

- моделирование (событий, ситуаций, поведения героев);
- пластическое интонирование;
- анализ драматургии;
- стилиевой анализ (композитора, жанра и др.);
- исполнение (вокальное интонирование);
- инсценировка.

Видя результат своей работы, глаза детей, когда они наперебой отвечают на поставленный вопрос, подтвердив его знанием музыки; участвуют в театральной постановке вместе с артистами на сцене Самарского оперного театра, – понимаешь, что все это окупает затраты энергии, времени и сил. Программа стала тем импульсом, который разбудил интерес учителей Рошинской школы и Волжского района к проблеме творческого развития учащихся, к проблеме музыкально-эстетического воспитания. Чем разнообразнее будет творчество учителя, тем богаче, интереснее станут его уроки, тем с большей охотой будут идти дети на встречу с музыкой.

Т.Н. Абросимова

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Система образования в России сегодня переживает сложный период смены образовательной парадигмы, который, наряду с положительными явлениями, отмечен и негативными явлениями – расшатыванием нравственных устоев в обществе, пересмотром моральных норм и ценностей, ростом преступности, наркомании в молодежной среде, словом, всего того, что можно назвать бездуховностью.

Безусловно, отечественная педагогика не стоит в стороне от поиска решения насущных проблем воспитания и образования. Одно из направлений современных педагогических исследований заключается в анализе, переосмыслении и возрождении духовно-нравственных традиций воспитания и обучения прошлого. Как никогда актуально звучат сегодня слова М. Лифшица, который писал: "Если существует область, в которой пример, созданный древностью, сохранил все свое живое значение, это, бесспорно, область эстетического воспитания"¹.

Цель эстетического воспитания - развитие эстетической активности личности как в художественной деятельности, так и в повседневной практической жизни. Задачи эстетического воспитания нацеливают всю систему воспитательной работы на формирование творческой, а не пассивной, созерцательной личности. Воспитание средствами прекрасного предполагает освоение элементарных знаний

¹ Идеи эстетического воспитания. – М., 1973. Т. 1. С. 7.

и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, интерес к эстетически значимым явлениям и предметам. Другая важнейшая задача эстетического воспитания состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного восприятия таких социально-психологических качеств личности, которые обеспечивали бы ей возможность эмоционально переживать и оценивать эти явления и предметы, наслаждаться ими.

Успешность решения данных задач, относящихся (подчеркнем) к сфере эмоционально-чувственной жизни человека, во многом обуславливает степень широты и разнообразия чувственных контактов воспитуемого с внешним миром.

Незаменимым средством приобщения человека к эстетической культуре с учетом воспитания эмоциональной культуры личности, ее творческого потенциала является искусство во всем его богатстве и многообразии. Литература, живопись, музыка развивают в человеке способность видеть, слышать, владеть словом. Только искусство раскрывает, обобщает, систематизирует исторически складывающийся опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности и передает его в доступном множестве людей виде. Искусство формирует важнейшие стороны психической жизни человека – его эмоциональную сферу, образное мышление, художественно-творческие способности.

Но, пожалуй, самое главное то, что личность с развитым эстетическим отношением к действительности способна не только понимать и наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

Накопленный человечеством опыт в деле эстетического воспитания подрастающего поколения интересен и неоднозначен. И здесь вновь хотелось бы обратиться к высказыванию уже цитировавшегося нами Михаила Лифшица: "... Там, где растет общественный подъем в прекрасных формах земной и реальной жизни, всегда присутствует Греция"².

Именно древние греки впервые в истории создали теорию воспитания, которая строилась на всестороннем и гармоничном развитии личности. Основой же общественного воспитания являлось эстетическое воспитание. Понятие "образованный" было синонимично термину "мусический", то есть "воспитанный при помощи искусств". Само же греческое слово "мусике" ("искусство муз") означало всю область литературы, науки, искусства, которой ведали музы.

Самые богатые, интересные, значимые примеры воспитания подрастающего поколения дала система воспитания и обучения в Афинах. Идеал афинского воспитания сводился к многозначному понятию совокупности добродетелей. Всякий свободный и имущий гражданин Афин стремился стать всесторонней личностью с развитым интеллектом и культурой тела. Средством развития гражданских добродетелей были ритмические танцы и дисциплинирующая музыка. Вершиной правильно поставленного воспитания, считали греки, являлось достижение калокагатии. Калокагатия объединяла в себе эстетические

² Там же.

порождает прекрасную музыку, услышать которую дано немногим. Приобщение к "музыке сфер" знаменовало достижение высот в духовно-нравственном развитии, так как эта музыка представляла собой самый высший уровень бытия в единой картине мироздания, органичная целостность которой обеспечивалась стержневой категорией "гармонии". Всепроникающая гармония, – гармония музыкально устроенного космоса, государства, человеческой души, звучащей музыки, – подчинялась математическим закономерностям и "правильному ладу". Высшая цель человека – сделать свое тело и душу музыкальными.

