

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

В.В. ШПУНТОВА

ТЕМАТИЧЕСКИЙ АПЕРЦЕПТИВНЫЙ ТЕСТ

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» в качестве учебного пособия для обучающихся по основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология

САМАРА
Издательство Самарского университета
2021

УДК 16(075)
ББК 88.3я7
Ш843

Рецензенты: д-р психол. наук, доц. Т. В. Семенова,
канд. психол. наук, доц. С. В. Зорина

Шпунтова, Виктория Владимировна

Ш843 **Тематический апперцептивный тест: учебное пособие /**
В.В. Шпунтова, – Самара: Издательство Самарского
университета, 2021. – 144 с.

ISBN 978-5-7883-1687-1

Настоящее учебное пособие включает в себя краткое изложение принципов работы проективной психодиагностической методики, описание процедуры тестирования, инструкции, общую характеристику стимульного материала, а также рассказы испытуемых, которые позволяют проиллюстрировать диагностические возможности Тематического апперцептивного теста.

Предназначено для специалистов и обучающихся в области психологии для более «глубокого» и детального ознакомления с проективной методикой, может быть также использовано практическими психологами и всеми интересующимися психологической диагностикой.

Подготовлено на кафедре общей психологии.

УДК 16(075)
ББК 88.3я7

ISBN 978-5-7883-1687-1

© Самарский университет, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Принцип работы Тематического апперцептивного теста.....	7
Процедура тестирования.....	9
Инструкции	13
Стимульный материал. Описание картин	17
Рассказы по картинкам первой серии.....	27
Рассказы по картинкам второй серии.....	87
Испытуемые	133
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	140

ВВЕДЕНИЕ

Тематический апперцептивный тест (ТАТ) – это проективная методика исследования личности, одна из самых старейших и наиболее распространенных в мире [3].

Согласно Л. Беллаку, Тематический апперцептивный тест – это методика исследования личностных динамик в том виде, как они проявляются в межличностных отношениях и в апперцепции или смысловой интерпретации окружающей среды [2, С. 142].

Г. Мюррей определяет Тематический апперцептивный тест как метод, выявляющий доминантные побуждения, эмоции и отношения, комплексы и конфликты личности: методика способствует определению уровня скрытых тенденций, которые испытуемый не демонстрирует или не может показать вследствие их неосознанности [11].

Д.А. Леонтьев указывает на то, что стимульный материал ТАТ отличается двумя особенностями: 1) относительной полнотой охвата всех сфер отношений человека с миром, 2) неопределенностью, потенциальной неоднозначностью понимания и интерпретации изображенных ситуаций [5, С. 9]. В основе всех схем интерпретации ТАТ лежит идея о том, что общая направленность и конкретные детали понимания испытуемым тех или иных ситуаций, отразившихся в его рассказах по соответствующим картинкам, позволяют сделать заключение о его личностных чертах, мотивах и диспозициях, обусловивших именно такую, а не какую-либо иную интерпретацию.

Иными словами, Тематический апперцептивный тест имеет дело с содержанием: с содержанием рассказов и с содержанием личности испытуемых.

Впервые ТАТ был описан в статье Кристианы Морган и Генри Мюррея в 1935 г. Он был представлен как метод изучения воображения, который позволял охарактеризовать личность испытуемого благодаря тому, что задача истолкования изображенных ситуаций, которая ставилась перед обследуемым, позволяла ему фантазировать без видимых ограничений и способствовала ослаблению механизмов психологической защиты [5, С. 12]. Теоретическое обоснование и стандартизованную схему обработки и интерпретации Тематический апперцептивный тест получил несколько позже, в монографии Г. Мюррея «Исследование личности» [7]. Окончательная схема интерпретации ТАТ и третья редакция стимульного материала были опубликованы в 1943 году.

В нынешнем состоянии Тематический апперцептивный тест не может считаться клиническим инструментом отдельно от человека, который его использует (Дж. Роттер) – ценность и валидность теста во многом зависят от опыта психодиагноста.

Как пишет Д.А. Леонтьев [5, С. 54], квалифицированное проведение, обработка и интерпретация результатов ТАТ – это в равной мере сложная технология, которой можно обучиться, и искусство, способности к которому зависят от индивидуальных особенностей и от практического опыта психодиагноста. Из этого следует, что ни одного лишь педантичного следования инструкциям, ни одной хорошей интуиции без знания технических деталей недостаточно для эффективной работы с ТАТ. Необходимо соединение и того, и другого. Считается, что для овладения умением работы с Тематическим апперцептивным тестом необходимо иметь опыт проведения обработки и интерпретации результатов порядка 100 обследований.

Не всегда и не у каждого начинающего психодиагноста имеется возможность наработать опыт перевода продуктов воображе-

ния в элементарные психологические компоненты. В данном пособии собраны протоколы 40 испытуемых (2004-2020 гг.), в общей сложности 90 рассказов, каждый из которых содержит довольно богатый и разносторонний материал, хорошо иллюстрирующий диагностические возможности ТАТ.

Представленные рассказы испытуемых могут послужить тем самым материалом, который поможет натренировать навыки применения проективного теста, позволит научиться глубоко и всесторонне реконструировать образ мира испытуемого на основе данных ТАТ. Ведь, как справедливо заметил П.В. Яньшин, будущее Тематического апперцептивного теста зависит в большей степени от возможности совершенствования интерпретатора (психодиагноста), чем от совершенствования материала [10].

ПРИНЦИП РАБОТЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО АППЕРЦЕПТИВНОГО ТЕСТА

По мнению Л. Беллак, Тематический апперцептивный тест (как проективная методика) основан на предположении, что рассказы испытуемых представляют собой проекцию [2, С. 144], то есть человек приписывает настроения, потребности и побуждения, которые возникают в нем в качестве реакции на стимульный материал (картины). Последний побуждает испытуемого к раскрытию собственного способа организации опыта, человек интерпретирует слабоструктурированный стимул согласно своему видению жизни, своим смыслам, ценностям, паттернам и чувствам.

В целом, рассказы испытуемых, выявляющие значимые личностные компоненты, зависят от выраженности двух психологических тенденций: 1) стремление людей объяснять неясные и непонятные ситуации в человеческих взаимоотношениях в соответствии с их собственным жизненным опытом и настоящими желаниями; 2) тенденцией добавлять к имеющемуся материалу свой опыт, свои переживания и нужды сознательно или бессознательно. Как отмечал Г. Мюррей [11]: «Если картинки предлагаются как тест на воображение, то интерес обследуемого, вместе с его потребностью в одобрении так вовлекают его, что он забывает об осторожности и необходимости защищаться и противостоять психодиагносту. Не осознавая, он рассказывает о том, какими чертами своего характера он наделил героя и то, о чем никогда бы не сказал при прямом вопросе. Как правило, обследуемый заканчивает тест в счастливом неведении того, что его самость просвечена почти так же как рентгеновскими лучами».

Как справедливо утверждает Е.Т. Соколова [8], чем более неопределенным является стимул, тем более заметны индивидуальные различия в его интерпретации, тем больше величина апперцептивного искажения. Так, например, большинство испытуемых сходятся во мнении, что картинка №1 изображает мальчика, играющего на скрипке. Однако, если мы позволим испытуемым продолжить описание стимульного материала, то окажется, что каждый интерпретирует его по-разному: счастливый мальчик, печальный мальчик, честолюбивый мальчик, мальчик, понуждаемый своими родителями и пр. Следовательно, каждая личность искажает апперцептивно, варьируется лишь степень искажений.

Таким образом, в проективном поведении степень апперцептивного искажения определяется как неопределенностью перцептивного материала, так и индивидуальными особенностями воспринимающего, в свою очередь, зависящими от его аффективного состояния и мотивации.

Проективный тип поведения наиболее четко диагностируется интерпретативными методиками, в частности Тематическим апперцептивным тестом (ТАТ).

ПРОЦЕДУРА ТЕСТИРОВАНИЯ

Как и в процессе проведения любой другой методики, испытуемый должен чувствовать себя свободно, между ним и психодиагностом должно быть установлено соответствующее непринужденное взаимопонимание [6].

Согласно Д.А. Леонтьеву [5], общая ситуация, в которой проводится тестирование, должна отвечать трем требованиям: 1) отсутствие возможных помех; 2) испытуемому необходимо чувствовать себя комфортно; 3) ситуация и поведение психодиагноста не должны актуализировать у обследуемого каких-либо мотивов и установок.

Первое требование подразумевает, что тестирование должно проводиться в отдельном помещении, в которое никто не должен входить, не должен отвлекать телефон, психодиагност и испытуемый не должны никуда спешить. Обследуемый не должен быть усталым, голодным или под влиянием аффекта.

Второе требование указывает на то, что испытуемый должен сидеть в удобном для него положении. Психодиагност своим поведением должен создавать атмосферу безусловного принятия, поддержки: рекомендуется чаще (в разумных пределах) хвалить и ободрять обследуемого, избегая при этом конкретных оценок или сравнений. Позитивный настрой и поощрение способствуют раскрепощению, энергичности и направленности развития фантазии испытуемого.

Для описания контакта психодиагноста с обследуемым Л. Беллак использует понятие раппорта: «Это означает, что психолог должен проявлять интерес, но этот интерес не должен быть чрезмерным; обследуемый не должен чувствовать себя средством удовлетворения любознательности психолога. Психолог должен

быть дружелюбным, но не чрезмерно, чтобы не вызвать у обследуемого гетеросексуальную или гомосексуальную панику. Наилучшая атмосфера – та, в которой пациент чувствует, что они вместе с психологом всерьез занимаются вместе чем-то важным, что поможет ему, а вовсе не угрожает» [2]. Итак, доброжелательная атмосфера – залог хорошего результата.

Третье требование говорит о необходимости избегать актуализации у испытуемого каких-либо мотивов и установок. Психодиагносту не рекомендуется апеллировать к способностям испытуемого, стимулировать его честолюбие, проявлять выраженную позицию «эксперта», доминантность. Профессиональная квалификация психодиагноста должна вызывать доверие, но ни в коем случае не ставить его «над» обследуемым.

