

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НЕОПРЕДЕЛЕННОГО МЕСТОИМЕНИЯ-ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО КАКОЙ-НИБУДЬ В ТВОРЧЕСТВЕ Б. ЗАЙЦЕВА

Л.А. Горшкова

Неопределенные местоимения-прилагательные (НМ-прилагательные) образуют особую группу, они выступают в высказывании в роли детерминативов, ограничивающих объем понятия, выражаемого именем, или в роли актуализаторов, т.е. таких элементов, которые устанавливают денотативный статус имени или именной группы. В артиклевых языках в функции кванторов выступают артикли, поэтому НМ-прилагательные в лингвистической литературе называют местоименными артиклевыми сопровождениями имени (Т. М. Николаева, 1979). Предлагаемые нами значения строятся с учетом толкований описания значений, данных в словарях русского языка и лингвистической литературе (Словарь русского языка: В 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. – М., 1981–1984 (МАС); Н. Ю. Шведова, А. С. Белоусова, 1995; С. М. Кузьмина, 1989 и др.).

Неопределенное местоимение какой-нибудь

Какой-нибудь является в высказывании актуализатором, вводящим нереферентную именную группу, т.е. показателем неспецифицированной неопределенности. Оно выступает и как самостоятельная лексема. Лингвисты выделяют пять значений:

- 1) 'безразлично какой': *Принеси завтра какую-нибудь фотографию;*
- 2) 'тот или иной, точно не определяемый': *Каждый день со мной случается како-нибудь несчастье;*
- 3) 'небольшой, незначительный': *Каких-нибудь два часа – и ты на юге;*
- 4) 'не заслуживающий внимания': *Не царский спец какой-нибудь!;*
- 5) 'похожий на, вроде': *Налей мне чайку какого-нибудь холодненького* (С.М. Кузьмина, 1989).

Местоимения с аффиксом – *нибудь* используются в контекстах, в которых затушеван как компонент безразличности выбора, так и компонент неизвестности объекта. Это так называемые косвенные модальности, особенно широко представленные в языке науки. Местоимения с аффиксом – *нибудь* характеризуются инвариантным значением нефиксированного и неконкретизированного участника событий, причем эти противопоставления в некоторых случаях нейтрализуются (А.Д. Шмелев, 1984).

Какой-нибудь I 'безразлично какой'

Значение неопределенного местоимения *какой-нибудь* реализуется преимущественно в разговорной и художественной речи. Это значение проявляется у местоимений с аффиксом *-нибудь* в строго определенных контекстах.

- 1) в побудительных контекстах: *Спойте нам какой-нибудь романс или песенку,*
- 2) в контексте модальных слов – *можно, нужно, необходимо, желательно, хочет* и др. (С. М. Кузьмина, 1989). Ср. у Б. К. Зайцева:

Мысль о том, что любовь эта может принять какие-нибудь жизненные формы, была чужда, почти враждебна (Дальний край);

- 3) в контексте цели: *Она пошла купить каких-нибудь продуктов;*

4) в контексте глаголов пропозициональной установки и перформативов, при которых пропозиция по смыслу соотносится с еще не наступившим событием: *Вся квартира жаждала какой-нибудь перемены* (см. о контекстах у Е.В. Падучевой, 1985). Напр., у Б.К. Зайцева:

(1) *Очень он меня распахнул, и тут же я решил – ладно, дадут сто – хорошо, не дадут – все равно какую-нибудь работу да найду, к тому же у меня триста рублей на книжке уцелели, значит, первое время перебиться сумею* (Грех);

(2) *Сейчас он скажет какую-нибудь цитату о Москве, где о ней говорят тоже возвышенно* (Актриса);

(3) *И мне почему-то стало представляться, что хорошо бы Анете быть замужем не за мною, а за каким-нибудь приятным французом демократического толка, который бы служил в министерстве общественных работ и надеялся под старость получить директора департамента* (Изгнание).

