

формируются у учащейся молодёжи в достаточно короткий срок, хотя и в разной степени у каждого коллектива.

При правильном подборе репертуара, при верном профессиональном подходе к формированию певческой культуры учащейся молодёжи, при внимательном отношении к индивидуальности каждого певца руководитель получит горячую благодарность дружного коллектива за то прекрасное, что вносит в их жизнь, и продолжит благодарное дело возрождения и развития традиций певческой культуры у молодёжи.

Т.Н. Орлова

ПЕНИЕ КАК МЕТОД ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Наконец-то наступил долгожданный XXI век. Наше общество вступило в это тысячелетие с коренными изменениями во всех сферах своей жизнедеятельности. Это коснулось и науки, и культуры, и техники, и, конечно же, не обошло стороной образование и воспитание подрастающего поколения. Проблема совершенствования методов обучения будет оставаться актуальной всегда. К общей проблеме совершенствования методов обучения в общеобразовательной школе относятся и поиски новых путей эстетического воспитания детей средствами музыки. Одним из самых доступных для всех детей активных видов музыкальной деятельности является пение. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению происходит формирование и развитие детского голоса, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника, осуществляется его общее развитие. Полноценное развитие творческих способностей базируется на основополагающих идеях о всестороннем развитии личности, органичной частью которого является нравственное и эстетическое воспитание.

В советское время во всех методических работах четко прослеживалась мысль о социальной направленности обучения школьников музыке, о формировании личности коммуниста-ленинца средствами музыкального искусства. Новые современные обстоятельства диктуют несколько другой подход к этой сфере музыкальной деятельности. Правда, за многие десятилетия здесь накоплен большой творческий и педагогический опыт. Над музыкой для детей работали многие известные советские композиторы. На этом репертуаре выросло не одно поколение советских детей.

Огромный человеческий опыт, заложенный в песенном искусстве – осмысленный поэтом и композитором жизненный опыт их поколений. Музыкальное искусство вообще, а вокальное, в частности – явление историческое, изменяющееся. Поэтому при обучении детей пению необходимо опираться на теорию и историю искусства, учитывать музыкальные нормы, отраженные в вокальных произведениях. На уроках пения дети овладевают доступными им теоретическими и практическими умениями и навыками.

К теоретическим относятся знания о природе певческого голоса, о художественной форме исполняемых произведений, элементах музыкального языка. Одна из основных целей обучения пению детей – воспитание, формирование у них определенных личностных качеств средствами вокального искусства. Воспитательное значение пения усиливается благодаря единению музыкального и словесного текста, поэтому песня обладает огромной силой воздействия на человека. Она учит любить и ценить все прекрасное и высокое в жизни. Это в полной мере относится и к народной песне, и к советской. Однако сила эмоционального воздействия исполняемой песни зависит от того, как учитель сумеет подать ее, что скажет о ней, как направит внимание детей, чтобы она дошла до сердца, вызвала заинтересованность.

Необходимо развивать интерес к музыке, к пению, что считается одной из основных задач музыкального воспитания. Эстетическое в процессе обучения достигает своего высшего назначения: "быть не только предметом познания и переживания, но и сильнейшим стимулом нравственной деятельности"¹. Задача учителя – организовать обучение так, чтобы пение оказывало определенное воздействие на психологию учащегося с целью формирования мировоззрения, нравственности, норм морали и правил человеческого общежития, определенной жизненной позиции.

Воздействовать на психологию молодежи можно в основном через эмоции, а средством для этого является вокальный репертуар. "Опыт, накопленный советской школой, показывает, что овладение техническими навыками, являясь важной задачей школы, в то же время не должно превращаться в самоцель. Недостаточно дать детям только элементарные навыки в пении. Эти умения должны лечь в основу пробуждения художественных интересов, любви к искусству, они должны создать возможность для более разностороннего развития учащегося"².

В последние годы после поднятия так называемого "железного занавеса" в нашу страну хлынули потоки западной массовой культуры. С экрана телевизора и на волнах радио часто звучат низкопробные, вульгарные произведения (если их так можно назвать). Действенным средством борьбы с этим злом является воспитание вкуса молодых людей, воспитание пением на классическом духовном репертуаре. Это позволит им безошибочно отличать подлинно высокохудожественные произведения от дешевых подделок.

¹ Багадуров А.А. Очерки по вокальной методологии. М. Гос. Изд. Муз. Сектор 1929-1937 4.1-3

² Вопросы системы обучения пению в классах / Под ред. М.А. Румер.