

Список использованных источников

1. Осипов М.Ю. Защита авторских прав в сети «Интернет»: основные особенности и проблемы / М.Ю. Осипов. - Актуальные проблемы российского права. - 2018. - № 12 (97). - С. 116-122.
2. Медведев А.А. Особенности защиты авторских прав в интернет / А.А. Медведев. - Правовестник. - 2019. - № 5 (16). - С. 194-197.
3. Моногарова А.В. Особенности гражданско-правового механизма защиты авторских прав в сети интернет / А.В. Моногарова. - Молодой ученый. - 2021. - № 38 (380). - С. 103-105.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации: часть 4 от 18.12.2006 года №230-ФЗ. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/
5. Постановление Суда по интеллектуальным правам от 16 января 2018 г. № С01-929/2017 по делу N А40-207329/2015. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71756034/>

ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ К ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.А.Логинов

Научный руководитель М.Г. Резниченко

Исторически сложившаяся подготовка музыкантов-исполнителей в нашей стране представляет собой разносторонний образовательный процесс, разделяющийся на предпрофессиональный и профессиональный уровни.

Наиболее удалённым, от ведущего вида деятельности, а потому наверно наиболее сложным в подготовке, является организационно-управленческий тип задач, предусмотренный действующими образовательными стандартами в высшем учебном заведении[3].

Компетенции позволяющие решать задачи данного типа относятся к группе универсальных (УК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций. Новацией современных Федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС 3++) стало появления категории УК «Разработка и реализация проектов», что по своей сути означает введение в сложившуюся систему подготовки музыкантов-исполнителей проектной деятельности. В профессиональном музыкально-педагогическом сообществе данное нормативное требование вызвало определённое сопротивление, связанное, во-первых, с организацией подготовки к данной деятельности и, во-вторых, с выделением времени, которое обучающейся должен будет потратить на формирование данной компетенции.

Однако, появление проектной деятельности в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей обусловлено не только нормативными требованиями ФГОС 3++, но и рядом современных тенденций в области искусства, которые создают для музыкантов-исполнителей новую действительность с постоянно и быстро меняющимися условиями профессиональной деятельности.

Цифровизация в музыкальном искусстве сокращает непосредственное взаимодействие зрительской аудитории и музыкантов-исполнителей. В музыкальном искусстве рождаются новые явления, в которых посредничество между исполнителем музыки и слушателем осуществляется глобальной сетью интернет. Концерты в зрительных залах заменяются музыкальным стриммингом, аудио и видео записи со всех носителей перемещаются в облачные цифровые сервисы. Средства музыкальной выразительности становятся технозависимыми, так как музыкальная динамика и агогика транслируются через электронные системы, которые приходят на смену традиционному для академической музыки акустическому звучанию.

Мультикультурность, как результат глобализации, приводит к появлению новых синтетических жанров, делающих нечеткой границу между

академической и легкой музыкой. Классическое музыкальное исполнение, всё чаще трансформируется в перформансы, где музыкальное начало объединяется с хореографией, визуальными эффектами, другими компонентами из различных сфер искусств. Мелодика и ритмы разных народов находятся в постоянном взаимодействии, что создает сложно предсказуемую траекторию развития форм музыкальных произведений и гармонии музыки.

Существенное влияние на развитие искусства в нашей стране оказывают экономико-политические изменения постсоветского времени. Оставаясь в обществе признанной ценностью, академическая музыка оказалась в сфере услуг, которая следует запросам благополучателей, что приводит к развитию только востребованных жанров. Само создание музыкального произведения и воплощение его на сцене становится экономически измеряемым продуктом. Такая индустриализация искусства с 2021 года закреплена нормативно Распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 N 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года»[3].

Данные тенденции культурного состояния общества создают в профессиональной сфере деятельности музыкантов-исполнителей пространство неопределённости, в котором нет однозначных ответов на вопрос как должно поступать в той или иной ситуации, поскольку для нее ещё не выработаны нормы и не созданы предписания. Каждый индивид вынужден сам принимать решения как ему должно действовать, и какой риск заключается в принятии этого решения.

Неизбежно возникает вопрос: как подготовить современного музыканта-исполнителя к профессиональной деятельности в таких условиях современности? В этой связи, предусмотренная ФГОС 3++ проектная деятельность может стать одним из предлагаемых ответов.