В (1) компонент безразличия выбора НМ *какой-нибудь* 1 подчеркивается решительностью персонажа и сочетанием *всё равно*. Читатель понимает, что речь идет о решении искать работу даже длительное время, персонаж согласен перебиваться, экономить, пока не найдет работу.

В (2) пропозиция соотносится с еще не наступившим событием. Воспринимающий субъект прогнозирует речевую ситуацию.

(3) избытует средствами неопределенности: неопределенное наречие *почему-то*, НМ *какой-нибудь*, сослагательное наклонение, формируемое частицей *бы*. Этот ансамбль средств неопределенности служит для передачи чувств героя, который не уверен, что жена счастлива с ним.

Б.К. Зайцев продуктивно использует местоимение *какой-нибудь* 1 в своих произведениях, что подтверждается статистикой: 30 % от общего числа употреблений неопределенного местоимения *какой-нибудь* приходится на долю *какой-нибудь* 1. Героям Зайцева свойственно испытывать чувства сомнения, томления. Они не могут порой найти выход из сложившейся ситуации. Бытовая неопределенность их положения подчеркивается неопределенными местоимениями.

Какой-нибудь 2 ‘тот или иной, точно не определяемый’

НМ *какой-нибудь* 2 не имеет лексического значения, ядра значения. Е.В. Падучева называет ситуации, в которых употребляются местоимения с аффиксом *-нибудь*. Это ситуации-альтернативы, в которых само существование объекта, соотношенного с местоимением, находится под сомнением. Компоненты ‘безразличие к выбору объекта’, а тем более ‘неизвестность’, отсутствуют. Напр.: *Наверно, он чем-нибудь болен*; в ситуации, относящейся к плану будущего, объект не существует, но предполагается его существование в будущем, возникают дополнительные компоненты – ‘невыбранность объекта’ и ‘безразличие к выбору’: *Вся квартира жаждала какой-нибудь перемены*; в ситуации с неизвестным участником возникает компонент ‘неизвестность’, который в других контекстах невозможен: *Должно быть, ее предупредил кто-нибудь другой*; ситуация дистрибутивности возникает в случае многократного события с одним переменным участником: *Каждый день со мной случается какое-нибудь несчастье* (Е.В. Падучева, 1985, с.215).

Эти ситуации реализуются в текстах, относящихся к разным языковым сферам: *какой-нибудь* 2 используется в разговорной речи, в художественном повествовании и публицистике. В официально-деловой речи *какой-нибудь* 2 не употребляется. См. в художественной речи в диалоге у Б.К. Зайцева:

- *Например, если бы какой-нибудь журнал... Ну, современный, что ли... я бы мог дать пай. Для меня, могу сказать, хорошие люди, все* (Дальний край).

НМ *какой-нибудь* употреблено в художественном приеме недосказанного - апоэпизисе – и передает неуверенность персонажа.

Какой-нибудь 2 в творчестве Б.К. Зайцева употребляется менее продуктивно, чем *какой-нибудь* 1 и 5, но более продуктивно, чем *какой-нибудь* 3 и 4. Составляет 15 % от общего числа употреблений *какой-нибудь*. Для мастера слова свойственно применять НМ в контекстах снятой утвердительности.

Т. М. Николаева отмечает, что «употребленные не на «своем месте» неопределенные местоимения модифицируют свое значение, создают значение II класса, «коннотативно-оценочно-модальные» (Т.М. Николаева, 1983, с.349). Такими являются третье, четвертое и пятое значение *какой-нибудь*.

Какой-нибудь 3 'небольшой, незначительный'

В словарях *какой-то* в этом значении толкуется как 'приближающийся по количеству к чему-либо, не больше, чем что-либо'. Действительно, это значение реализуется в сочетании с точным обозначением количества и характеризует нестрогие речевые жанры. См. у Б. К. Зайцева:

Иногда она спрашивала о каком-нибудь пустяке, близко наклоняясь; ему все казалось важным и замечательным (Дальний край).