Именно Пифагор был создателем первой школы эстетического воспитания, основу которого составляли музыка, поэзия и танец. Большой заслугой пифагорейской школы является постановка вопроса о механизмах воздействия музыки на человека, стремление объяснить специфическую сущность музыки. Важнейшее положение учения Пифагора и его последователей заключается в том, что движение звуков музыки аналогично движению чувств в душе человека, и это родство открывает возможность воздействия на этос человека с помощью музыки как подобного на подобное.

Ценность же музыки пифагорейцы видели в ее способности вызывать катарсис, который они понимали как нравственное и физическое очищение. В трактате неоплатоника Ямвлиха (III-IV вв. н.э.) сказано, что "Пифагор придал первостепенное значение воспитанию при помощи музыки, через различные лады и ритмы, откуда происходит врачевание людских нравов и страстей и восстанавливается гармония душевных способностей в изначальном виде..."⁶. При этом необходимо подчеркнуть, что духовно-нравственное очищение имело более важное значение по сравнению с телесным.

Идеи Пифагора оказали значительное воздействие на формирование взглядов на музыкальное воспитание Платона и других философов Эллады.

Наряду с именами Пифагора и Платона, нельзя не назвать Аристотеля, который являлся автором оригинальной системы начального воспитания детей, включавшей четыре дисциплины: музыку, грамматику, гимнастику и изобразительное искусство. Цель этой системы состояла в том, чтобы сделать человека прекрасным - и внешне, и внутренне.

Предпочтение среди других воспитательных средств Аристотель также отдавал музыке, оказывающей влияние на психику человека, его этику и мораль.

Вслед за Платоном, Аристотель предложил свою систематизацию музыкальных ладов, которые делились на этические (воздействующие на нравственные качества человека), практические (вызывающие волю к действиям) и энтузиастические (приводящие в восторг), а также рекомендовал проводить отбор музыкальных инструментов. Отметим, что этические мелодии должны были исполняться не учителем, а самим воспитуемым, поскольку от этого зависел их воспитательный эффект.

⁶ Идеи эстетического воспитания. Т. 1. С. 153.

человека музыкальных ладов, ритмов и музыкальных инструментов (тембров).

Древнегреческие лады существенно отличались от современных музыкальных ладов, несмотря на совпадение их названий. Основой древнегреческого лада был нисходящий тетрахорд, разновидности которого греки наделяли особыми качествами, особой силой. Так, важнейшим являлся дорийский лад, построенный на нисходящем тетрахорде "ми-си". Это был универсальный лад, который воспитывал основные добродетели настоящего гражданина – уверенность и мужество. Следующим за ним по значимости признавался фригийский лад ("ре-ля"), его рекомендовалось использовать для музыки, звучавшей в военное время, поскольку он, по мнению древних греков, способен был вызывать энтузиазм, решительность, внутренний подъем. А вот другие лады – лидийский ("до-соль"), миксолидийский ("си-фа"), ионийский ("ля-ми") и эолийский ("соль-ре"), трактовались как "размягчающие", "расслабляющие" лады, которые могли вызвать у человека нежелательные состояния робости, мягкости, чувственности, изнеженности и т.д. Поэтому использовать их в воспитании молодого подрастающего поколения было запрещено.

Столь же большое значение греки придавали музыкальному ритму и гармонии, которые, как они полагали, приучали человека к упорядоченности в движениях, мыслях, эмоциях и в деятельности. Известный древнегреческий философ Платон (427-347 до н.э.) так писал об обучении мальчиков в школе: "Когда научились играть на кифаре, учат их ... стихотворениям ... поэтов-песнотворцев, прилаживая слова к музыке, и заставляют души детей свыкаться с правильными чередованиями и ладами, чтобы, становясь более кроткими и чинными и уравновешенными, были они готовы и для речей и для деятельности: ведь вся жизнь человека нуждается в чинности и добром ладе"⁵.

Не менее скрупулезно, наряду с ладами и ритмами, советовали греки отбирать для музыкального воспитания и инструменты. Так, Платон из всех известных в Элладе музыкальных инструментов считал пригодными для воспитательных целей лишь лиру и кифару – в городе, а также свирель – в деревне. Наиболее же популярный в эпоху античности инструмент – флейту – Платон исключил из данного ряда, поскольку звучание данного инструмента не способствовало, по его мнению, воспитанию решительности и мужественности у подростков.

Необходимо отметить, что не только Платон, но и многие другие известные философы Греции так или иначе касались в своих учениях вопросов эстетического воспитания, воздействия музыки и других искусств на человека.