Таким образом, от того, как испытуемый будет воспринимать процедуру в целом, зависит его отношение к ней и, следовательно, результаты тестирования.

Сообщать испытуемому об истинном назначении методики не рекомендуется [9]. Лучше перенести все объяснения на потом, свести все разъяснения к минимуму. Так, М.З. Дукаревич рекомендует давать ТАТ как тест на утомляемость [4], Г. Мюррей – как тест на воображение [6]. Можно также предлагать ТАТ как задание для изучения некоторых частных умений.

Необходимая начальная информация об испытуемом

Перед началом интерпретации рассказов психодиагносту нужно учитывать несколько важных фактов: пол, возраст испытуемого, его образование, профессию; семейное положение (члены семьи), живы ли родители, состоят ли в браке, пол и возраст братьев и сестер, материальное положение; состояние

здоровья, успехи и неудачи в профессиональной карьере, основные вехи биографии.

Без знания этой информации, как утверждают и Г. Мюррей [6] и Д.А. Леонтьев [5], сложности при интерпретации обеспечены: результаты слепого исследования не принесут удовлетворения.

Протоколирование

Полный текст всего, что говорит испытуемый (со всеми вставками, отвлечениями, оговорками, аграмматизмами, повторениями и словами-паразитами).

Все, что говорит психодиагност (обмен репликами с испытуемым, вопросы обследуемого и ответы психодиагноста).

Длинные паузы.

Латентное время (от момента предъявления картины до начала рассказа) и общее время рассказа.

Положение картины (повороты фиксируются).

Эмоциональный настрой испытуемого (расположение духа, динамика настроения, как меняется в ходе рассказа).

Невербальные реакции и проявления (жесты, мимика, позы: пожал плечами, улыбнулся, нахмурился, покашлял, заплакал и пр.).

Написание рассказов самим испытуемым является весьма неудачной практикой, ибо результаты существенно искажаются благодаря увеличению сознательного контроля [5].

Рассказы испытуемого записываются дословно, с фиксацией пауз, интонаций, междометий, выразительных движений и других особенностей. Обычно прибегают к стенограмме или записи на магнитофон [3], диктофон или видеокамеру. В связи с этим, до начала работы с картинами, необходимо потратить несколько минут на то, чтобы обследуемый привык к микрофону (скрытая запись этически не корректна). Тогда, непосредственно в ситуации

проведения методики, психодиагност сможет фиксировать невербальные проявления обследуемого и повороты картин, всецело посвящая себя поддержанию рабочей атмосферы и контакта с испытуемым и контролю за ходом обследования.

Мы понимаем, что расшифровка записи потребует дополнительного времени и усилий, однако при этом будет сохранена вся необходимая информация без пропусков и искажений.

Также обязательно стоит указывать точное место, дату и время проведения обследования, способ фиксации результатов, другие особенности ситуации; отношение испытуемого к тесту, отношение к психодиагносту.

ИНСТРУКЦИИ

Испытуемый сидит в удобном кресле или лежит на диване спиной к экспериментатору (вариант, который предпочитал Г. Мюррей). Его инструктируют, читая одну из следующих форм.

Форма А. (подходит для подростков и взрослых со средним и выше уровнем интеллекта): «Этот тест на воображение, одной из форм интеллектуальной деятельности. Я собираюсь показать вам несколько картинок по очереди, а ваша задача придумать настолько волнующий рассказ, насколько это вообще возможно. Расскажите, что предшествовало событиям, изображенным на картинке, опишите, что происходит в данный момент, что чувствуют герои и о чем думают. После, расскажите о последствиях данной ситуации. Говорите ваши мысли вслух так, как они приходят к вам в голову. Вы поняли? Так как вы имеете пятьдесят минут на десять картинок, вы можете уделить всего по пять минут на каждый рассказ. Вот первая картинка».

Форма Б. (подходит для детей, для взрослых с низким уровнем интеллекта и образования и для больных с психотической симптоматикой): «Это тест на умение рассказывать истории. У меня есть несколько картинок, которые я собираюсь вам показать. Я хочу, чтобы по каждой картинке вы придумали рассказ. Расскажите, что происходило до и что происходит сейчас. Расскажите, что люди чувствуют и о чем думают. Чем все это закончится. Вы можете придумать любую историю. Вам понятно? Хорошо, вот первая картинка. У вас есть пять минут чтобы рассказать историю. Посмотрим насколько хорошо вы с этим справитесь».

Вышеизложенные инструкции зачитываются испытуемому в начале первой серии проведения тестирования [11]. Мы видим, что психодиагност задает основные элементы инструкции: прошлое,

настоящее, будущее, мысли и чувства героя. Об этом испытуемый должен рассказать, то есть составить рассказ, в котором будут присутствовать все элементы [10].

В тех случаях, если испытуемому предлагается набор из нескольких картин, психодиагност может дать инструкцию с неформальной формулировкой. Например: «Я буду показывать вам картинки, и я бы хотел, чтобы вы рассказали мне, что происходит на каждой из них, что было до этого и чем все это закончится. Я хочу, чтобы ваши истории были интересными, яркими, чтобы вы импровизировали» [2, С.145]. Иными словами, текст инструкции может быть изменен в зависимости от возраста, интеллекта, личностных особенностей испытуемого.

В своем пособии Д.А. Леонтьев [5, С. 68] приводит еще один вариант инструкции, за авторством М.З. Дукаревич:

«Я буду показывать Вам картины, Вы посмотрите на картину и, отгалкиваясь от нее, составите рассказик, сюжет, историю. Постарайтесь запомнить, что нужно в этом рассказике упомянуть. Вы скажете, что, по-вашему, это за ситуация, что за момент изображен на картине, что происходит с людьми. Кроме того, скажете, что было до этого момента, в прошлом по отношению к нему, что было раньше. Затем скажете, что будет после этой ситуации, в будущем по отношению к ней, что будет потом. Кроме того надо сказать, что чувствуют люди, изображенные на картине или кто-нибудь из них, их переживания, эмоции, чувства. И еще скажете, что думают люди, изображенные на картине, их рассуждения, воспоминания, мысли, решения».

Д.А. Леонтьев рекомендует выучить наизусть вышеизложенную инструкцию и читать ее два раза подряд, невзирая на возможные протесты испытуемого. После того, как последний подтвердит, что он понял инструкцию, ему предъявляется первая картина.

Если в первом рассказе испытуемого будут отсутствовать один или несколько основных пунктов инструкции, инструкцию необходимо повторить еще раз. Например, психодиагност может сказать: «Это, безусловно, интересный рассказ, но вы забыли сказать, как мальчик себя вел, когда мать критиковала его. Вы опустили изложение текущей ситуации. Не изложили возможные последствия. Вы потратили три с половиной минуты на эту историю. Следующие могут быть немного длиннее. Теперь посмотрим насколько хорошо вы справитесь со второй картинкой».

Начиная с третьего рассказа, инструкция не повторяется, а отсутствие в рассказе тех или иных моментов рассматривается как диагностический показатель.

Между первой и второй серией тестирования должен пройти минимум один день, максимум – неделя. Д.А. Леонтьев предупреждает, что испытуемый не должен знать ни общее число картин, ни то, что на второй встрече ему нужно будет вновь придумывать истории [5].

В начале второй встречи у испытуемого спрашивают, помнит ли он, что нужно делать и просят воспроизвести инструкцию. Если обследуемый правильно воспроизводит основные пункты: а) что предшествовало ситуации, что ее породило; б) что происходит; в) переживания, мысли, чувства героев на картине; г) что будет, что произойдет в дальнейшем, то можно начинать/продолжать тестирование.

Г. Мюррей предлагает давать на втором сеансе измененную инструкцию с акцентом на полной свободе воображения [11].

Форма А. (подходит для подростков и взрослых со средним и выше уровнем интеллекта): «Сегодня мы будем делать то же самое, что и в первую встречу, только на этот раз вы можете дать волю своему воображению. Первые ваши десять рассказов были прекрасны, но вы были ограничены рамками обычных ситуаций.

Теперь я хочу посмотреть, что вы сможете сделать если отвлекетесь от обыденных вещей и попробуете придумать что-то типа сказки, мифа, притчи. Вот картинка номер один».

Форма Б. (подходит для детей, для взрослых с низким уровнем интеллекта и образования и для больных с психотической симптоматикой): «Сегодня я собираюсь опять показать вам картинки. На этот раз вам будет значительно проще придумывать, потому что эти картинки гораздо лучше и интереснее. Недавно вы мне уже рассказали несколько замечательных историй. Сегодня я хочу посмотреть сможете ли вы придумать еще несколько. Постарайтесь сделать их еще более увлекательными, как сказку. Вот картинка №1».

Также необходимо упомянуть о том, что картина №16 (пустая карта) требует специальных инструкций.

Г. Мюррей предлагает такой вариант [11]: «Перед вами пустая карточка. Представьте, какая на ней может быть картинка, и опишите ее в деталях». Если испытуемый нарушает эту инструкцию при выполнении задания, психодиагност может сказать: «Закройте глаза и представьте себе картинку». После того, как обследуемый опишет придуманное, психолог предлагает: «Теперь расскажите мне историю об этом».

В рамках данного пособия мы не используем рассказы, составленные по 16 карте. Для более детального ознакомления см. – Г. Мюррей [6, 11], Д.А. Леонтьев [5].

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ. ОПИСАНИЕ КАРТИН

Г. Мюррей писал: «ТАТ – это ни больше, ни меньше чем набор из 19 картин и одного пустого бланка, заполняемого в определенном порядке» [6, С. 137]. Полный комплект проективной методики включает в себя 31 таблицу, одна из которых – чистое белое поле [5]. Все остальные таблицы содержат черно-белые изображения с той или иной степенью неопределенности, причем во многих случаях неопределенность касается не только смысла ситуации, но и того, что изображено.

В оригинале черно-белые изображения классических ситуаций выполнены типографским способом, и печатаются на глянцевой стороне белого бристольского картона [11]. Номера и буквенные обозначения печатаются на обратной стороне картинки.

Набор, предъявляемый для обследования, включает 20 таблиц; их выбор определяется полом и возрастом обследуемого. Картины, предназначенные для первой и второй серии, представлены в четырех вариантах:

В – для мальчиков,

G – для девочек.