Незначительность, выраженная неопределенным местоимением *какой-нибудь* 3, подчеркивается глаголом субъективного восприятия *казаться* и прилагательными с положительным значением *важный, замечательный*. Для влюбленного Алеши любое слово, сказанное любимой женщиной, кажется важным и значительным.

Какой-нибудь 3 употребляется менее продуктивно, по сравнению с 1, 2 и 5 значениями, составляет 10 %.

Какой-нибудь 4 'не заслуживающий внимания'

См. у Б. К. Зайцева:

Когда очень мчатся, и лихач орет на встречающих, ловко прорезая под носом у какого-нибудь толстяка, сердце Никандра тоже бьется (Сны).

Значение местоимения *какой-нибудь* 4 употребляется в художественном пространстве Зайцева непродуктивно, составляет всего 5 %. Исследователи указывают на отрицательную оценку *какой-нибудь* 4, а Б. К. Зайцев избегает прямых оценок в целом, а отрицательной оценки особенно.

Какой-нибудь 5 'похожий на', 'вроде'

Соединение показателя нерферентной неопределенности с определенным именем дает эффект подобия, сходства:

(1) *Но как легко бежать с ней рядом! Разве обратиться в кули, в какого-нибудь японца, человека-лошадь, и возить в двухколеске эту тоненькую Машуру всю жизнь?* (Май);

(2) *Ей представилось, что хорошо жить в каком-нибудь Масальске простой и тихой жизнью, с мужем, который целиком предан тебе и семье* (Дальний край).

Группа *какой-нибудь* + имя собственное имеет значение 'кто-нибудь вроде носителя исходного сообщения' (А. Д. Шмелев, 1984). При этом существенно для имен собственных, идет ли речь о реальных, но обычных людях; о реальных, но выдающихся людях или об ирреальных персонажах (литературных или вымышленных). Ср: *Это какой-нибудь Петя Сидоров* (Т. М. Николаева, 1983). См. у Б. К. Зайцева:

(1) *Завтра хотелось повидать какого-нибудь Михаила Михайловича, бородатого человека в очках...* (Дальний край).

(2) *Надо садиться на парного белого извозчика и катить вниз, к пристани, где дожидается какой-нибудь «Пушкин», или «Александр»* (Дальний край).

В (1) и (2) автор называет имя собственное не конкретно, а обобщенно. В (2) имеется в виду не имя человека или персонажа, а название теплохода.

Процентное соотношение по значениям неопределенного местоимения *какой-нибудь* представлено в таблице:

<i>Какой-нибудь 1</i>	30 %
<i>Какой-нибудь 2</i>	15 %
<i>Какой-нибудь 3</i>	10 %
<i>Какой-нибудь 4</i>	5 %
<i>Какой-нибудь 5</i>	40 %

Библиографический список

1. Гак, В.Г. К типологии функциональных подходов к изучению языка / В.Г. Гак // Проблемы функциональной грамматики. – М., 1985. – С. 15-28.
2. Зайцев, Б.К. Собрание сочинений / Б.К. Зайцев. В 5 т. - М.: Русская книга, 1999.
3. Кузьмина, С.М. Семантика и стилистика неопределенных местоимений / С.М. Кузьмина // Грамматические исследования. Функционально-стилистический аспект. Суперсегментная фонетика. Морфологическая семантика. – М., 1989. – С. 158-231.
4. Маловицкий, Л.Я. О синонимии местоимений / Л.Я. Маловицкий // РЯШ. – 1971. – №4. – С. 81-87.
5. Николаева, Т.М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы / Т. М. Николаева // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1979. – Вып. 8. – С. 5-39.
6. Падучева, Е.В. Высказывание и его соотносительность с действительностью (референциальные аспекты семантики местоимений) / Е.В. Падучева. – М., 1985. – 271 с.
7. Шмелев, А.Д. Определенность – неопределенность в названиях лиц в русском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. н. – М., 1984. – 19 с.