Интересны идеи выдающегося ученого, математика, философа Пифагора (ок. 540-500 до н.э.), автора теории перевоспитания всех греков при помощи математики. Математика представлялась Пифагору скорее не как наука, а как чувственно воспринимаемая гармония, которая наиболее полно реализуется в музыке. Согласно космологической теории Пифагора о гармонии сфер, движение небесных светил

⁵ Платон. Протагор.. 326. АВ.

порождает прекрасную музыку, услышать которую дано немногим. Приобщение к "музыке сфер" знаменовало достижение высот в духовно-нравственном развитии, так как эта музыка представляла собой самый высший уровень бытия в единой картине мироздания, органичная целостность которой обеспечивалась стержневой категорией "гармонии". Всепроницающая гармония, – гармония музыкально устроенного космоса, государства, человеческой души, звучащей музыки, – подчинялась математическим закономерностям и "правильному ладу". Высшая цель человека – сделать свое тело и душу музыкальными.

Именно Пифагор был создателем первой школы эстетического воспитания, основу которого составляли музыка, поэзия и танец. Большой заслугой пифагорейской школы является постановка вопроса о механизмах воздействия музыки на человека, стремление объяснить специфическую сущность музыки. Важнейшее положение учения Пифагора и его последователей заключается в том, что движение звуков музыки аналогично движению чувств в душе человека, и это родство открывает возможность воздействия на этос человека с помощью музыки как подобного на подобное.

Ценность же музыки пифагорейцы видели в ее способности вызывать катарсис, который они понимали как нравственное и физическое очищение. В трактате неоплатоника Ямвлиха (III-IV вв. н.э.) сказано, что "Пифагор придал первостепенное значение воспитанию при помощи музыки, через различные лады и ритмы, откуда происходит врачевание людских нравов и страстей и восстанавливается гармония душевных способностей в изначальном виде..."⁶. При этом необходимо подчеркнуть, что духовно-нравственное очищение имело более важное значение по сравнению с телесным.

Идеи Пифагора оказали значительное воздействие на формирование взглядов на музыкальное воспитание Платона и других философов Эллады.

Наряду с именами Пифагора и Платона, нельзя не назвать Аристотеля, который являлся автором оригинальной системы начального воспитания детей, включавшей четыре дисциплины: музыку, грамматику, гимнастику и изобразительное искусство. Цель этой системы состояла в том, чтобы сделать человека прекрасным – и внешне, и внутренне.

Предпочтение среди других воспитательных средств Аристотель также отдавал музыке, оказывающей влияние на психику человека, его этику и мораль.

Вслед за Платоном, Аристотель предложил свою систематизацию музыкальных ладов, которые делились на этические (воздействующие на нравственные качества человека), практические (вызывающие волю к действиям) и энтузиастические (приводящие в восторг), а также рекомендовал проводить отбор музыкальных инструментов. Отметим, что этические мелодии должны были исполняться не учителем, а самим воспитуемым, поскольку от этого зависел их воспитательный эффект.

⁶ Идеи эстетического воспитания. Т. 1. С. 153.

К важнейшим эстетико-педагогическим принципам философской концепции Аристотеля следует отнести принцип активной практики как главного способа усвоения эстетико-художественных норм в процессе воспитания искусством, а также принцип обязательного достижения гедонистического эффекта в процессе в приобщении к искусству.

Подводя итог, можно заключить, что все концепции музыкально-эстетического воспитания, выдвинутые древнегреческими философами, о которых мы говорили выше, объединены идеей огромного воспитательного значения музыки, универсальности ее как средства развития нравственных качеств личности подрастающего поколения. Многочисленные исторические примеры свидетельствуют об эффективности результатов античных систем музыкально-эстетического воспитания в процессе формирования социально определенного типа личности, в деле достижения общественно-эстетического идеала.

Закончить небольшой экскурс в историю эстетического воспитания Древней Греции мы бы хотели словами В.П. Шестакова, который указывал: "Мы хотим предостеречь от попыток буквального прочтения истории и перенесения идей прошлого на практику современного воспитания. История идей эстетического воспитания – не собрание педагогических рецептов, которые могут быть механически приспособлены к современности. Выяснение практического эффекта исторического наследия предполагает длительное и систематическое изучение"⁷. Именно к такому изучению мы и хотели привлечь внимание тех педагогов, которым не безразличны проблемы воспитания нашей молодежи.

С.И. Чабаява

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Возрождение и развитие традиций эстетического воспитания молодежи – безусловно, актуальная проблема современности.

Наше образование находится на этапе переосмысления традиционных подходов к проблемам эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения. Так, приоритет общеизвестного триединства системы обучения "знания-умения-навыки" уступает место личностному подходу в обучении, воспитанию эмоционально-творческого отношения к миру, активному формированию гуманистического мировоззрения и соответствующей системы ценностей.

Современная концепция эстетического воспитания и художественного образования школьников находится на этапе активного становления. Исследователи к ее основным компонентам относят формирование музыкально-

⁷ Там же. С. 6.