М – для мужчин старше 14-ти лет,

F – для женщин старше 14-ти лет.

Нумерация картин сквозная: последняя картина первой серии – №10, первая картинка второй серии – №11. Номер, за которым не стоит никаких буквенных обозначений (В, G, М, F), указывает на то, что картинка предназначена для обоих полов и всех возрастов (№1, 2, 4, 5, 10, 11, 14, 15, 15, 16, 19, 20). VM означает, что картинка предназначена для показа мальчика и мужчинам, GF – девочкам

и женщинам; BG – для мальчиков и девочек; MF – для мужчин и женщин старше 14-ти лет.

Описание картин приводится по машинописному переводу текста Генри Мюррея [11], также мы предлагаем оригинальные описания картин на английском языке [Цит по: 12].

При перечислении типичных тем и проблем в той или иной сфере жизненных отношений мы воспользовались описаниями Л. Беллака [2], Е.Т. Соколовой [8] и Д.А. Леонтьева [5].

Картинки первой серии

1

Маленький мальчик сосредоточенно смотрит на скрипку, лежащую на столе перед ним / A young boy contemplates a violin on a table.

Выявляет: отношение к родителям, соотношение автономии и подчинения внешним требованиям, мотивация достижения и ее фрустрация, отношение к будущему, к профессии, к успехам и неудачам в жизни.

2

Сельская сцена: женщина с книгами в руке на переднем плане, на заднем плане мужчина, работающий в поле и пожилая женщина, которая смотрит / Country scene: In the foreground a young woman with books; in he hand, in the background a man works the field under the gaze of an older woman.

Выявляет: семейные отношения, конфликты с семейным окружением в контексте проблемы автономии-подчинения (например, конфликт стремления к личностному росту и консерва-

тивной среды), любовный треугольник (женщина на заднем плане часто воспринимается как беременная), ревность.

3 BM

На полу, около кушетки, лежит свернувшись мужчина, положив голову на правую руку. Около него на полу револьвер / A boy huddles on the floor against a couch, beside him a revolver.

Выявляет: поведение человека в сложной ситуации (причина возникновения, отношение к ситуации), проблемы агрессии, аутоагрессии, депрессии, суицидальных намерений. Воспринимаемый пол персонажа может свидетельствовать о скрытых гомосексуальных установках.

3 GF

Молодая женщина стоит со склоненной головой, закрывая лицо правой рукой. Ее левая рука, вытянутая вперед, придерживает деревянную дверь / A young woman stands with her face in her hands, her left arm against a door.

Выявляет: депрессивные чувства и то же, что и 3BM.

4

Женщина, хватает за плечи мужчину, который отвернулся от нее, как бы пытаясь уйти / A woman clutches at the shoulders of a man with face and body are averted

Выявляет: широкий спектр чувств и проблем в интимной сфере: темы автономии и неверности, образ мужчины и женщины вообще. В тех случаях, когда полуобнаженная женская фигура на заднем плане воспринимается как третий персонаж (а не как картина на стене), создаются сюжеты, связанные с ревностью, любовным треугольником, конфликтами в сексуальной сфере.

5

Женщина средних лет, стоящая на пороге комнаты, заглядывает через полуоткрытую дверь / A middle-aged woman stands looking through an open door into a room.

Выявляет: спектр чувств, связанных с образом матери. Важно, кто в комнате, зачем заглянула женщина.

6 BM

Невысокая пожилая женщина стоит повернувшись спиной к высокому молодому человеку. Молодой человек смущенно склонил голову / A short elderly woman stands, back turned to a tall young and perplexed man.

Выявляет: широкий спектр чувств и проблем в отношениях мать-сын.

6 GF

Молодая женщина, сидящая на краешке софы, смотрит назад через плечо на пожилого мужчину с трубкой во рту, по-видимому, обращающегося к ней / A young woman on a sofa looks back at an older man with a pipe, apparently addressing her.

Выявляет: картина задумывалась как симметричная предыдущей (отношения между отцом и дочерью), однако, часто актуализирует достаточно многообразные отношения между полами.

7 BM

Седой мужчина смотрит на молодого человека, угрюмо смотрящего в пространство / A grey-haired man looks at a younger man staring sullenly into space.

Выявляет: отношения отец-сын и производные от них отношения к авторитетам мужского пола.

7 GF

Пожилая женщина сидит на софе рядом с девочкой и что-то говорит или читает ей. Девочка с куклой на коленях смотрит в сторону / An older woman sits on a sofa reading or speaking to a girl who has a doll on her lap and is looking away.

Выявляет: отношения между матерью и дочерью, а также иногда отношения к будущему материнству (когда кукла воспринимается как ребенок).

Иногда в сюжет рассказа бывает вставлен сюжет сказки, которую мать читает дочери (эта сказка наиболее информативна по мнению Л. Беллака).

8 BM

Подросток смотрит прямо с картины. С одной стороны виден ствол ружья, а на заднем плане неясно виднеется картина хирургической операции, подобная образу мечты / An adolescent boy stares out of the picture, on one side a rifle barrel, in the background a surgical operation.

Актуализирует темы, связанные в агрессией и честолюбием; отношение к будущему, к будущей профессии, т.н. «мужское начало»; неузнавание ружья свидетельствует о проблемах с контролем агрессии.

8 GF

Молодая женщина сидит, упершись подбородком в руку, глядя в пространство / A young woman sits looking into space, chin in hand.

Может выявлять мечты о будущем или текущий эмоциональный фон.

9 BM

«Лежат ковбои». Четверо мужчин в спецовках лежат на траве отдыхая / Four men rest on grass.

Выявляет: отношения между сверстниками, социальные контакты, отношения с референтной группой, иногда гомосексуальные тенденции или страхи, социальные предубеждения.

9 GF

Молодая женщина с журналом и сумкой в руке наблюдает из-за дерева за другой молодой женщиной спешащей в выходном платье, по берегу моря / A young woman behind a tree gaze upon another young woman running on a beach.

Выявляет отношения со сверстницами, часто соперничество между сестрами, подругами, конфликт матери с дочерью. Может выявлять подозрительность или скрытую агрессивность, вплоть до паранойи.

10

Глова молодой женщины на плече у мужчины / A young woman rests her head on the shoulder of a man.

Выявляет: отношения между мужчиной и женщиной; иногда скрытая враждебность к партнеру (если в рассказе присутствует тема расставания).

Восприятие двух мужчин на картине может свидетельствовать о присутствии гомосексуальных тенденций.

Картинки второй серии

11

Дорога, пролегающая между высокими скалами с одной стороны и глубокой пропастью с другой стороны. На дороге, вдалеке,

неясные фигуры. Из каменной стены выступает голова и шея дракона / On a road between high cliffs are two obscure figures. On the cliffside a dragon can be seen.

Актуализирует инфантильные и примитивные страхи, тревоги, страх нападения, общий эмоциональный фон.

12 M

Молодой человек лежит на диване с закрытыми глазами. Над ним склонилась вытянутая фигура старого человека. Его руки простерты над лицом лежащего / On a coach a young man reclines, eyes closed. Over him with hands outstretched stands an elderly man.

Выявляет: отношение к страшим, к авторитетам, страх зависимости, пассивные гомосексуальные страхи, отношение к психотерапевту.

12 F

Портрет молодой женщины. Странная старуха с платком на голове гримасничает на заднем плане / Portrait of a young woman. In the background an old woman with a shawl and a strange expression.

Выявляет: отношения к матери, хотя чаще всего старуха воспринимается как свекровь. Также, отношение к старости.

12 BG

Лодка стоит у берега речки в лесу. На картинке нет человеческих фигур / A rowing boat beside the banks of a woodland stream.

Выявляет: окружение ребенка (что за место, вокруг ребенка друзья, или он одинок?).

13 MF

Молодой человек стоит с опущенной головой, закрывая лицо рукой. Позади него фигура женщины, лежащей на кровати /

A young man stands miserably, head in arms. Behind him a woman lies in bed.

Эффективно выявляет сексуальные проблемы и конфликты у мужчин и женщин (страх сексуальной агрессии у женщин и чувства вины у мужчин).

13 В

Маленький мальчик сидит на пороге бревенчатой хижины / A small boy sits on the doorstep of a log cabin.

Выявляет: отношение к родителям, соотношение автономии и подчинения внешним требованиям, отношение к будущему.

13 G

Маленькая девочка поднимается по винтовой лестнице / A small girl climbs a winding staircase.

Выявляет: отношение к родителям, соотношение автономии и подчинения внешним требованиям, отношение к будущему.

14

Силуэт мужчины (или женщины) на фоне яркого окна. Остальная часть картинки абсолютно черная / A human silhouette against a bright window. All the rest of the card is black.

Актуализирует детские страхи (например, страх темноты), суицидальные тенденции, общефилософские и эстетические склонности.

15

Мрачный человек со скрещенными руками стоит среди могильных камней / A gaunt man stands, hands clenched, in a graveyard.

Выявляет: отношение к смерти близких, собственные страхи смерти, депрессивные тенденции, скрытая агрессия, религиозные чувства.

16

Белая карта

Дает богатый разносторонний материал.

17 BM

Обнаженный мужчина цепляется за канат. Он либо поднимается, либо спускается / A naked man clinging to a rope.

Выявляет: человек на жизненном пути (он движется вверх или спускается); страхи, тенденция к бегству от опасности, гомосексуальные чувства, образ тела.

17 GF

Мост над водой. Женская фигура, склоненная над перилами. На заднем плане узкое строение с маленькими фигурами мужчин / A female figure leans over the railings of a bridge against a background of tall buildings and the small figures of men.

Выявляет: человек на жизненном пути (движение вверх/вниз); так же полезна при выявлении суицидальных тенденций у женщин.

18 BM

Человек, схваченный сзади тремя руками. Фигуры противников не видны / A man is clutched from behind by invisible assailants. Tree hands can be seen.

Выявляет тревоги, страх нападения, страх гомосексуальной агрессии, потребность в поддержке.

