первостепенных принципов педагогики творчества должен быть *принцип поливариантного художественно-исполнительского замысла.* Реализация этого принципа предполагает на практике создание художественно-эвристических, творчески-поисковых ситуаций, в которых художественное произведение как бы рассматривается с различных точек зрения, выявляя содержащиеся в нем экспрессивные потенции, варьируя формы и средства художественной выразительности. Именно такая организация и "технология" работы дают наибольший развивающий эффект для учащегося. В противном случае, следуя одним-единственным путем в работе, учащийся приходит к штампу, стереотипу внутренних и внешних действий: его интуиция блокируется, развитие творческих способностей неизбежно затормаживается.

Штамп в художественном творчестве – это отвердевшая, "окостеневшая" форма, заставляющая принять ее, остановиться на ней раз и навсегда, прекратив тем самым дальнейшие творческие искания. Поэтому, ставя задачей всемерное раскрытие природного творческого потенциала учащегося, преподаватель должен всячески инициировать избирательный поиск новых интерпретаторских решений, расширять поле творчески-поисковой, художественно-эвристической деятельности учащегося.

Способность противостоять штампу, клише, стереотипу прямо пропорциональна развитости творческих сил человека. Первое напрямую коррелирует со вторым. Что же касается принципа работы, именуемого "поливариантностью художественно-исполнительского замысла", то он использовался и продолжает использоваться (хотя и не был разработан в теоретическом ракурсе) многими мастерами исполнительского искусства. В частности, такие видные музыканты, представители различных специальностей (пианисты, скрипачи, дирижеры), как М. Плетнев, Г. Гульд, К. Рихтер, Е. Светланов и др. постоянно применяют его в своей деятельности. Например, Г. Гульд уверял, что может без труда записать двенадцать различных вариантов одной и той же сонаты Бетховена.

Способность видеть вариантную множественность того или иного художественного образа, формируемая в искусстве, позволяет переносить это свойство и на явления действительности, на человеческие отношения, на личность другого человека. Понимание другого человека в его многосторонности, в его собственной сущности предполагает преодоление привычных, "конечных" форм отношения к другому, принятие потенциальной неограниченности, неконечности его личности. В этих условиях формируется высшая форма отношения "Я – другой", заключающаяся в способности "быть собой и другим". Это – *творческая* форма отношения к человеку, поскольку понимание другого как многозначной и многосторонней личности рождает безусловно творческие пути реализации этих отношений. По мере изменения отношения "Я – другой", по мере преодоления эгоцентрической фиксации привычные и однозначные формы человеческого взаимодействия уступают место все более усложняющимся, поисковым, творческим.

Поэтому в цепи "нравственность – творчество" все же определяющей, исходной основой является нравственность, поскольку отношение "человек – человек" является основополагающим, потенциально несущим в себе творческое начало. Если сравнивать два пути формирования творческих способностей личности, где в первом варианте исходной основой являлось развитие нравственности, а во втором – собственно творческих качеств личности, то приоритет нужно отдать первому. Попытки осуществить творческое развитие личности не на основе нравственности оказываются принципиально ограниченными, поскольку творческие возможности (если они проявляются) оказываются узкими, специфическими. И наоборот, "творчество, развивающееся на основе и в связи с развитием нравственной сферы человека, как правило, оказывается актуально, либо потенциально универсальным, распространяясь и

конкретизируясь в самых разных содержаниях жизни субъекта"<sup>2</sup>.

Следовательно, творчество и нравственность связаны неразрывно, они, по сути, есть проявление единого целого. И своего гармоничного единства каждое из них достигает тогда, когда нравственность становится творческой, а творчество — нравственным. А отсюда и воспитание творческих качеств человека средствами искусства неотделимо от формирования нравственной культуры личности.

*Т.А. Трунилова*

## **ВЛИЯНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ПОЛНОЦЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ**

Под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид деятельности, осуществляемой обществом по отношению к личности с целью выработки у последней системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении<sup>1</sup>.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, т.к. красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Вместе с тем, отдавая дань эстетическому воспитанию как специфическому способу развития "интеллектуальной ориентации"<sup>2</sup>, нельзя абсолютизировать гносеологический подход, что на практике может выразиться в сугубо просветительском понимании сущности и задач эстетического воспитания, к сведению последнего к художественному образованию, обучению. Научить индивида воспринимать уже готовые продукты эстетической деятельности — это важная, но отнюдь не исчерпывающее всего комплекса задача эстетического воспитания, поскольку основной и главной следует считать именно развитие творческих способностей личности. Приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства — все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания — формирование целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

<sup>2</sup> Непомнящая Н.И. Творчество и нравственность // Творчество и педагогика: Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. Секция 3. М., 1988. С. 86.

<sup>1</sup> См. Эстетика / Под ред. А.А. Рабугина. — М., 1998.

<sup>2</sup> Божович Л.М. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1988.