

## ***Секция «Экосистема молодежной политики»***

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЭКОСИСТЕМЕ МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ**

**В.А. Логинов**

Научный руководитель М.Г. Резниченко  
Самарский национальный исследовательский университет имени  
академика С.П. Королева

Экосистема молодежной политики, это относительно новый термин в педагогической работе, приобретший особое значение в контексте Федерального закона «О молодежной политике в Российской Федерации» принятого в 2020 году [6]. Субстанциональным элементом в этой системе становится процесс самореализации молодёжи, который выражается в способности определять собственную траекторию профессионального развития и построения карьеры. В экосистеме молодежной политики, личность молодого человека является активным субъектом, определяющим характер и направленность формируемых связей. Молодежный возраст настоящим Федеральным законом определён до 35 лет. Соответственно в это период жизни каждая личность создаёт свой собственный набор связей с государственными и общественными структурами, выстраивает межличностные отношения. Период высшего образования играет в этом возрастном промежутке особую роль, это овладение профессией – переход человека от образовательной деятельности к производству. За время подготовки в вузе человек определяет точку приложения своих усилий в обществе. В связи с этим, ключевым вопросом для обучающихся становится не просто выбор специальности – по сути выбор уже сделан при поступлении в вуз – а, поиск собственного уникального места в ней. Ведь потребность личности заключается в не просто копировании существующего опыта, но привнесения в профессиональную деятельность чего-то нового, чего-то своего. Вопрос поиска собственного места в профессиональной сфере осложняется современными геополитическими и экономическими условиям социума, для которых характерна быстрая изменчивость и нестабильность. Определённым ответом на данную ситуацию стало внедрение в подготовку обучающихся в вузе проектных компетенций.

Способность проектировать, в отечественной индустрии, с советского времени, прочно закрепилась за техническими специалистами [2]. Различные проектные бюро как четверть века назад, так и сейчас решают вопросы строительства и производства определённых материальных объектов. Однако, техническая монополия на термин «проектирование» давно ушла в прошлое. За первые два десятилетия XXI века проектирование стало широко

использоваться как в гуманитарных науках [1], так и в творческих сферах, в том числе академической и эстрадно-джазовой музыке, хореографии, театральном искусстве, живописи и декоративно-прикладное творчестве. Такая, своего рода, экспансия проектной деятельности в сферу искусства обусловлена острой потребностью в ней со стороны, в первую очередь, молодёжи.

Рассматривая актуальность проектной деятельности, для творческих специальностей отметим ряд её существенных свойств. Определённым антагонистом проектной деятельности можно считать деятельность циклическую или конвейерную, которая существует ровно до тех пор пока существует необходимость в получаемом результате. При кажущейся рациональности этой деятельности у нее есть существенный недостаток, она не способна быстро и чутко реагировать на меняющиеся условия социокультурной среды. Проектная деятельность, напротив, ориентируется на совокупность условий «здесь и сейчас». Во-вторых, проектная деятельность всегда срочна и имеет чёткий результат. И, в-третьих, в творческом проектировании описывается целевая группа, как правило это слушатели или зрители, что даёт возможность сориентировать содержание, сделать его более адресным.

Существует также нормативная необходимость развития проектной деятельности в творческих вузах. С 2022 года для всех творческих специальностях в федеральных государственных образовательных стандартах предусмотрена компетенция по разработке и реализации проектов [3, 4, 5]. Соответственно в профильных творческих вузах вводится новая дисциплина: проектно-творческая деятельность, которая в совокупности с другими дисциплинами должна сформировать предусмотренную ФГОС компетенцию. В этой связи проектно-творческая деятельность становится не просто современным трендом, а новой областью в образовательной деятельности вузов. Как результат этой деятельности, способность проектировать будет базироваться на некоторой идее, сформулированной обучающимся. Именно это проектная идея и будет являться проявлением субъектной, активной позиции индивида, в которой существует баланс между личным интересом и некоторой полезностью для определённой целевой группы. Для различных творческих специальностей этот баланс представляется по-разному. Для художника, например, это выставка собственных картин для посетителей. Для музыканта – концертное представление для зрителей. В конечном итоге, идея творческого проекта это поиск точки приложения собственных профессиональных усилий в обществе. Важной особенностью формулирования творческой идеи станет для личности возможность выбора того, что ей максимально подходит.

Последующая разработка и реализация проектной идеи станет для обучающегося непосредственным погружением в экосистему. От творческого замысла, через фокусировку на целях, приложении усилий и непосредственному взаимодействию с социокультурной средой, человек придет к созданию собственного карьерного трека.

Таким образом, проектная деятельность обучающихся в вузах является не только частью экосистемы для молодёжи данного возраста, но и мощным акселератором развития, определяющим качество самореализации в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Список использованных источников***

1. Колесникова И.А. Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование – М.: Издательский центр «Академия», 2005 г. – 286 стр.
2. Политехнический словарь / гл. ред. акад. А. Ю. Ишлинский. - Изд. 2-е. - Москва : Советская энциклопедия, 1980. - 655 стр.
3. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1010 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы".
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. N 730 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство" (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1121 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство" (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020).
6. Федеральный закон от 30.12.2020 N 489-ФЗ "О молодежной политике в Российской Федерации" // Консультант Плюс : [сайт]. 2020. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_372649/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_372649/) (дата обращения 25.11.2022).

## **РЕАЛИЗАЦИЯ АДАПТАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ИНОГОРОДНИХ СТУДЕНТОВ В ЭКОСИСТЕМЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ**

**С.И. Орлова**

Научный руководитель М.Г. Резниченко  
Самарский национальный исследовательский университет имени  
академика С.П. Королева

Молодежь — будущее России, главный драйвер ее развития. Миссия молодежной политики — помочь молодым людям самореализоваться, достичь целей, воплотить мечты в жизнь. Экосистема молодежной политики дает все необходимые для этого условия.