18 GF

Женщина сжимает руками горло другой женщины, которую она прижимает к перилам лестницы / A woman is strangling another woman and pushing her backwards over the banisters of a stairway

Выявляет: агрессивные тенденции у женщин (в зависимости от того, с кем идентифицируется испытуемый: с тем, кто нападает, или с тем, на кого нападают), также конфликт матери и дочери.

19

Мрачные облака над занесенной снегом хижиной в поле / Strange clouds overhang a snow-covered cabin in the country.

Выявляет: многообразный спектр чувств и ощущений, связанных с домом.

20

Слабо освещенная фигура мужчины (или женщины) во мраке ночи у фонаря / Night, and a dimly lit human figure leans against a lamp post.

Выявляет: страхи, чувство одиночества; важно куда идет человек, откуда и зачем.

РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ ПЕРВОЙ СЕРИИ

1

Маленький мальчик сосредоточенно смотрит на скрипку, лежащую на столе перед ним.

Андрей, мужской, 23

– А... И, ну, ладно. Короче, мальчик. Перед ним скрипка, смычок, видать ему совсем плохо. Вот он смотрит на эту скрипку и думает: «Нафига я занялся всем этим?». Скорее всего у него ничего не получается или в детстве, допустим, родители заставили его играть на этой долбанной скрипке зачем непонятно. У меня тоже был такой друг, которого в детстве заставили играть на фортепиано, а ему это никогда не нравилось. Ну, и вот, скорее всего дали задание учить какое-то новое произведение и у него ни черта не получается, но он видит, как у его друзей замечательно выходит и он смотрит такими печальными глазами, один глаз у него похоже совсем закрылся (4 сек). И он думает: «Какого черта, зачем мне все это надо?».

У него в башке наверняка есть мысль, понимаешь, то что это мысль о предназначении человека к чему то другому, понимаешь? В детстве родители должны (2 сек.), посмотрев на ребенка, понять, что ему надо, для чего он рожден. Разумеется, какие-то коррективы вносить. Но здесь наверняка родители в детстве просчитались (4 сек.). Непонятно зачем, заставили его ходить в музыкальную школу, это явно не мужское занятие играть на скрипке, понимаешь?

– А какое у него предназначение?

– А я откуда знаю, какое у него предназначение.

- А что должны были увидеть его родители?
- Какой-то мужской вид деятельности, понимаешь, ну явно не скрипка и не фортепиано, что там еще есть? Не, я не спорю, музыканты тоже ценятся нормальные (5 сек.). Явно скрипач.
- Что он чувствует в этот момент?
- В этот момент он чувствует (2 сек.), я так думаю, что ему сейчас грустно, ему жалко все потраченное время (2 сек.), которое он спустил на занятие вот этим. И думает: «Дальше (2 сек.) как же мне быть и как же жить». И все-таки он хочет заниматься чем-то другим (3 сек.) и, возможно, он раньше пытался этим заниматься, но ему это не дали.
- А чем другим? Предположи хотя бы.
- Предположить хотя бы... Например, играть в футбол, хоккей, в теннис большой, маленький, борьбой заняться какой-нибудь.
- Что будет с ним дальше?
- Если он продолжит играть на скрипке или нет?
- Выбирай сам.
- Хорошо: первое. 1. Если он продолжит играть на скрипке из этого ничего хорошего не будет, потому что (2 сек.) ему это не нравится он каждый раз это делает как из-под палки, человек не получает удовольствия от данного занятия, а это самое худшее. Для него занятие превращаются просто в вечность.
- 2. Если он бросит этим заниматься, у него словно камень с души упадет, его душа развяжется и полетит, например, если он будет играть в хоккей, так же как и его друзья. Человек просто будет жить каждую последующую тренировку.
- Он зависит от друзей?
- Да нет, дело не в том, что зависит, не зависит. Это могут быть либо друзья, либо какой-то клуб в который он может всту-

пить. Он не зависит от друзей, нет. Просто хочет заняться тем, чем хочет.

– Что предшествовало этой ситуации?

– Я думаю, был какой-то новый урок, который надо было разучить и у него ничего не получилось, его ругали возможно даже били кричали на него. Вот после этого неудавшегося урока он сел так, у себя дома (3 сек.) и все что я сказал до этого.

Олеся, женский, 18

15 сек.

– Короче... Это мальчик. Он мечтал играть на скрипке с детства, с раннего, родители его отдали в музыкальную школу. Он учился, учился... чуть-чуть... потому что он ещё маленький и понял, что у него ничего не получается потому, что его друзья отзывались плохо о том, что он делает и он решил забросить это все. Вот... и сейчас он чувствует огромное разочарование в себе потому что у него ничего не получается, потому что он очень этого бы хотел и он не может понять почему, он так старается. Вот... будущее да, ещё...

Сейчас он подавлен и разочарован он решил убрать эту скрипку куда подальше.

Я не знаю... что ещё сказать... через некоторое время он встретил девушку... воот... и она тоже была музыкантом и с ней приключилась почти такая же ситуация и чтобы как-то поднять ей эээ... ее дух, он возобновил свою игру на скрипке и на этот раз у него все получилось. Он стал известным музыкантом. Он... эээ... Вот. Он... ну, чувства его кардинально изменилась. Ну после того как он уже снова возобновил свою игру на скрипке и он очень пожалел, что с детства на него был так легко повлиять и он забросил это дело.

- Алексей, мужской, 21 год
- Чё у него здесь на столе лежит, арбалет?
 - Я не знаю (15 сек.).
 - Я не пойму, что лежит. Какое-то оружие (8 сек.). Чё это лежит на столе? Ты знаешь сама?
 - Нет. Нужно составить рассказ!
 - Мальчик... сидит задумавшись... смотрит со взглядом что это... будто вспоминает действие этого предмета. Смотрит и вспоминает впечатления, смотрит и складывает свои впечатления...
 - Это сейчас?
 - Да. Вот. Что до этого было?.. Что он... Я не знаю... Скажи мне, что это за предмет и я скажу, что он им делал!
 - Скажи что видишь.
 - Ну ничё не вижу... Это типо... (10 сек.).
 - Это ружьё, да?
 - Не знаю, для тебя что?
 - Не знаю!
 - Говори о том, что ты видишь (20 сек.).
 - Сидит мальчик, раньше... он увлекался стрельбой... Нет... Мальчик вспоминает как... Я не знаю!!! (хлопает по столу рукой и смеётся). Ну что это?!
 - На что похоже?
 - На пику от ружья!
 - Ну.
 - Хорошо. Расскажу в простом варианте... Мальчик сейчас думает. Задумался... Хочет вспомнить что его связывало с этим предметом и жизнь до этого предмета. Нет его воспоминания об этом предмете. Да он думает об этом предмете! Вот коротко и ясно!
 - А до этого?
 - До этого... Он ходил со своим дедом стрелять курачей.

– Что это?

– Голуби, ну птицы (5 сек.). Сейчас деда нет в живых, вот он сидит и вспоминает. Думает: «Вот когда я немного вырасту я сохранию и отдам сыну, или внуку, и будет у меня новый арбалет и буду я с ним ходить, а этот отдам сыну!».

– То есть мальчик сидит и думает о предмете?

– Да.

– А мальчик какой?

– Простой... (25 сек.). Хотя нет... (задумался еще 5 сек.) Он с этого предмета совершил преступление... Сейчас сидит и думает зачем он его взял в руки, зачем вообще с ним связался. Это плохой мальчик короче. Он думает, как завязать с этим грязным делом.

– Каким?

– С убийством.

– Он совершил убийство?

– Мне кажется да. Ну, у него взгляд, видишь, какой, грустный. У него груз сейчас! И задумчивость...

– А о чём он думает?

– О том, что сделало это оружие, какое горе оно ему принесло. Он сожалеет.

– А что потом?

– Потом он будет сидеть и думать, что делать как дальше жить. Это мой второй вариант.

– А какой ты считаешь больше подходит?

– Второй. Ну пускай не убийство, а сожаление.

– Так убийство или сожаление? (20 сек.). Убийство.

Георгий, мужской, 26

– Что я могу сказать... Хм паренёк со скрипкой... Скрипка похожа не оружие... Не, ты глянть! Ха, прикольно... Ствол вместо грифа. Сидит и страдает над скрипкой и ненавидит родителей, они

никогда не делали чего он хотел. Родители видимо сдали его в музыкальную школу, туда он стремился, но он видимо не хотел играть на этом инструменте, его заставили. Дурак можно сказать, скрипка инструмент дьявола... Если он ею займётся, то займёт высокое место в поганом этом мире. Но он пока ещё сомневается, Все те, кто сомневался, как он, уже проиграли. Эту жизнь либо надо брать за глотку, либо просто сразу закапывать себя. Он стоит перед выбором... Он бросит их всех, он уйдёт от родителей, ему не долго осталось терпеть... Он всем им отомстит... А пока сидит и думает. Скрипка станет его лучшим другом и он сделает всех... Больше по этому куску бумаги не скажешь...

Степан, мужской, 36

6 сек.

– На картине мальчик (11 сек.). Он думает: стоит ли ему вообще заниматься на этой скрипке? А еще эта скрипка поломанная (4 сек.).

– Почему поломанная?

– Потому что она неправильная, эта скрипка. Если бы она была правильная, он бы не закрыл одно ушко себе пальчиком. Он не хочет играть на этой скрипке (17 сек.).

– О чем он думает?

– Он думает о том, что если он не будет заниматься музыкой, то его путь будет совсем другим, тот который он хочет, который нравится ему. И он думает о том, почему его заставляют играть на этой скрипке.

– Как считаешь, что будет дальше с этим мальчиком?

– (11 сек.). Очень много людей пойдут за ним. Он будет, как... (смотрит в потолок). Он будет в тени, но очень властным.

– Он будет заниматься этим делом дальше?

– Музыкой?

– Да (9 сек.). На скрипке он не будет играть больше (13 сек.). Там есть еще люди. Нехорошие.

– Где они?

– (5 сек.). В нем самом. И рядом еще стоят. Они говорят ему, что делать, а он их не хочет слушать, хочет делать так, как хочет. Еще крысу вижу большую.

– Какую роль это играет? Как связано с тем, что ты до этого сказал?

