

## **Секция «Преподаватель высшей школы в пространстве воспитания»**

### **ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И СИТУАЦИЯХ РИСКА**

**В.А. Логинов**

Научный руководитель М.Г. Резниченко  
Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева

Современное понятие «музыкант» имеет длительную историю своего определения. В отечественной традиции музыкант чаще всего рассматривается как субъект некоторой деятельности. В словарях это представляется так: «...человек занимающийся музыкой как промыслом...» [1], «...человек, специально занимающийся музыкой, как искусством...» [2], «...артист, играющий на музыкальном инструменте...» [3]. Однако, современные ученые кроме деятельностной сущности понятия «музыкант» рассматривают некоторую совокупность индивидуально-личностных качеств самого музыканта (Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, Д.К. Кирнарская и др.). То есть, помимо музыки, как результата деятельности, берется во внимание сама личность музыканта и ставится вопрос о том, каким же он, музыкант, должен быть, что бы творилась музыка? Эта личностно-центрированная традиция рассматривать музыкальное творчество через исполнителя музыки восходит к античности. Наиболее известным, в это связи, является Орфей – легендарный музыкант, наделенный определёнными способностями и качествами личности. Здесь мы делаем допущение, что легендарный образ мог и не воплощаться в конкретном человеке, а быть лишь в качестве определённого идеала. В нашем исследовании это не принципиально, поскольку мы ищем подходы к определению понятия «музыкант», а образ Орфея как раз широко представлен, описан и проанализирован выдающимся специалистом античной мифологии А.Ф. Лосевым [4].

Для описания индивидуально-личностных качеств музыканта наиболее подходящей на наш взгляд является концепция динамической структуры личности, предложенной К.К. Платоновым [5].

Таблица 1 Структура личности по К.К. Платонову

Название подструктуры	Компоненты подструктуры	Соотношение биологического и социального	Условия формирования
Направленность личности	Убеждения, мировоззрения, идеалы, интересы, стремления, желания, особенности характера, самооценка.	Биологического почти нет	Воспитание
Социальный опыт	Привычки, умения, навыки, знания	Значительно больше социального	Обучение
Особенности психических процессов	Воля, чувства, восприятие, мышление, ощущения, эмоции, память	Чаще больше социального	Упражнения

Биопсихические свойства	Темперамент, половые, возрастные свойства, конституция тела	Социального почти нет	Тренировка
-------------------------	---	-----------------------	------------

На примере Орфея явно читается предлагаемая К.К. Платоновым структура личности. Например, врожденное, данное природой – сложение тела и музыкальные задатки, сформированное – воля, отвага и мужественность. Орфей, единственный из аргонатов вместо оружия держал музыкальный инструмент и музыкальным искусством противостоял Сиренам. Однако, самым главным, определяющим, в описании мифологических событий Орфея является то, что К.К. Платонов называет направленностью личности. Убеждения, идеалы и особенности характера позволили Орфею отправиться в Ад за своей возлюбленной Эвридикой и совершить целый ряд других легендарных поступков. Пример Орфея наглядно показывает значение направленности личности как подструктуры определяющей весь жизненный путь музыкантов.

Со времен античности общество развивается и существенно изменяется содержание и формы музыкального искусства. Это приводит к появлению различных музыкальных профессий и групп профессий. С точки зрения деятельностного подхода это можно представить так: музыканты исполняющие – музыканты-исполнители, музыканты сочиняющие – композиторы, аранжировщики, инструменталисты, музыканты управляющие – дирижеры, руководители коллективов, административные работники, педагоги. Другая появившаяся иерархия профессий музыкантов связана с жанровым наполнением творчества. Условно их можно разделить на эстраду (легкий жанр, граничащий с шоу-представлениями), академическим (классическим) искусством и народным (фольклорным) исполнительством. Каждый из жанров в современной жизни, как правило, не является чем-то совершенно изолированным и исполнительство музыки достаточно часто существует в некоторой «пограничной», межжанровой зоне. Однако, наиболее полноценно музыкант-исполнитель может развиваться и показывать свое творчество именно в жанре академического искусства поскольку здесь будет представлена его виртуозность (техническое владение инструментом) и образность (способность выражать эмоциональные состояния). Если представить историческую арку между образом мифологического Орфея и моделью личности современного музыканта исполнителя, мы увидим неисчислимое количество событий и трансформаций музыкальных стилей и жанров. Однако, сама структура личности и ранжирование значимости подструктур, предложенных К.К. Платоновым остаётся неизменной. Направленность личности по-прежнему является определяющей в течении всего жизненного пути музыканта-исполнителя. Это проявляется как на этапе подготовки, поскольку сформированная направленность обуславливает возможность и целесообразность перехода от предпрофессионального образования к профессиональному, так и на этапе самостоятельного творческого пути, где музыкант-исполнитель вынужден преодолевать современные социальные вызовы.

