

на своем жизненном пути и полной мерой отчитывался перед самим собой за все содеянное мною. Поэтому я с детства проявлял трудовые усилия в семье, почти всегда учился отлично, практически с детства занимался спортом, имея во взрослом состоянии спортивные разряды по 12 видам спорта, всегда стремился быть заводилой на всех сельских праздниках и торжествах, танцевал в ансамбле народного и классического танца при Доме культуры гуманитарных факультетов МГУ, занимался в Студии художественного слова у Народного артиста России А.Б. Орленева, руководил концертной бригадой философского факультета МГУ, пел в ней, танцевал, играл в скетчах и читал стихи и рассказы. Все то же еще раньше делал, когда 7 лет служил в армии. Спорт для себя занимаюсь и теперь, когда мне уже перевалило за 70 лет. Спросите, каков результат? Хотите верьте, хотите нет – я за свою уже не очень короткую жизнь лишь один раз был на бюллетене, поймав в метро грипп, всегда берег нервы, расходуя нервную энергию на положительные переживания и эмоции, но не на отрицательные, которые многие получают в дрязгах, скандалах и прочих негативных проявлениях своей активности. А творческий результат – 21 написанная мною книга по самым разным проблемам эстетики и 16 книг, созданных под моей редакцией или научным руководством.

Именно благодаря такой жизненной установке я пришел к выводу о том, что абсолютно каждый появившийся на Земле человек наделен от природы задатками быть творцом в абсолютно любом деле, и он сам несет личную ответственность за полную реализацию себя в мире и мира в себе, не имея права ни на кого сваливать вину за свои невзгоды, неудачи и за свою несостоявшуюся жизнь. В мире нет нетворческих способов и видов деятельности, но есть огромное, к сожалению, количество людей, никогда не задумывающихся над тем, зачем они появились на Земле и что от них останется в памяти знавших их людей.

В.Л. Мумтелло

ЭСТЕТИЗАЦИЯ БЕЗОБРАЗНОГО В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Социальный кризис, который испытывает сегодня наше общество, – экономический, политический, государственно-правовой, – пока еще не обнаруживает явных признаков ослабления. И это не случайно, потому что исходной, обуславливающей причиной возникновения и обострения этого всеохватывающего кризиса являются деструктивные процессы в сфере культуры.

Болезненность, ущербность современной духовной жизни нашего общества очевидна: она проявляется во всех ее сферах – в быту, в общении, в ценностных ориентациях человека, в его отношении к культурным ценностям и, прежде всего, к непреходящим ценностям художественной культуры. Эта болезнь, которую условно можно обозначить как всеобщую культурную дистрофию, усугубляется тем, что она осознается далеко не всеми, – и меньше всего людьми, которые

сильнее всего подвержены ей, т.е. молодым поколением нашего общества, а также теми, от кого в первую очередь зависит ее излечение – от власти имущих, от местных до федеральных служащих самого высокого ранга.

Мы же – профессиональные деятели культуры, музыканты, хоровики, – пытаемся в меру наших сил идти против разрушительных культурных тенденций, "сеять разумное, доброе, вечное" в сердцах молодых людей. Поэтому нам особенно важно осознавать конкретные, самые типичные симптомы деструктивных социокультурных процессов, чтобы находить оптимальные музыкально-педагогические средства для противодействия им.

Сегодня отечественная культура целенаправленно разрушается на двух уровнях: это процесс скрытого, но постоянного отчуждения человека от духовности и непреходящих ценностей культуры и активное, агрессивное растление его, злонамеренное приобщение к извращенным этическим и эстетическим нормам.

Первый уровень деструкции культуры – "тихая эволюция" от подлинной культуры – к массовой культуре. В реализации этой акции задействованы все средства массовой информации, – в первую очередь, телевидение и радио, а также газеты, журналы, мощная рекламная индустрия. Сущность массовой культуры – превращение человека в "слугу вещей", в индивида, бегущего от собственной внутренней свободы в мир, где он исполняет плоскую ролевую функцию, данную ему обществом. Это культура, в которой "душа человека зарастает телом" (данные признаки социокультурного отчуждения современного человека проанализированы в середине XX века Э. Фроммом).

Технократическая ориентация общества, наличный материально-экономический успех как основную и единственную жизненную установку человека – сегодня приобретают характер официальной государственной политики. На смену кампании "гуманитаризации" системы образования 10-летней давности и последующих "демократических" ее реформ приходит глобальный план "модернизации" и всеобщей унификации среднего и высшего образования, сущность которого сводится к кардинальному сокращению всех гуманитарных дисциплин и соответствующему увеличению объема информатики, экономики и естественнонаучного знания.

