

произведения в лучшем случае не оказывают никакого воспитательного воздействия ни на слушателей, ни на исполнителей; в худшем случае – отрицательно влияют на мировоззрение человека, способствуя развитию скептических, нигилистических установок по отношению ко многим нашим социальным ценностям и идеалам.

Все это говорит о том, что вряд ли возможно как-то формализовать и свести к каким-либо количественным параметрам идейно-воспитательный потенциал репертуара самодеятельных хоровых коллективов. Только всесторонний и глубокий анализ всей репертуарной политики хора в течение достаточно длительного периода времени, исходящий из оценки художественно-эстетического уровня разучиваемых произведений и уровня исполнительской культуры концертных выступлений коллектива, может дать наиболее адекватный показатель качества репертуара по всем его компонентам, включая и идейно-воспитательные возможности его.

Таким образом, целостный анализ и качественная оценка репертуара хорового самодеятельного коллектива необходимо включает в себя системное рассмотрение взаимосвязанных и взаимно обусловливаемых качественных компонентов самих произведений, составляющих данный репертуар, и качество их исполнительского воплощения коллективом. Эти факторы и определяют в конечном итоге эффективность музыкально-эстетического и идейно-воспитательного воздействия репертуара на участников любительских молодежных хоров и в целом на всю слушательскую аудиторию.

Таким образом, одним из наиболее эффективных средств формирования высокой музыкально-эстетической культуры личности, основой идейно-воспитательного воздействия хоровой музыки, является репертуар любительских молодежных хоровых коллективов. От того, какие произведения будет петь хор, как он будет их петь, как и сколько слушателей будут воспринимать исполняемую хоровую музыку, – от этого прежде всего зависит и уровень музыкально-эстетической культуры певцов и их слушателей, а также их общая культура, включая их идейно-нравственные качества и целостное мировоззрение.

*О.Б. Заикина*

## **ХОРОВОЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ**

*Проблема творчества – один  
из участков педагогической целины...*

*В.А. Сухомлинский.*

Творчеству, творческому подходу к любому виду деятельности, творческому отношению в последнее время уделяется много внимания. Содержание и цели педагогической деятельности состоят в том, чтобы ввести молодого человека в жизнь, вооружив не только необходимыми знаниями, умениями, опытом репродуктивной деятельности, но и опытом творческой деятельности, опытом

эмоционально-ценностных отношений.

Одной из наиболее глубинных потребностей человека является его стремление реализовать заложенные в нём творческие силы и способности, которые определяют смысл его жизни и значимость его "Я" в глазах других людей. В этой связи, одной из важных социально-педагогических проблем, решать которую предстоит учителю, является проблема развития творческих способностей учащихся.

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности. Творчество – это форма самореализации личности, это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Американский психолог А. Маслоу утверждал, что потребность в творчестве и самовыражении заложена в самой природе человека.

Подросток, как и любой человек, стремится выразить своё "Я". В этом возрасте сильна потребность в утверждении собственного "Я", чувства собственного достоинства. Свойственная подростковому возрасту перестройка самосознания тесно связана с умственным развитием, ведущим к проявлению интеллектуальной инициативы и созданию чего-то нового. Подросток стремится к развитию творческих способностей через интеллектуальное и эмоциональное освоение художественной деятельности.

Одной из форм, предоставляющих подростку возможность реализовать свой творческий потенциал в области музыкальной деятельности, является хоровой театр.

Участие в хоровом театре предполагает наличие подготовительного периода, во время которого накапливаются музыкальные навыки и умения подростков, навыки сценического воплощения музыкальных образов, знания из области художественной деятельности. По сути, хоровой театр является вариантом обучающего и воспитывающего совместного проживания урока всеми его участниками.

Хоровой театр представляет собой синтез искусств, где сопрягаются хоровая и театральная сферы. Знания, умения, навыки каждой сферы, сохраняя свою специфичность, переплетаются со знаниями, умениями, навыками другой сферы.

Так, в процессе вокально-хоровой работы у учащихся формируются как вокальные навыки и умения (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция), так и хоровые (строй, ансамбль, понимание дирижёрских указаний учителя). Взаимосвязь в учебном процессе ряда музыкальных предметов (специальный инструмент, музыкальная литература, хор, сольфеджио, вокальный ансамбль, вокал), интегрируясь с обширной певческой деятельностью, позволяют достигать подросткам достаточно высокого уровня музыкально-исполнительского мастерства. Этому также способствует и постижение специфики музыкального языка, закономерностей строения музыкальной ткани.

Центральными элементами театральной сферы являются общение, в ходе которого подростки активно включаются в занятия театральной деятельностью.

выражая ту или иную ситуацию; умение выражать чувства и настроения своих героев через определённые действия (действенная выраженность художественных образов) и пространственное размещение сценических ситуаций (т.е. мизансцена). При смене мизансцены, меняется сценическая ситуация. Изменение позы, взгляда меняют микроситуации, изменения в размещении персонажей вносит изменения в макроситуации. Внимание учителя к мизансценам предполагает как предусмотрительное их изменение – нарушение или "выстраивание" – в одних случаях, так и их заботливое сохранение в других.

Перевоплощения в других людей, в любимых героев на занятиях хоровым театром способствует рождению интуиции, расширению эмоциональной сферы, динамическому развитию вокально-хоровых навыков, воображения, образного мышления, воли, интеллекта.

Сочетание индивидуальной, групповой, коллективной форм хорового обучения, обращение и фиксирование внимания на особенностях действий, совершаемых другими людьми (особенности мимики, взгляда, речи, пластики), – всё это становится сильным и действенным стимулом к занятиям хоровым театром, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление вокальных, сценических, художественных трудностей.

Такая деятельность позволяет подростку реализовать развиваемое в ходе занятий хоровым театром отношение к миру, к людям, к самому себе. Эти занятия укрепляют положительную самооценку, повышают уровень притязаний подростков, порождают уверенность в себе и чувство удовлетворённости от достигнутых успехов.

Хоровой театр способствует творческому самовыражению подростков, самоактуализации личности, развитию творческих способностей. Мы уверены, что хоровой театр окажет своё воздействие на формирование эстетических вкусов подрастающего поколения и займёт одно из важных мест в системе обучения и музыкального воспитания.

*Л.Б. Шайкина*

## **РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ**

Несмотря на стремительный рост технической мысли, компьютерных технологий, несмотря на всё возрастающий темп жизни, люди, как и сто, и двести лет назад не утратили своих вполне человеческих качеств: желания петь, танцевать, веселиться, грустить и любить. И тем ценнее эти крупинки настоящего, живого творчества, и больше, чем когда бы то ни было, мы обязаны сейчас думать о том, что мы вкладываем в душу человека.

Нынешние выпускники школ сейчас даже в большем количестве, чем раньше, идут учиться в профессиональные училища. Если десятилетие назад в профессиональные училища шли те, кто не мог поступить в ВУЗ из-за слабых