– Не знаю, мне что про него всю жизнь рассказывать? Там ведь еще что-то будет или это всё? Давай дальше.

2

Сельская сцена: женщина с книгами в руке на переднем плане, на заднем плане мужчина, работающий в поле и пожилая женщина, которая смотрит.

Андрей, мужской, 23

– О! рабочий и колхозница. Не ну а что, здесь какая-то дама с книжкой стоит, сурового вида. Там мужик с лошадей пашет, здесь, а это как будто от работы отлынивает, халтурит на солнышке греется. Картина немного не четкая.

– А что происходит там?

– Что происходит там: мужик пашет землю на коне, т.е. при помощи коня наверняка есть какие-то приспособы в сельской местности наверняка крестьяне. Эта с книжкой идет. О! Это наверняка ботаник какой-нибудь. Точно, похоже на семью, смотри: брат, 2 сестры. Одна значит ходит все время с книжкой, если я правильно понял эту ксерокопию, скажем учиться. А другая, судя по рисунку она вообще ничего не делает, смотрит как ее братец вкалывает и пожинает плоды его, т.е. что он зарабатывает.

– Что они чувствуют?

– Мужик все-таки устал, наверно, труд-то не легкий. Он пытается прокормить свою семью, если вот эти трое его семья. Та которая рядом стоит, ничего не чувствует, я думаю ей по фигу на все. Просто сложила так ручки на животе, интересно она беременная что ли?

– От кого? От брата своего?

– Ну я предположил просто, может ее муж скажем.

– Давай продолжим какой-то один сценарий.

– А, хорошо. Все-таки я склонен что это муж ее.

– Вот эта девушка, кто это?

– А это ее будет сестра, точно 2 сестры. Одна из них уже за мужем, т.е. вот эта которая с пузом.

– Сестра чья?

– Смотри вот это 2 сестры, одна из них женилась.

– Замуж вышла.

– Точно.

– Я в дальнейшем рассмотрел. Женщина в таком положении как она, к ней не применимо такое сравнение (5 сек.). Может быть, ей хорошо то, что в данной ситуации она не может работать в отличии от своей сестры (5 сек), потому, что даже улыбки не ее лице нет, то что она ждет ребенка.

А эта, – ее терзает зависть, что у ее сестры уже есть семья, она все еще с книжкой в «школу» ходит (3 сек.) и то что ей приходится делать больше семейных дел, поскольку ту девушку особо не напрягают особо из-за ее состояния, положения.

– А что было перед этой ситуацией?

– Перед этим было поле обычное, которое надо было обрабатывать, там домики вдали. Возможно, девушки раньше нормально жили, мирно друг к другу. Пока одна из них не создала свою семью. Другая девушка, у которой нет семьи, испытывает зависть,

возможно злобу, что у нее пока не получается. Скорее всего она злиться на себя, если по глубже копнуть. Да точно на себя...

– А что у нее не так?

– У нее не сложилась семейная жизнь, я считаю для девушки достаточно важно. Если судить по фотографии ей уже лет 25 или больше. Она уже начинает нервничать, кому будет нужна такая. По возрасту, допустим ей будет 27 и уже будет очень сложно найти себе мужа.

– Что чувствует мужчина?

– Мужчина, по пояс раздет, солнце палящие светит (4 сек.). Во-первых он устал, его конечно это изматывает. Я вот даже не уверен, испытывает ли он радость и счастье пока до рождения ребенка

– Т.е. счастье его напрямую зависит от ребенка?

– Нет. Это т.е. то, что складывается в семье. Я думаю, что его жена вредная, иначе она смотрела, хотя бы на то как он работает, а не куда-то вдаль. Или хотя бы делала какую-то легкую работу, травку щипала. На этой картине она ничего не делает. Здесь только мужик работает.

– Что будет дальше?

– Дальше они так и будут работать, крестьяне все-таки. Будут обеспечивать себя и свою семью. Жена его (3 сек.) наверно и останется такая же вредная. Я предполагаю, что у них будут возникать часто конфликты в семье и не исключено, что эта семья долго не продержится. А вот эта сестра ее которая рядом (2 сек.), в дальнейшем найдет своего человека, и возможно глядя то как не ладится у ее сестры попытается исправить ее ошибки. Учиться на чужих ошибках, хотя бы частично.

– Дальше пройдет все, как и надо, дальше получится кто-то на свет.

– Как будет чувствовать себя ребенок?

– Плохо. Пока, когда он маленький ему не очень. А вот где-то лет с 5-7. Это ужасные чувства, когда родители сорятся. Ты слышишь их за стенкой, крики необоснованные как тебе кажется не о чем. И почему они не могут мирно жить? Ты задаешь себе такой вопрос. Ребенок будет плохо себя чувствовать, будет нервничать.

– Ребенок, когда вырастет, либо скопирует поведение своих родителей, либо попытается исправить ошибки своих родителей в своей семье.

– Как он поступит? По примеру родителей или исправит их ошибки?

– Я думаю он будет умнее и в своей семье не допустит подобного.

– У них еще будут дети?

– Нет.

– Они разведутся?

– Нет.

Карина, женский, 29

8 сек.

– В одном селе жила-была девушка... которая была очень умная и отличалась от всех девушек в этом селении. Все девушки были работающие, ходили... на ферму там работать, коров доили, а она любила читать книги и все называли ее странной.

Она смотрела на море... там вон я думаю, что море нарисовано... и мечтала, что когда-то к ней приплывет на корабле прекрасный молодой человек и заберет ее в какой-нибудь красивый город. Я думаю, что это все происходило где-то на Востоке, либо через море переплыв, можно было попасть на Восток... И вот однажды... она увидела в этом селении красивого парня... который недавно поселился здесь и стала думать о нем... стала еще более задумчивой. Думала: «Как же моя мечта? Она, наверное, погибнет,

если я буду обращать внимание на обычного мужчину, который живет в этом селе?». Вот. И она отгоняла эти мысли от себя, чтобы сохранить свою мечту, чтобы когда-нибудь все-таки уехать. Но парень с каждым днем нравился все больше и больше... Однажды он увидел ее, обратил на нее свое внимание и начал у всех спрашивать: «Кто эта красивая девушка? Почему она такая задумчивая?». А они ответили ему, что она у нас не совсем нормальная, ходит только книжки читает и летает в облаках. Но он заинтересовался ей.

Однажды он пришел к ней в гости и сказал: «Хочешь, я тебя покатаю на своем белогривом коне?» (смеется). Она сначала испугалась, но потом согласилась. И вот на этой вот картине, наверное, история как они в общем вышли вместе на прогулку, а конь начал почему-то куда-то убегать и этот парень пошел его ловить. Девушка... стоит и думает: «Ну, зачем же он мне? Ведь у меня мечта пропадает, ведь мне так хочется уехать из этого мира». А парень был очень красивый, сильный...он хотел покрасоваться перед ней, но тут этот конь вот.

– А она его ждет стоит?

– А она отвернулась и стоит, отгоняет эти мысли от себя: «Зачем же я?». Ну, вот... а эта девушка, видимо, стоит, после работы устала, дело под вечер уже было. Она стоит, глазки закрыла, отдыхает, сейчас сил наберется и пойдет домой. К истории она абсолютно никакого отношения не имеет. Вот такая вот история... Что будет дальше?.. Скорее всего она все-таки сама отсюда уедет потому, что она действительно не такая как все, она, в общем, родилась не там, где ей назначено и она из этих мест уедет. Ну, а парень, наверное, найдет более простую девушку, с которой они будут жить в частном домике, у них будет много детей.

– А парень не пытался ничего изменить?

– Нет, ну, почему, может быть и пытался, но он понял, что они разные, у них разные жизненные цели, разные судьбы, поэтому они вместе не будут.

Софья, женский, 35

14 сек.

– Хм... странная картинка... (4 сек.), вроде и все понятно, а вроде как и все ни к месту (10 сек.).

Ну, я вижу на ней трех человек: две женщины и мужчина. На переднем плане женщина с книгами... странная она какая-то. Смотрит она так презрительно. Она явно равнодушна к женщине справа. Как же их связать то можно? (17 сек.). Ну, допустим это село... (смеется) да, это и есть село. В селе все проще намного, отношения проще. А... ну не об этом я. Женщина справа какая-то очень гордая, смотрит надменно. В тенечке стоит, отдыхает. А мужчина видимо муж ее, а она наблюдает за его работой, чтобы работал хорошо, не халтурил. Сильная она женщина... (6 сек.) по взгляду видно. Слушай, да она беременная походу. А... ну, понятно.

Девушка с книгами была любовницей этого мужчины. Он крутил с двумя, он детей хотел, а когда узнал, что жена беременная, решил расстаться с любовницей. Мне кажется, он все равно вернется к ней, к этой женщине с книгами. Бросит жену с ребенком, они все такие, ребенок для них не помеха. Будет она страдать, и вся жизнь под откос... (10 сек.) ой, не о том я. Короче, все у них будет, как и у всех. Хэппи-энда не будет. Тем более у женщины с книгами такой вид хитрый, такое чувство, что она гадость какую-то задумала. Обе они не приятные. Все, больше мне нечего сказать.

3 ВМ

На полу, около кушетки, лежит свернувшись мужчина, положив голову на правую руку. Около него на полу револьвер.

Степан, мужской, 36

4 сек.

– Женщина. Она хотела убить себя ножницами. Я вижу ножницы. А руки мужские. Она хотела покончить жизнь самоубийством... Наверное. Скорее всего... Потому что ее не любят. Еще она не хочет жить в такой обстановке (5 сек.).

– Расскажи про ее жизнь, что с ней было, что будет?

– Она пьет. И он пьет.

– Кто «он»?

– Тот, кто с ней живет. У нее синяки, ее кто-то обижают очень сильно.

– Расскажи об их семье.

– Тихо умирают. Никому не интересны. А могла бы быть очень хорошая счастливая семья (9 сек.).

– И что дальше произойдет?

– Она его убьет и будет сидеть в тюрьме. Трезвая. А еще она туфли не чистит. Ребенок... Ребенок гладит ее по голове, чтобы успокоилась. Если она выберет путь к этому ребенку, то она может избежать этого всего: убийство, тюрьму и пьянку. Ее ребенок зовет (6 сек.). Она и себя хочет убить и мужа убьет.

