

О РОЛИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ И ДЖАЗА В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

В начале 80-х годов двадцатого века в России были сняты идеологические ограничения в средствах массовой информации, что привело к настоящему информационному буму. Позже, в конце 80-х годов, "нездоровый интерес был удовлетворен, а истинные культурные потребности масс оказались мизерными. Период начала 90-х годов был временем формирования массового спроса на самое примитивное в музыке, литературе, кино"¹.

В условиях современного российского социума продолжается коррекция взглядов, подходов не только в политико-экономической сфере, но и в области образования, культуры и искусства. Система аксиологических (ценностных) ориентиров претерпела изменения и в определенной мере деформировалось, что в свою очередь затрудняет процесс формирования истинных эстетических вкусов, включая музыкальные.

Искусство во всех его жанрах, видах и разновидностях оказывает формирующее влияние на мировосприятие, жизненные позиции, на духовную сферу человека.

Язык современного музыкального искусства наиболее близок и понятен нынешней молодежи (будь то поп-, рок- и джаз, которые по некоторым определениям относятся к так называемой массовой музыке). "Включенность произведений массовых жанров в повседневную жизнь общества, – писал А. Сохор, – и наличие у большинства из них не только эстетической, но и духовно-практической функции... делают недостаточным отношение к ним как к явлениям искусства. Это одновременно и явления непосредственно самой общественной действительности, социальные феномены в прямом смысле слова"².

Молодежная среда преимущественно ориентирована на массовую музыку – музыкальную субкультуру, которой не всегда присуща духовность. Становление музыкальных вкусов здесь зачастую происходит спонтанно, хаотично. "Масскультура, и, в частности, прикладная развлекательная музыка разрослась настолько, что не просто затмила, а подменила собой истинную музыкальную культуру. Целые жанры попали в ситуацию субкультуры. В своей музыкально-эстетической сущности подавляющая часть поп-продукции не смогла отойти от стандарта привычной советской песни. Рок так же, как и джаз превратился в одну из форм элитарной культуры", – отмечает А. Козлов³.

¹ Козлов А. Рок. Истоки и развитие. М., 1998. С. 180.

² Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 1. Л., 1980. С. 238.

³ Козлов А. Рок. Истоки и развитие. М., 1998. С. 180-181.

В сложившейся ситуации необходимо научить молодежь отличать "зерна от плевел", помогать определять в мире современной поп-музыки истинные художественные ценности, выработать привычку принимать только достойные образцы близкой им музыки.

Сделать это могут, в первую очередь, универсально образованные педагоги (постигшие базисный материал не только классики, но и джаза, рок-музыки), основываясь на лучших отечественных и зарубежных традициях музыкальной педагогики, превращая знания в убеждение, в эстетические идеалы и вкусы. Именно на овладении разнообразными музыкальными жанрами, посредством которых происходит интенсивное развитие музыкальных вкусов молодежи, основываются представления о современной молодежной субкультуре – музыке поп-, рок- и джазовых направлений. Говоря об этом, уместно подчеркнуть, что именно джазовая музыка стала праматерью различных современных течений, направлений, в рок- и поп-музыке.

Образовательные учреждения как проводники эстетических, художественных ценностей в сознание и души детей, подростков ("тинэйджеров"), способны организовывать широкомасштабные образовательные акции, тем более, что "значение музыки в школе прежде всего и определяется способностью эмоционального воздействия на учащихся", а "эмоционально-эстетическое переживание тем ярче, богаче, глубже, чем больше знаний имеет ее воспринимающий, чем шире его музыкальный кругозор"⁴.

Современной музыкальной педагогике необходимо увидеть значимость и ценность современной молодежной субкультуры и джаза, как воспитывающих, культуuroобразующих и образующих субстанций. Понимание же этого позволит учителю овладеть действенным механизмом воспитания музыкально-эстетической культуры подрастающего поколения.

А.Г. Барабаш, П.А. Ефимова

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ЛЕКТОРИЯ САМАРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Мы перешагнули порог XXI века. Некоторые ученые высказывают мнение, что XXI век будет веком антропогенным, т.е. веком Человека с приоритетами добра, красоты, духовных ценностей.

Но реальная жизнь даёт нам много поводов для беспокойства. Из века предыдущего к нам перешли общественно-политические и социокультурные проблемы. К ним добавились проблемы, как уже не раз бывало, переходного периода, в котором мы сейчас живем.

⁴ Апраксина О.А. Современный ребенок и музыка // Музыкальное воспитание в школе Вып 8. М., 1972. С. 40.