Современное общество для музыкантов-исполнителей, особенно для молодых специалистов, представляет собой совокупность серьезных проблем и испытаний. Это связано с небывало быстрым изменением социокультурной среды, в которой реализуется профессиональная деятельность музыканта-исполнителя. Такие быстрые и слабо прогнозируемые изменения в обществе с начала XX века рассматриваются учеными как условия неопределенности, влекущие за собой возможный ущерб (Кеннет Эрроу, Ульярх Бек, Николас Луман, Энтони Гидденс). Музыканты-исполнители столкнулись с новым по своему качеству явлению – профессиональный риск. Риск, как возможный ущерб, существует по своей сути тоже время что и сама профессиональная деятельность музыканта-исполнителя, но, если ранее он сводился к менее распространенным и скорее частным явлениям, как например, физические травмы, то теперь, это явление массовое и объём ущерба, зачастую становится катастрофическим. Основным негативным

последствием риска для музыкантов-исполнителей становится нарушение линий взаимосвязи с аудиторией зрителей или слушателей. Причины нарушений этих линий взаимосвязи различны. Большинство из них, как нам представляется, заключаются в глобальных социальных процессах. Например, пандемия более чем на год закрыла основное место взаимодействия музыкантов-исполнителей со зрительской аудиторией – очные концертные площадки. Текущие политические тенденции в странах западного мира привели к феномену «отмены российской культуры». Конкуренция со стороны легких жанров и шоу-программ за счет гаджетизации населения приводит к естественному старению и убыли зрительской аудитории музыкантов-исполнителей. В связи с этим возникает очевидный вопрос: как именно необходимо готовить современных музыкантов-исполнителей для эффективного противостояния современным рискам и минимизации ущерба от них?

Исходя из того, что определяющим профессиональный путь в структуре личности К.К. Платонова является направленность личности, мы предполагаем, что ключевым направлением педагогических процессов будет являться формирование компонентов подструктуры: убеждения, мировоззрения, идеалы, интересы, стремления, желания, особенности характера, самооценка (Таблица № 1). Важно отметить, что в предлагаемой структуре личности К.К. Платонов направленность, как социально обусловленная подструктура, формируется через воспитание. Отвечая на вопрос, что именно должно воспитываться в направленности личности для минимизации ущерба от профессиональных рисков, мы обращаемся к теории структуризации Энтони Гидденса. С одной стороны, это возможности и границы социального участия индивидов в обществе, о которой говорит автор. Мировоззрение и идеалы, в данном случае, становятся той содержательной базой, для музыканта-исполнителя, исходя из которой он организует свою профессиональную деятельность. Это те структуры, которые оказывают не только ограничивающее влияние, но и создают возможности. С другой стороны, Энтони Гидденс говорит, что общество создаётся только активной деятельностью субъектов, которые рефлексивны по своей природе. То есть человек пассивный не сможет противостоять рискам, для их преодоления нужно действие. Что в свою очередь является проявлением, определённых черт характера. Как мы помним, аргонатов от Сирен спасло мужество Орфея, сила его воли и способность творить гениальное искусство даже в самых тяжелых жизненных ситуациях.

Таким образом, воспитание остаётся незаменимым и необходимым компонентом в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей. Этот целенаправленный процесс является возможностью дать представление о мировоззренческих основах профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и вместе с этим воспитать необходимые черты характеры для преодоления современных вызовов.

#### **Список использованных источников**

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского слова часть 2 (1863 г.)
2. Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова т. 2 (1938 г.)
3. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова
4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян
5. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. - М.: Наука, 1986. - 254 с.