– А как же ребенок?

– Ребенок не живой. Он есть, но его нету (5 сек.).

– Как это объяснить?

– Он зовет ее просто. А еще ей в парикмахерскую надо.

Виталий, мужской, 24

– Ух-ты! Парнишка валяется, его ударили, он упал и теперь лежит плачет. Ну, с матерью он что-то не поладил, в общем. Стащил он у неё пару рублей, пожрать мороженого (смеется). Мать-то его застукал а... бедняга паренек... ну, ничё, научится еще воровать, без палева. Молодой... Но, думаю, есть у него задатки кар-

манника... Вырастит и будет первоклассным... Тогда точно хватит и на мороженное и еще на что-нибудь (улыбается).

– А какие отношения с матерью?

– Ну как? Злой он на неё... Он же ничего-то особенного не совершил. Ну, захотелось ему мороженого... Мать строгая, и с горяча саданула парня... ушла, а он остался один... Ничего, быстрее повзрослеет... Будет сильнее. Мать, конечно, у него не очень, она какая-то вредная или стервозная. В общем, гоняет она его, наверно, не любит даже... Так, просто развлекается (40 сек.).

Сейчас встанет, вытрет слезы и пообещает никогда больше не плакать... И пройдет десять лет и уйдет он от неё... Надоеет она ему... Пусть сама живет такая одна (20 сек. затем тихим голосом) всё... не хочу больше рассказывать. И в голову не лезет...

Денис, мужской, 16

– Возможно, эту женщину кто-то сильно обидел, возможно, из-за любви, ее парень бросил или изменил... Она плачет, но этого никто не видит. Она домой пришла и не может сдержаться слез. Чувствует свою ненужность, пессимизм – в мыслях о будущем. Возможно, на секунду ей даже захотелось умереть. Но пройдет день, она проснется утром, увидит солнечный свет и подумает: «Господи, ведь жизнь не такая плохая и у меня все впереди». Возможно, она не очень красивая.

– Что это?

– Это, по-моему, очевидно, это розы. Он к ней с розами, а она их растоптала.

Это точно она, – вот колготки. И туфли женские. Уж, конечно, не он.

Артем, мужской, 23

– Картинка ярче, чем все предыдущие, почему-то. Почему-то она (2 сек.) более детальна, что ли (9 сек.). Я не думаю, что этот человек просто устал (2 сек.), я думаю, что здесь... Ммм... есть ка-

кая-то связь, что-то общее с самой первой картинкой, которая была. Ощущение... Если там было ощущение лишнего (громко) человека, то здесь ощущение человека, от которого отвернулись намеренно... либо довели до того, что человек отвернулся, потому что (4 сек.) полное отсутствие сил... поза... то есть нет сил даже нормально сесть, нормально лечь (4 сек.) нет сил вообще ни на что. О том, чтобы дальше жить (2 сек.) вот... но опять же есть впечатление, что это такое временное, что это временное, как бы состояние аффекта (2 сек.) пройдет совсем немного времени, и человек поднимется (3 сек.) с вот этой вот позы. Встанет в полный рост, и может это произойдет не сразу, может, постепенно (2 сек.) но в конце концов эта вот ситуация, она либо будет забыта, либо в будущем не будет оставаться важной.

– Так что же тут произошло?

– (3 сек.). Что-то, видимо, срыв такой как бы... произошли, видимо, я так понимаю, что это она (3 сек.) мне кажется, все-таки, что это она... или, видимо, произошло что-то такое, чего она больше всего боялась... и в конце концов это произошло, но она сделала все, чтобы этого не произошло... но тем не менее (тихо) оно случилось... вот... но тем не менее она это переживет... и будет жить дальше... с новыми силами.

– Что было до этого момента? Поподробнее.

– (6 сек.). Поподробнее... я думаю, что она у себя дома (3 сек.). Ну, пришла (3 сек.) пришла домой она, не видя ничего вокруг (2 сек.) не понимая, что вокруг происходит и... все равно... что происходило (2 сек.) что вокруг ездят машины, идут люди, ей абсолютно все равно. Может, ее пару раз чуть не сбила машина, она этого даже не заметила (3 сек.) поднялась на свой этаж, зашла в квартиру, закрыла дверь (3 сек.) и вот, собственно говоря, дойдя до вот этого вот места (я не знаю, что это, может, софа, диван, что-то такое) собственно, села, поняла, что сил у нее больше нет (3 сек.) вот (2 сек.) но она так подумала, что нет силы-то есть, просто

она не может их в себе найти... она сидит в этом состоянии... но в конце концов она встанет, и все будет хорошо.

– А все-таки: что было? Что еще было? Что будет? Чем это закончится, подробнее?

– Подробно, если прям подробно, поминутно (2 сек.) то (3 сек.) (тихий голос) максимум час она побудет в этом состоянии, в таком положении, а вот встанет, посмотрит сверху и поймет, что... она еще молодая, у нее еще все впереди... и что... все можно начать (3 сек.). Она не спит.

– На этой картине еще какие-то детали хотелось бы тебе пояснить?

– (3 сек.). Нет, я больше ничего не вижу.

– Например, вот это не относится к теме (на револьвер)?

– А я не вижу, что это за предмет.

– Но тебе как кажется?

– Я не вижу, что там конкретно, может, из-за качества картинки, вот... но у меня возникает такое предположение.... Да! Спасибо, что обратила внимание (3 сек.) совсем не обратил, что, возможно, это что-то, с помощью чего могло бы... совершить суицид. И так далее. Вот. Если это она так и есть, то ... попытки суицида всё-таки не было. Я не вижу, что... крови или чего-то в этом роде... тем более что... если бы это была мертвое тело, то вряд ли бы оно было в подобном положении... (3 сек.) Ну, вот... (3 сек.). Ну, как-то... видимо, вовремя одумалась. Если это рассматривать с точки зрения суицида, то... ее состояние сейчас, ее эмоциональное состояние занято тем, что... «как я могла до такого дойти... вот до этого вот (5 сек).

– Твои ощущения?

– А я был в таком положении (5 сек.) абсолютная какая-то... (3 сек.). Прострация... абсолютное какое-то... (3 сек.) Апатия что ли. Все равно, что вокруг происходит (3 сек.) смотрят на меня – не

смотрят. Обращают внимание – нет. Что обо мне подумают – все равно (3 сек.), но изнутри как бы такое высвобождающееся желание скорее от этого избавиться... (неразборчивый шепот) (9 сек.).

– Мы с этой закончили?

– Да!

Иван, мужской, 19

6 сек.

– Ой-й... Аа, ну на этой картинке... аа, мне кажется это девочка подросток, такая, из советской школы, наверное, она уже на выходе из подросткового возраста, ей наверное... ну, в 9м классе она мне кажется учится, вот, и она... мне кажется у нее че-то произошло такое в школе, нууу, допустим онаа, ну, поругалась с классом. Еще она, мне кажется, занимается балетом, и вот неизвестно, либо она из-за балета.. щас.. да, все таки из за балета че-то в этой школе ее роль может быть отдали кому-то, или еще че-то... воот. И она пришла... и вот убивается. Мне кажется, ну, сидит она в своей комнате, тут вон ножницы валяются. Ааа... ну ии, то есть, то есть такая подростковая комната с беспорядком с небольшим. Вот она пришла и так это, в чем была, в сандалях вон, ааа... на эти, на подушки дивана эээ, уперлась и плачет, знаешь, потому что вот у нее какая-то неудача произошла в балетной школе. Вот. Что было до этого, ну вот она, соответственно в балетной школе, мне кажется, ту роль на которую она долго рассчитывала, ради которой она там старалась, ее отдали другой девочке, непонятно, почему, ну в общем как-то нууу, такие, несбывшиеся ожидания. Вот. Че будет? Ну, поплачет она, поревет и отойдет, все будет нормально.

То есть, она забудет про эту роль и... Ну да, не то что забудет, ну она же жизнь, так и есть жизнь, ну была такая ситуация. Может, не знаю, будет дальше обижаться. Это как-то такой момент... слабости... Все утрясется (слабым голосом). Вот... (5 сек.). А вот она в

берете что ли?.. или прическа... аaaa (на выдохе) ну собственно, будет жить дальше, ниче такого не случилось-то экстраординарного... ммм, такая обычная жизненная ситуация и дальше она будет жить как... нуу, не могу сказать, что вот из этой картинки вот придумывается что-то такое вот прям экстраординарное. Вот то, что можно описать.

3 GF

Молодая женщина стоит со склоненной головой, закрывая лицо правой рукой. Ее левая рука, вытянутая вперед, придерживает деревянную дверь.

Анастасия, женский, 24

7 сек.

– Женщина, скорее всего сбежавшая... не сбежавшая... ушедшая скорее всего со свидания со своим молодым человеком, который ее очень сильно расстроил или же (4 сек.).

– Постарайся, пожалуйста, выбрать один какой-нибудь вариант.

– Да ну, как можно один вариант?! Потому что кучи, кучи бывают таких ситуаций, после чего можно вот стоять, вот также вот. Явно видно, что она только что заходит домой, только что в свою комнату. Может быть, она только что поссорилась со своей там мачехой, мамой, со свекровью... и... что та ее довела до такого отчаяния... либо же это... не знаю, какое-то публичное унижение было, чего она не могла вынести (3 сек.). Вот. Ну куча! Невозможно сказать, что это был именно тот вариант.

– Тогда выбери тот, который тебе больше нравится или который ближе, про который хочешь.

– Я никакой не хочу, честно (смеется). Могу сказать, что (6 сек.). Мне кажется, что... (4 сек.) а, возможно, даже ее как-то не

заслуженно обидели... а, может быть, она сама виновата во всем, что теперь страдает, нет, когда сама виновата все-таки там не такое отчаяние уже (3 сек.). Ну здесь явно... видно, что все-таки была какая-то ссора, а уже определить точно, с кем – с родителями или ее молодым человеком, мне кажется... мало возможно. Ну, скорее всего, молодой человек. Они поссорились (5 сек.). Он ее явно очень сильно обидел, либо же там... предал ее (4 сек.). Ну, отчаяние у нее действительно очень сильное, что она заходит домой, не смотря, куда, а именно плачет, плачет, плачет. Лицо у нее в руке спрятано... (8 сек.) мне кажется, что она может выброститься из окна после такого отчаяния (смеется).