Средства массовой информации уже задолго целенаправленно и планомерно подготавливали для такой реформы общественное мнение и психологию человека. Быстро и повсеместно были изъяты все художественно-образовательные передачи. По существу, уже более десяти лет все наши люди абсолютно лишены возможности приобщаться к ценностям мировой и русской художественной культуры (телекомпания "Культура", ведущая передачи на узкий радиус столичного региона общей картины не меняет). Самое страшное при этом состоит в том, что наш человек, особенно молодой, такой потери уже не ощущает, культурный вакуум стал нормой.

Вместо симфонических и хоровых концертов, оперных и балетных спектаклей,

научно-образовательных и художественно-содержательных программ телеэкраны заполняются развлекательными шоу и идущими почти непрерывно конкурсами типа "Кто хочет стать миллионером". Мировая и отечественная классика киноискусства заменяется бесконечными южноамериканскими сериалами, эстетический и нравственный потенциал которых может служить лишь материалом для пародирования. Музыкальные радиoproграммы целиком отдаются на откуп любителей поп и реп- рока, дебильные песнопения секс-озабоченных подростков звучат, прерываясь лишь рекламными объявлениями. На смену самостоятельному художественному творчеству, деятельности клубов, домов и Дворцов культуры открываются шикарные казино, ночные клубы, развлекательные центры.

Смысл таких разительных перемен предельно ясен: деформация общественного сознания и массовой психологии – особенно сознания и психологии молодых людей, – от ориентаций на активную творческую деятельность высокоинтеллектуальную и эмоционально-эстетическую работу души, – к пассивно-потребительским, сугубо прагматическим жизненным ориентациям. Заглушить в человеке духовные и активные социальные интересы и потребности, развивая и гипертрофируя в нем здоровый и нездоровый физиологический гедонизм – тягу к удовольствиям и пассивным развлечениям, – вот совершенно явный, никак не скрываемый и даже афишируемый образ и стиль жизни, которые преподносят отнюдь не бескорыстно наши СМИ – телевидение, радио, пресса, а также мощная финансовая машина шоу-бизнеса.

Результаты этой разрушительной деятельности, которую можно охарактеризовать как массовую дебилизацию общества видны невооруженным взглядом. Как показывают результаты тестирования студентов Самарского государственного университета, проводимые регулярно в течение последних 10 лет на разные его факультетах, с каждым годом средний уровень культурно-исторического кругозора студентов падает – эти симптомы выявляются точными математическими методами. Нередко при этом обнаруживается полное невежество (особенно на юридическом факультете). Например, ряд студентов полагает, что Иисус Христос жил ранее Гомера, Пифагора, Эсхила, Сократа, Аристотеля. Проблема общения со студентами на семинарских занятиях становится с каждым годом все более сложной – их способность размышлять, выражать самостоятельные мысли заметно ослабевает.

Особенно явственно проявляется снижение интеллектуального потенциала современного молодого человека в его отношении к художественным ценностям. Классическая литература почти полностью исчезает из его интересов. Многие студенты не читают Пушкина и Л.Толстого – и самое страшное при этом, не стыдятся в этом признаваться. Серьезная музыка уже давно полностью отсутствует в их сознании – хотя в этом уже не их вина, это следствие преступной деятельности тех функционеров "свободной" прессы и СМИ, о которых речь шла выше.

Сегодня духовное воздействие музыкального искусства трансформировалось в

психически-транквилизирующее его действие на индивида. Эту сторону поп-музыки остроумно прокомментировал социолог Т. Адорно, заметив, что такая музыка нужна, как сигарета курильщику: ощущение дискомфорта наступает всякий раз, когда он не курит. Сегодняшнее увлечение молодыми людьми "плейерным" восприятием музыки (нет сомнения, что они во время ходьбы или в переполненном трамвае не Моцарта слушают) объясняется подобным к ней отношением. Думается, что монотонная метрика поп-музыки становится при этом своеобразной привычкой к пассивному состоянию сознания: буквально – музыка помогает... *не думать* ни о чем.

Музыка стала вещью, собственностью, предметом владения, купли и продажи. Полностью атрофируется способность к активно-творческому ее восприятию как произведения искусства, как носителя и хранителя чувствований, образов, мыслей и идей человечества. Пассивное комфортное потребление привычно пульсирующей акустической "вещи" – такова сегодня единственная социальная роль, которую уготовило музыке наше общество.

