

В сложившейся ситуации необходимо научить молодежь отличать "зерна от плевел", помогать определять в мире современной поп-музыки истинные художественные ценности, выработать привычку принимать только достойные образцы близкой им музыки.

Сделать это могут, в первую очередь, универсально образованные педагоги (постигшие базисный материал не только классики, но и джаза, рок-музыки), основываясь на лучших отечественных и зарубежных традициях музыкальной педагогики, превращая знания в убеждение, в эстетические идеалы и вкусы. Именно на овладении разнообразными музыкальными жанрами, посредством которых происходит интенсивное развитие музыкальных вкусов молодежи, основываются представления о современной молодежной субкультуре – музыке поп-, рок- и джазовых направлений. Говоря об этом, уместно подчеркнуть, что именно джазовая музыка стала праматерью различных современных течений, направлений, в рок- и поп-музыке.

Образовательные учреждения как проводники эстетических, художественных ценностей в сознание и души детей, подростков ("тинэйджеров"), способны организовывать широкомасштабные образовательные акции, тем более, что "значение музыки в школе прежде всего и определяется способностью эмоционального воздействия на учащихся", а "эмоционально-эстетическое переживание тем ярче, богаче, глубже, чем больше знаний имеет ее воспринимающий, чем шире его музыкальный кругозор"⁴.

Современной музыкальной педагогике необходимо увидеть значимость и ценность современной молодежной субкультуры и джаза, как воспитывающих, культуuroобразующих и образующих субстанций. Понимание же этого позволит учителю овладеть действенным механизмом воспитания музыкально-эстетической культуры подрастающего поколения.

А.Г. Барабаш, П.А. Ефимова

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ЛЕКТОРИЯ САМАРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Мы перешагнули порог XXI века. Некоторые ученые высказывают мнение, что XXI век будет веком антропогенным, т.е. веком Человека с приоритетами добра, красоты, духовных ценностей.

Но реальная жизнь даёт нам много поводов для беспокойства. Из века предыдущего к нам перешли общественно-политические и социокультурные проблемы. К ним добавились проблемы, как уже не раз бывало, переходного периода, в котором мы сейчас живем.

⁴ Апраксина О.А. Современный ребенок и музыка // Музыкальное воспитание в школе Вып 8. М., 1972. С. 40.

Серьёзной деформации подверглась система нравственных и эстетических ценностей. Особенно негативно подобные "сдвиги" коснулись детей и подростков. Рост детской преступности, агрессивность, жестокость, наркомания и т.д. в среде подрастающего поколения стали государственными проблемами. Это драматически напряжённое время нашей страны заставляет по-новому осмыслить задачи воспитания личности ребенка.

В школьное образование включены немало предметов эстетического цикла – *Музыка, Рисование, Ритмика, МХК* и др. Но достаточно ли этого для развития у школьников таких нравственных качеств, как доброта, отзывчивость, сострадание, совесть, являющимися постулатами поведения и жизни человека в обществе. В достаточной ли мере в педагогический процесс включены такие нравственные, этические категории как добро-зло, правда-ложь, любовь-ненависть, честь-бесчестье, справедливость-несправедливость и др.

Для формирования у школьников высоких ценностно-ориентационных представлений в области нравственности и эстетики необходим комплекс мер, среди которых обязательными являются воспитание, образование, приобщение к высокохудожественной культуре и искусству.

Как показывает практика, между художественным и эстетическим в целостном воспитательном процессе нет главного и подчиненного. Происходит воспитание от художественного к эстетическому, через эстетическое к нравственному, осуществляются их диалектические взаимосвязи.

В настоящее время в свете образовательных реформ перед школой поставлены грандиозные задачи воспитания гармонически развитой личности с опорой на мировой духовный опыт человечества. Но одна она с этой проблемой не справится. Только в сотрудничестве с другими общественными институтами, в том числе с филармонией как центром массового эстетического воспитания, школа может значительно приблизиться к осуществлению этих задач. Примером тому может служить музыкально-просветительская и воспитательная деятельность одного из крупнейших подразделений Самарской государственной филармонии - музыкально-литературного лектория.

Музыкально-литературный лекторий был организован 1 мая 1945 г. К этому времени резко меняется музыкальная жизнь города. Уезжают многие творческие коллективы, эвакуированные в Куйбышев во время войны, в том числе и Большой театр. Творческий состав филармонии уменьшился на 162 человека. Назрела необходимость их замены своими "доморощенными" артистами.

Перед коллективом музыкально-литературного лектория стояли определенные задачи: повышать культурный уровень слушателей, готовить их к восприятию большого искусства, развивать их духовный потенциал.

На протяжении времени тематика концертных программ лектория менялась. В 50-60-е годы она была сильно привязана к общественно-политической жизни страны. В 60-70-е годы осуществляется поворот к гуманизации сознания, и лекторий включился в решение задачи воспитания гармонически развитой

личности. Десятки лет работы коллектива – это постоянные поиски актуальной тематики и решение новых задач, выдвигаемых временем.

Нынешняя социокультурная ситуация диктует лектории новые требования, ставит новые задачи. Сосредоточив свою творческую деятельность в основном в общеобразовательных школах, лекторий в разработке тематики своих программ для школьников ориентируется на общечеловеческие ценности.

Возникшие в период общественного подъема 60-х годов крылатые слова Д.Б.Кабалевского "Прекрасное пробуждает доброе" стали названием школьного абонемента нового сезона 2001-2002 гг., включающего 20 концертных программ с учетом всех возрастных групп. За основу программ для школьников младших классов берутся сказки народов мира. Сказки не рассказываются, а разыгрываются артистами в камерных, музыкально-театрализованных представлениях, где в легкой, ненавязчивой форме ребенку прививаются понятия нравственного порядка. Ведь в сказках добро всегда побеждает зло. Вот неполный перечень этих программ. "Что за прелесть эти сказки", "Большая кошачья сказка", "Сказки из кармана", "Сказки городка Жур-Жур" и т.д.

Школьники среднего звена больше читают. Но как сориентироваться в этом море книг? Что истинно ценное, а что на "потребу" низменному? Примером истинного искусства являются такие литературно-музыкальные программы, как "Доктор Чехов", "История души человеческой!" (М. Лермонтов), "Заповедник души моей" (Р. Бредбери), "Русский секрет" ("Левша" Н.С. Лескова) и другие, решенные в жанре музыкально-литературных композиций с приемами театрализации.

Программы для старших школьников выстроены с учетом познавательности неизвестного: "Чайка по имени Джонатан Ливингстон", "Горячее сердце" (А.Н. Островский), "Зорко одно лишь сердце" (А. Экзюпери), "Да святится имя твоё" (А. Блок), "Коварство и любовь" (М. Зощенко), "Записки на манжетах" (М. Булгаков) и т.д.

Музыкально-литературный лекторий, продолжая традиции просветительства, вносит весомый вклад в нравственно-эстетическое воспитание детей и юношества, осуществляя совместно со школой претворение в жизнь идеи непрерывного, поступательного, духовного и культурного совершенствования личности.

Н.А. Фролова

К ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью образовательно-воспитательного процесса. Наиболее полное выражение эстетическое начало получает в искусстве. Именно искусство является важнейшим фактором развития