– Что случилось? Как он ее обидел?

– Ну (4 сек.), сказал, что она ему, может быть, социально как-то не подходит. Может быть... как-то обманул ее (4 сек.). Ну, или (3 сек.). Ну, не знаю... Ну просто даже изменил ей... Она увидела его настоящего, которого... чего в нем раньше не видела, что ей очень не понравилось, судя по картине. Вот.

– Что дальше ее ждет?

– Бросится на кровать, проплачет несколько суток, двое, трое, потом... постепенно успокоится (3 сек.). А... если при поддержке там мамы, бабушки, подруги, то раньше выйдет из де... из этого состояния, если у нее совершенно никого нет... мне кажется (3 сек.). Судя по... рукам, по тому, как они прорисованы, у нее достаточно сильные мышцы, ну говорит о том, что она много работает. Ну, наверно, она... у нее все-таки волевой характер, спина у нее прямая – у нее волевой характер, значит, она выдержит это испытание. Мне так кажется. И начнет жить дальше. Все.

Алсу, женский, 32

3 сек.

– (Вздыхает). Что у тебя все рыдающие? (молчит 10 сек.).

- Что произошло?
- Что-то нехорошее (5 сек.). Очень большая обида (15 сек.).
Да все что у годно.
- Например?
- Например, это потеря близкого человека (8 сек.). Поругалась с мужем. Он избил ее, выгнал.
- Это произошло одновременно?
- Нет, это разные ситуации (11 сек.). Например, сократили. Она в слезах пришла домой (5 сек.). Ну, короче глубокая обида может быть.
- На кого она обиделась?
- На любую из этих жизненных ситуаций. Это могут быть слезы скорби (5 сек.).
- Ну, что произошло?
- Ну, я тебе говорю, потеря близкого человека, которого вообще нет, умер.
- Что она чувствует?
- Утрату, беспомощность что ли. Ничего нельзя поправить (8 сек.).
- Что она дальше будет делать?
- Ну, что она дальше будет делать? Выходить из депрессии...
Если сил хватит.
- Как?
- Либо сама, ибо при поддержке близких, которые смогут ее понять, услышать...
- Близкие ей помогут?
- Помогут (15 мин.).
- Где она находится?
- В доме деревенском (7 сек.).
- Она там живет?
- Нет, она там не живет (10 сек.).

- Как она там оказалась?
- Ну ухаживала за больной бабушкой... А бабушка скончалась... Она рыдает, зовет на помощь.
- Кого она зовет на помощь?
- Соседей, кто поближе. Она пришла, а бабушка умерла (10 сек.). Вышла в огород или за хлебом, вернулась, а бабушка уже всё.
- Она все сделала что от нее зависело?
- Да, ну да. Вроде все.
- Она останется жить в этом доме?
- Нет, у нее заканчиваются каникулы, она возвращается домой.
- Какой был еще вариант?
- Поругалась с мужем, он ее ударил. Застала с любовницей, выскакивает ужасом, рыдает.
- Он ее за что ударил?
- Пришла не вовремя... Вот...
- Что она дальше делать будет?
- Если она сможет, то простит и будет жить дальше до очередной драки, до очередного унижения. Если найдет в себе силы, то уйдет от него.
- Как ты думаешь, она его простит?
- Сначала да... а потом терпение лопнет, она перешагнет через свои чувства. Чувства исчезнут из-за физического унижения. Решит расстаться.
- И что потом?
- Будет пытаться жить без него. Отвлечется работой... Ну, хватит...

Олеся, женский, 18

- Эта женщина бросила своего любимого человека. Она его очень любила, но э... понимала, что они не могут быть вместе по-

тому, что... потому что... она была тяжело больна. Она думает, что судьба и жизнь к ней несправедлива, что у нее не должно было быть этой болезни, что... она... ну, она... ей пришлось обмануть его, она сказала ему, что она его не любит, то есть она испортила жизнь двум людям и она чувствует из-за этого огромное разочарование.

В будущем выяснится, что... врачи ошиблись и никакой болезни не было... аа... она не будет точно знать рада ли она или опечалена но все-таки решиться найти того человека, которого она бросила, а у него уже была семья... другая. Она ну, она будет за него рада, потому что увидит, что он счастлив и попытается жить дальше будет благодарна судьбе за то, что она здорова и возможно все наладится... ну не знаю...

Мне как-то тяжело без вопросов наводящих... Хах.

4

Женщина, хватая за плечи мужчину, который отвернулся от нее как бы пытаясь уйти

Арсений, мужской, 22

40 сек.

– Эээ... что-то хрень какая-то тут. Ну блин... мужик злой с работы пришел. Пахал как конь. Устал... хочет есть, а эта пристала к нему: «Что с тобой, как работа?».... Ну он злится – она достала его то своей заботой, то своими проблемами. Затрахала, одним словом. Он и говорит: «Отстань по-хорошему, надоела»... А она: «Что случилось, почему такой сердитый?». А самой все равно, лишь бы денег домой приносил. Дура. Там вон еще подружка ее сидит. Они сидели, болтали, а он с работы пришел, а они целый день языками трепали. Допечет она его, он её бросит. Сколько же можно терпеть, зудит и зудит целыми днями. Смотрит... ластится... лиса,

блин. Фиг ей! Как ты к людям. Так и к тебе люди! Ну, короче, что там.... Ну да, по-любому бросит. Пусть развлекается со своей подружкой дальше.

А было? Да что там было то! Ну влюбились, все хорошо было, она такая вся ласковая, типо домашняя, ну он думает: «Нормуль, женюсь, будем жить». А она замуж вышла, и пошло-поехало, то подружки, то дела – муж только для денег нужен. Ни там пожрать ни приготовит, ни еще чего... И по дому. А он терпит, значит, терпит – любовь. Да и ему осточертело. Говорит: «Хватит! Надоело все». А она испугалась такая – ай, ой уйдет, бабла не будет ни фи-га, а она ж кроме как языком трепать, ничего и не умеет. Кому ж она такая нужна. А он думает: «Да сколько можно на мне ездить! Пошло оно все к чертям!». Ну и короче тошно ему от этого всего, свалит он, по-любому. Ну тяжело конечно, любит все-таки, ну если она к нему ж... спиной, то ему то что. Они такие, один раз на шею сядет – не сбросишь. Ну все не хочу про эту фигню больше. Прямо лицо такое сделала... Его аж перекорежило. Прямо аж... да и нафиг, какая тут любовь... разбегутся и дело с концов. Давай дальше.

Ирма, женский, 20

21 сек.

– Это вообще не люди. Очевидно, что это скульптуры. Это кто-то изобразил, потому что они не выглядят, как люди. Ну возможно она и... Возможно она... Ну он точно вылуплен из камня, ну она... она... Может быть она живая. Ну... Да, точно, она, наверное, женщина, настоящая. Короче, у неё умер муж. Она ээ... говорит, она приходит к... ээ... мастеру и говорит, ну... скульптору: мне так одиноко и тоскливо, я хочу, чтобы хоть как-то смягчить горечь о потере... эээ... хочу, чтобы у меня была копия моего умершего мужа. Он говорит: окей, каким его изобразить? Он гово-

рит... Она говорит... Ну, приносит ему фотографию, вот и говорит... каким его изобразить... Вот это что такое? Что это? Выражение чего это может быть? И почему она сказала изобразить его именно таким? (Пауза 5 сек.). Эмм... Может быть он так смотрел на нечто в азартном состоянии? Но почему... Может она влюбилась в него, когда он выглядел так? Наверное да. Я думаю да. В общем. Ой, а что это на заднем плане? Почему она решила поставить его в магазине? Нет, это... Это, наверное, вид с улицы? А где она живёт? Ладно, это вид с улицы. Это происходит на улице. Тогда где она... Ладно, в общем вернёмся к этой странной (смеётся) женщине, аааа... так в общем она ээээ... заказала ээээ... скульптуру своего мужа, аааа ну в общем вот она теперь развлекается с этой скульптурой, вот. Так, ээээ, что же происходит на улице, нууу это конечно аллегория на то, что она заперлась здесь со своим горем, ээээ... поместила своё горе ээээ... в ээээ... в центр всего мира, не знаю, горе стало смыслом жизни и... Такое выражение... В общем то, что там нечто происходит вся жизнь происходит где-то там в далеке, ходят какие-то люди, покупают какие-то вещи. Это указывает на то, что это ээээ... её не касается, она вот живёт в этом мире с этим каменным человеком, который даже... вот. Ииии, собственно, она ограничена от этого мира. Что ждёт её в будущем? Ну я думаю она так и умрёт рядом с этим, с этой скульптурой от голода и...ээээ... печали.

– Что было до?

– Ну я ж сказала, у неё муж умер. А, как он умер?

– Что было до этой ситуации?

– Я думаю его убили в пьяной драке. Ну он выглядит человеком таким, горячным. Возможен... Он не любил свою жену. Всё.

Аркадий, мужской, 19

– У меня, наверное, не получится на 5 минут... (пауза).

О! Когда-то они встретились и полюбили друг друга. У них был бурный и страстный роман, интересный. Отношения развивались интересно. А потом она изменила... он застал её с другим. Он вышвырнул того другого вон. Ушёл. Вернулся. Напился. Проспался. Он говорит: «Ненавижу тебя!». А она ему: «Я люблю тебя, это было всего один раз!». А изменила она ему потому... потому, что он работает посменно и её одиноко, скучно и хочется ласки». Но тут он, конечно не выдержит и вмажет ей. И вот как только он ей вмажет он поймёт, что сделал и сразу такой: «Ой, прости меня! Прости!», а она: «Нет, ты поднял на меня руку!». Будет такая бытовая мини-драка. Сплошная такая бытовуха!

Она на него обидится, будет дуться неделю, потом они помирился.