Но наибольшую деструктивную социокультурную функцию несут в наше время не сами деформированные и упрощенные формы искусства, а то откровенно антигуманное, антиэстетическое содержание, которое заполняется этими формами. Происходит злонамеренное насаждение в сознании людей извращенных, опошленных представлений и чувствований. Бесконечные триллеры с потоками крови и смакований садистских сцен, обязательные постельные эротические сцены, идущие в самые пиковые вечерние часы, "герои" таких фильмов – профессиональные убийцы, проститутки и процветающие наркоторговцы, – таков основной и неизменный содержательный фон нашего "свободного демократического" телевидения. Нас убеждают, внедряют в сознание, делают привычной и естественной мысль, что человек по своей природе – существо крайне злобное, корыстное и растленное.

Так, на ранее опустошенную почву бездуховности высаживаются зерна зла, насилия, лжи, пошлости и уродства. И эти зерна прорастают быстро и надежно. Подростковая преступность, алкоголизм и наркомания, процветающая проституция, половые извращения и их герои во главе со звездой эстрады – Б. Моисеевым, – красочно рекламируемым; неискореняемая и все растущая коррупция во всех эшелонах власти, – вполне достаточный перечень цветов зла, которые взращиваются намеренно и расчетливо.

Если спуститься с указанных "высот" на уровень нашей обыденной жизни, то и здесь, вслушиваясь в наши разговоры, в то, о чем мы говорим и как мы говорим, нетрудно обнаружить зловещие перемены в нашем мироощущении. Уходят в забвение, становясь лингвистическими архаизмами, такие слова, как нежность и интеллигентность, стыд и порядочность, изящество и идеал, бескорытность и честь. Взамен на каждом шагу слышим применение так называемой ненормативной лексики, звучащей из уст и прекрасных представителей человеческого рода. Слово любовь давно уже "модерни-

зирвалось" в понятие секса, остроумие заменяется цинизмом, возвышенные чувства преобразуются в корыстные. И т.д., и т.п.

Мы больны СПИДом: это СИНДРОМ ПРИОБРЕТАЕМОГО (и умышленно, сознательно насаждаемого) ИММУНИТЕТА к ДОБРУ, красоте и истине.

Единственное, самое надежное средство борьбы с этой болезнью – это **КУЛЬТУРА**, одним из самых важных и действенных элементов которой являлась и должна являться **МУЗЫКА**. Как мудро вещал великий Пифагор, "музыка – средство врачевания человеческих нравов и страстей", поэтому все, кто трудится на ниве подлинной, народной и профессиональной, художественно-содержательной музыки, не должны опускать руки перед силами невежества и бескультурья. Мы должны жить и работать под девизом: "Если не мы, так кто же?!..."

В качестве "постиграфа" хочется привести пророческие слова Д. Дидро, сказанные им более 200 лет назад: "Прекрасная вещь – экономические науки, но они огрубляют нравы. Перед моим взором встают наши потомки со счетными таблицами в карманах и с деловыми бумагами под мышкой. Присмотритесь получше, и вы поймете, что поток, увлекающий вас, чужд культуре"¹.

Э.Я. Дмитриева

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (ВРЕМЯ И ЦЕЛИ)

О пользе эстетического воспитания не знает и не говорит разве что только самый индифферентный работник сферы образования и культуры. Вместе с тем социально-психологический аспект рассмотрения организации эстетического воспитания позволяет отвлечься от "частных историй" отдельных видов искусства и их неоценимого вклада в развитие духовного мира подрастающего поколения, не потеряв при этом понимания "самого искусства" – его специфического проникающего воздействия на душу человека.

Так или иначе, на первый план теоретического осмысления выходит проблематика социокультурных взаимодействий – т.е. *социальная*, точнее, социально-экономическая детерминация культурных, духовно-нравственных процессов, к коим и относится система эстетического воспитания, и *обратное влияние*, т.е. духовно-нравственная ориентация личности и поколения в самой жизни, в конечном счете, определяющая явления социально-исторического порядка.

Все это приводится в действие, организуется и именуется "социальными механизмами", составляя содержание "наукоемкого" понятия "социодинамика

¹ Цит. по кн. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли / Под ред. М.Ф. Овсянникова. Т. 11 –М., 1965. С. 284.