Еще одной причиной внедрения проектной деятельности в традиционную модель подготовки могут стать усилия государственной власти по принципиальной модернизации схемы финансирования музыкантов-исполнителей. Современным трендом стала денежная поддержка в области культуры, искусства и креативных индустрий в системе грантовых конкурсов, организуемых как государством, так и бизнесом. В 2021 году только Президентский фонд культурных инициатив инвестировал в эту отрасль около 3,5 миллиардов рублей [2].

Смещение акцента на проектную деятельность в области искусства позволяет ситуационно решать проблемы. Каждый проект в своей основе может быть идеей команды или конкретного человека о том, как найти выход из ситуации неопределенности. Это частное решение общих задач. Инвесторы особо подчеркивают, что оценка проектов зависит от того какая проблема и для какой аудитории решается. Для музыкантов-исполнителей этот алгоритм может быть выходом в ситуациях постоянного изменения условий. Так, например, разрушаемое цифровизацией очное взаимодействие со зрителями вынуждает вносить быстрые и коренные изменения в профессиональную деятельность музыкантов-исполнителей. И в этой ситуации именно проект может дать возможность оперативно получить средства на внесение таких изменений.

Однако, проектные возможности академического искусства, которое реализуется музыкантами-исполнителями, остается ограниченным. Это связано, на наш взгляд, с недостаточностью средств, для подготовки музыкантов-исполнителей к такому виду деятельности: не выработаны подходящие методики, есть сложности с необходимым оборудованием. Трудности возникают и в связи с особым мышлением музыканта-исполнителя, которое обуславливается ведущим видом деятельности: исполнительским. Определенная перестройка сознания на проектное мышление, требующее рождение новых идей, дается, как правило, музыкантам-исполнителям не просто и требует дополнительных усилий.

Опыт внедрения проектной деятельности в Самарском государственном институте культуры начался с введения новой дисциплины: основы проектно-творческой деятельности. Именно творческая сторона проектирования представляется наиболее близкой музыкантам-исполнителям. Содержание проектно-творческой деятельности может опираться на исполнительский опыт музыкантов, что будет облегчать приобщение к новому виду деятельности. Результатом проектно-творческой деятельности может становиться продукт или произведение тематически близкое музыкантам-исполнителям, и более того, появляется возможность создавать проекты для расширения аудитории собственного творчества.

Критика введения проектной деятельности в подготовку музыканта-исполнителя связана с той точкой зрения, что расширение профессиональных видов деятельности снижает качество ведущей, исполнительской деятельности. Однако, как показывает непродолжительная практика, в ситуациях трудности и неопределенности проектно-творческая деятельность во взаимодействии с исполнительской, обеспечивает дальнейшую жизнь и развитие творческих проектов академического искусства. Внедрение подобной практики на территории Самарского региона позволило воплотить ряд смелых и новаторских идей в области академического искусства. В связи с этим, дальнейшее внедрение проектно-творческой деятельности в подготовку музыкантов-исполнителей нам видится необходимым и обоснованным. Об этом свидетельствуют современные тенденции социокультурной среды, нормативные требования ФГОС 3++ и активно развивающаяся система грантовой поддержки проектов.

Список использованных источников

1. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru/docs/all/136723/> (дата обращения: 01.12.2021).

2. Президентский фонд культурных инициатив: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://фондкультурныхинициатив.рф/> (дата обращения: 01.12.2021).
3. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Портал федеральный государственных образовательных стандартов высшего образования. – Москва. – URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/530302_V_3_15062021.pdf (дата обращения: 01.12.2021).

РЫНОК ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19: УСКОРЕННАЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ И УГРОЗА ЭКОЛОГИИ

А.В. Милохова

Научный руководитель М.О. Скивко

Введение

В период пандемии COVID-19 сфера телекоммуникаций, как и большинство других отраслей экономики, во всех зарубежных странах подверглась негативному влиянию ее последствий. Граждане и организации вынуждены были полагаться на операторов связи, так как большинство работников были переведены на удаленную работу, обучающиеся – на дистанционное обучение, а продажа товаров в сети Интернет стала невероятно популярной и необходимой.

В период пандемии, и бурного распространения вирусного заболевания COVID-19, активно развивались следующие тренды в сфере телекоммуникаций:

- Распространение сетей 5G;
- Цифровизация телекоммуникационной отрасли;