

ХОРОВЫЕ ТРАДИЦИИ

КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА (ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЕ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА)

В 2004 году Казанскому государственному университету исполняется 200 лет. Хоровые традиции являются частью его почти двухвековой истории, т.к. музыка, пение звучали в стенах университета с первых лет его существования. Сохранился "Кант на открытие Казанского университета", написанный в 1807 году первым профессиональным композитором Казани и первым учителем музыки Казанского университета Василием Андреевичем Новиковым на слова Павла Кондырева, ставшего впоследствии профессором словесности университета. Этот кант часто исполнялся в университетских торжественных актах XIX века. История сохранила много свидетельств популярности хорового и сольного пения среди студентов и преподавателей университета.

В 1904 году к столетию Казанского университета в Петербурге был выпущен нотный сборник "Песни казанских студентов". В предисловии его составитель А.П.Аристов пишет: "Сборник представляет собой первый опыт музыкальных записей старинных студенческих песен казанских студентов. В него вошли песни большей частью неизвестных авторов, созданные в середине XIX века, а также сочинения наиболее талантливых и популярных композиторов и исполнителей из числа студентов университета".

После революции 1917 года вплоть до пятидесятых годов XX столетия в университете широкое распространение получили хоры массовой песни. Основу их репертуара составляли народные, революционные, патриотические песни и произведения советских композиторов.

С открытием в 1945 году Казанской государственной консерватории начинается новый качественный этап в развитии музыкальной культуры республики Татарстан, характеризующийся более высоким уровнем профессионализма, как в хоровом исполнительстве, так и в подготовке дирижеров-хормейстеров. Активная концертно-просветительская деятельность хора студентов консерватории под руководством высокопрофессионального хорового дирижера, выпускника Ленинградской консерватории Семена Абрамовича Казачкова, популяризация высочайших творений мировой музыкальной классики среди широкой общественности города Казани стали оказывать все более возрастающее влияние на формирование эстетических вкусов любителей музыки и творческий уровень самодеятельных хоров.

По инициативе С.А. Казачкова в 1955 году в Казанском университете, вместо слабых, разрозненных факультетских хоровых кружков, студентом 4 курса дирижерско-хорового факультета консерватории Леонидом Усцовым была создана хоровая капелла. Содержание ее репертуара базировалось уже на

отечественной и зарубежной хоровой классике и песнях народов мира. Через пять лет капелла стала одним из лучших самодеятельных студенческих хоров СССР. Одиннадцать лет, отданные Л. Усцовым капелле, стали в университете годами легендарными. Память о них сохраняется в капелле и сейчас, спустя более 30 лет со дня безвременной кончины Л. Усцова. Тогда, в 1966 году, мне выпала трудная миссия – продолжить жизнь университетского хора.

Сегодня, спустя 35 лет, репертуар капеллы включает более 400 произведений разных эпох, стилей и направлений. Хор стал лауреатом многих всесоюзных, всероссийских и республиканских фестивалей, смотров, конкурсов. В 2000 году капелла стала дипломантом I международного фестиваля университетских хоров в Ижевске. Концерты хора с успехом проходили в Германии, Польше, Латвии, Литве, Эстонии, Москве, Петербурге, Киеве, Днепрпетровске, Одессе, Владимире, Пскове, Ульяновске и других городах нашей страны. Капелла университета стала базой производственной практики дирижерско-хорового факультета Казанской консерватории, где делали первые практические шаги многие хормейстеры.

За 45 лет капелла стала школой пения, эстетического воспитания и музыкального просветительства для многих студенческих поколений Казанского университета. В хоре уже поют дети и внуки первых капелланов. Здесь сложилась своя система учебно-репетиционной и концертно-просветительской деятельности¹, которую дополняют интересные "семейные" традиции, концертные гастроли, турпоходы.

Успешно работают в университете и другие хоровые коллективы. Заметный след в культурной жизни университета оставил мужской хор геологического факультета, организованный в 1960 году А.В. Булдаковой.

В 1968 году студентом 4 курса дирижерско-хорового факультета Казанской консерватории И.А. Рахимуллиным (класс С.А. Казачкова) был организован в университете татарский хор. Оригинальные обработки почти всех произведений, входящий в репертуар хора, созданы его руководителем. Хор стал дипломантом всероссийских и республиканских фестивалей, побывал с концертами дружбы в Казахстане, Башкортостане, Украине, Латвии, Литве, Москве, Петербурге.

При хоровой капелле университета с 1974 года функционирует камерный хор, который объединяет наиболее талантливых и опытных певцов основного состава. В их репертуаре музыка старых мастеров, классические и современные хоровые миниатюры.

Для начинающих первокурсников работает подготовительный хор. Несколько лет назад по выходным дням в университете стали собираться на свои репетиции ветераны капеллы, объединившиеся в хор "Воскресение". Руководит им на общественных началах одна из бывших участниц капеллы – Никонорова Ольга Викторовна. Пение, работа над репертуаром здесь чередуется с чаепитием, угощением друг друга домашними припасами, непринужденной беседой.

¹ См. Леванов В.П. Эстетическое воспитание студентов Казанского университета в хоре

Все хоры в университете работают в великолепных "храмовых" акустических условиях актового зала и учебных аудиторий старинного главного здания КГУ.

В университете в течение учебного года проходит множество самых различных хоровых концертов. За десятилетия музыкально-просветительской деятельности здесь сформировалась своя хоровая слушательская аудитория. *Хор в университете любят!* Ни одно крупное общественное событие или торжественный акт не обходится без концертного выступления капеллы КГУ. Ректорат и музыкальная общественность университета поддерживают все музыкально-просветительские инициативы хоровых коллективов.

В настоящий момент, в преддверии двухсотлетнего юбилея Казанского университета, его руководством рассматривается проект реорганизации работы художественных студенческих коллективов классического направления *как части целостной системы эстетического и нравственно-духовного воспитания студентов* с усилением их музыкально-просветительской деятельности среди студенчества, призванной противодействовать негативным процессам бездуховности молодежи в современном обществе.

Многолетние богатые хоровые традиции Казанского университета являются убедительным свидетельством эффективности жанра хоровой музыки в деле эстетического воспитания студентов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, которые доказали свою действенность в жизни многих студенческих поколений университета.

Т.К. Тюткина

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Нашему сложному, неадекватному миру, где человек постоянно подвергается негативным воздействиям извне, усиленным мощной информационной агрессивностью (политические скандалы, катастрофы, терроризм, войны и т.п.), как никогда нужны гуманистические (очеловеченные) эмоции и идеалы. Особенно это касается людей юных, молодых, то есть тех, кто переживает пору становления и формирования морально-нравственных ценностей.

В сфере образовательной деятельности заключен огромный потенциал влияния на внутренний психологический мир человека обучаемого, в этой связи проблема гуманизации образования приобретает большую роль и значимость. Ее решение связано, с одной стороны, с ориентацией на очеловечивание содержательно – процессуальной стороны обучения, а также обстоятельств жизни обучаемого (в нашем случае студента), на создание условий для развития и реализации способностей каждого индивидуума, с другой, – на формирование таких морально-нравственных ценностей, которые, сконцентрировав весь положительный духовный опыт человечества, станут ориентирами для него как в