И так они в общем и будут жить дальше счастливой жизнью – она ему изменила, он ей вмажет, дуться друг на друга по очереди. Пока что-нибудь не случится... Пока она не забеременеет и родит тройню, да! И он её бросит. Он такой: «Женщина – ты какая-то машина для производства детей, трое за раз! Я ухожу». И уйдёт. Оставит ей квартиру, и будет платить алименты редко (третья женщина – плакат на стене).

Римма, женский, 23

– Ну, на мой взгляд... это черно-белая картинка, старая такая...

– Ты не рассказывай, что за картинка, рассказывай, что было, что сейчас, что будет.

– А вот мне она напоминает кадр из фильма одного... Вот.

– Не надо кадр из фильма, это твой рассказ.

– Хорошо. Ммм... (3 сек.). Так. Женщина, ну такая нежность в глазах... Она, видимо, как-то хочет успокоить... мужчину, который с кем-то поссори... повздорил, и у него какие-то мысли такие, что он хочет там разобраться, че-то доказать, глаза какие-то такие

злые и беспокойные, а она его вроде как, ну, говорит ему: «Да, ты прав, только останься тут со мной и не надо никому ничего доказывать». Вот (3 сек). Ммм...Что будет? Мне кажется, что он уйдет... (смеется). Ну, то есть, он оттолкнет ее, все закончится ссорой. А она будет плакать... (3 сек). Ну, потом, втихаря, без него. Блин, я и Алишер, просто (смеется). Серьезно (4 сек). А чё еще говорить?

– Ну смотри, что было, что будет, что сейчас.

– Мне кажется, что она уже это... Такая спокойная потому, что она привыкла к его вот этим возбуждениям, таким, он такой, как, может всплыть и быстро успокоиться также, но сейчас у него в глазах какая-то такая злоба, ну не определенная, что он хочет доказать кому-то, что-то. Вот. И, в конце концов, он ее оттолкнет все-таки, она останется как бы со своими мыслями наедине, он уйдет и, может, она даже, да, кстати, всплакнет, да, как-то, что ей надоела эта жизнь, что он там... ну, типа, она с ним давно и поэтому... (3 сек). Ну, деваться ей некуда в общем (5 сек). Ну, то есть привычка у нее к нему. Она его знает полностью и, возможно, что-то хочет поменять, но не может. В нем. А он тоже знает в себе, что он там такой плохой, он так-то делает, как-то так не хорошо, кого-то там обижает и тоже меняться не может, или не хочет, или ленивый... (смеется). Какой-то ленивый. Но какой-то серьезный (3 сек). Постоянно возбужденный. Вот. В будущем... (3 сек). Даже представить себе не могу, что будет у них в будущем... (5 сек). Почему-то хочется сказать, что-то связанное с гороскопом, кажется, что он Стрелец, а Стрельцы они такие непостоянные вечно такие (3 сек)... че бы еще рассказать-то...

– Что еще видишь на картинке? Посмотри повнимательнее.

– Ну взади там еще какая-то женщина.

– Как ты думаешь кто она и как относится к ситуации?

– А я вообще думала, что это портрет или комната... а она там вообще, как афиша висит. Нет, это не афиша?

– Твой рассказ.

– Мне просто... это вообще афишей, как картинка такая висит. Слушай, возможно это актриса какая-то, она же такая красивая, он спалил ее (смеется) и теперь хочет разобраться! (3 сек). Ну, все-равно, у него такая злоба в глазах... губы сжаты... так вот, непонятно как. Ну, ее он точно побить не хочет. Он хочет побить кого-то другого (смеется). И разобраться с кем-то другим (4 сек). Все.

Оксана, женский, 24

– А что, прямо сразу говорить, не думать?

– Посмотрите на картину, если готовы к рассказу, то отвечайте сразу.

14 сек.

– Так....

22 сек.

– Все! Можно говорить. Так, скорее всего молодому человеку был звонок или какое-то сообщение, что его сильно насторожило и расстроило... Здесь просто картинка такая смытая, нечеткая...

– Говорите, что Вам приходит в голову!

– Так, и он собирается пойти скорее всего разрешить эти вопросы. Девушка его пытается остановить, зная, что это может закончиться очень плохо. Она его уговаривает, в то же время спрашивает: «Что конкретно случилось?» и (5 сек)... все-таки она его, наверное, пытается остановить. В конечном итоге, скорее всего он останется дома. Все.

– А можете описать чувства героев?

– Чувства?

– Да.

– Да у него по лицу не видно, здесь все размыто. Чувства какие? Я же должна лицо хорошо видеть?

– Вы можете сами придумать. Это картина на воображение.

– Воображение! Воображение (с иронией)... а может он от нее хочет уйти просто (6 сек.)... Не хочет быть рядом с ней. А она задает ему вопросы: «Почему, дорогой, ты не останешься со мной? У тебя есть другая?» (кричит и смеется, потом неглубокий вдох). Ну, чувства, ну, знаешь, у него какое-то безразличие и в то же время тревога. А у нее, наверное, все-таки заинтересованность и привязанность к нему. Она не хочет его отпускать, и она пытается всячески это сделать. Его остановить (говорит совсем тихо).

– Вы хорошо посмотрели на картинку?

– Да.

– Больше ничего не замечаете?

– Ну что в публичном доме они по ходу там... там картина есть такая же – обнаженная женщина сидит.

– Вы ее сейчас увидели?

– Вот сейчас только за его головой... Картинка расплывчатая... Точно любовники, а ему позвонили кто-то из родных или жена.

Степан, мужской, 36

8 сек.

– Попробуй рассказать про них какую-то историю.

– Они думали, что будут очень сильно друг друга любить, а на самом деле это был понт.

– В каком смысле «понт»?

– Они слишком много внимания обращали на то, что происходит у кого-то и они хотели быть частью этого. Стандарта какого-то. Хотя они очень сильно любят друг друга. Она его больше любит, чем он ее (5 сек.).

– Что у них сейчас происходит?

– (4 сек.). Сейчас? В данный момент?

– Да.

– (6 сек.). Вот в этой ситуации?

– Да.

– (8 сек.). Он не смог удовлетворить ее и злится из-за этого (6 сек.). Она говорит: «Успокойся, да все у тебя получится, все у тебя будет нормально». А он злится... потому, что она хочет большего! Она горит, она хочет любви... а он не может дать ей эту любовь, потому что он немного другого уровня полета человек и воспитания другого. Ему не нужна леди, а она – леди. А ей не нужен он (4 сек.).

– Почему же она тогда обращена к нему? Потому что она его любит... (4 сек.). Скорее всего.

– А где они находятся, как считаешь?

– Находятся они... находятся они... (5 сек.). Может, это какой-то ресторан или холл театра (4 сек.). Может быть, он злится на то, что она какая-то звезда и на нее очень много внимания обращают люди. Там вон картина какая-то. Наверное, это она. А может, просто похожа. А может она хочет быть такой. Вся такая красивая, расцветающая, как роз букет. А он... (5 сек.). Он не хочет дать ей это. Вообще... он какой-то деревенщина! Не нравится он мне (4 сек.).

– Какие у них чувства, переживания? (4 сек.).

– Сейчас? В данный момент?

– Да.

– Он вообще ни о чем не переживает, мне кажется. У него интерес в голове другой (5 сек.).

– Какой?

– Важно то, что она ему не интересна. А то, о чем он думает, мне не интересно.

- А о что чувствует она?
- Она любит его сильно, но она сможет удержать его, потому что он не сможет быть с ней долго.
- И что дальше с ними будет?
- (6 сек.). Он уйдет, как трактор в поле, который заржавел, и о нем никто не вспомнит. А она... Если она хочет быть счастливой, любимой, то она не должна быть там, куда она хочет. Иначе она погаснет, как свеча, очень быстро. Она умрет внутренне.
- А что будет с ней, когда он уйдет и если она бросит эту сферу? Как сложится ее жизнь?
- Ну... У нее жизнь будет очень хорошей. Самое важное – ее будут сильно любить. Любить так, как она этого заслуживает. И она будет очень сильно любить... Но не его. Не потянет он ее... Дальше.

5

Женщина средних лет, стоящая на пороге комнаты, заглядывает через полуоткрытую дверь.

Клара, женский, 55

7 сек.

– Заглядывает (4 сек.)... в комнату, а там никого нет... Да... Странное лицо (12 сек.)... Там стол, комод, книги, цветок, заглядывает, хотела кого-то увидеть, но никого нет. Да? Из темноты тоже, да? Какое-то лицо у нее страшноватое что ли (3 сек.)... по сравнению с... из темноты, но и тут сумрак, настольная лампа горит, приоткрыла дверь, заглядывает, но не входит (4 сек.). Значит, кого-то ищет или что-то хочет узнать или что-то хочет сказать. Дальше не проходит (4 сек.)... что-то хотела сказать и сейчас наверное, если она никого не найдет, она просто закроет дверь и уйдет (7 сек.)...

Чувства. Я не знаю, какое-то лицо странное по-моему какие-то чувства (3 сек.) никаких чувств (5 сек.)... Лицо вообще-то лицо светлое, на нее падает свет, какие чувства, какие-то чувства, чувства, чувства (3 сек.)... ну, какие-то чувства. Никаких нет, если сейчас никого нет, она уйдет. Если ее сейчас отсюда выгонят, она по-моему готова к этому (3 сек.)... То есть, у нее была какая-то необходимость сюда заглянуть, даже как-то опасно... по-моему (5 сек.)...

Вообще-то по сравнению, что там есть та женщина, то не соответствует ее внешним всему тому, что здесь есть: книги, цветы, стол посередине комнаты. Если она сюда не заходит, значит, сюда ее никогда не приглашали (4 сек.).

Или она кого-то ищет, лицо у нее какое-то странное. Вот там лицо у мамы, она какая-то благополучная, пухленькая, а эта (15 сек.)... никак не соответствует комнате и из темноты куда-то (10 сек.)... хотя аккуратно (7 сек.)... но опасно она сюда заглядывает...

Георгий, мужской, 26

– Расскажите, что вы видите на картинке, что было до этой ситуации что происходит на картинке и что будет потом.

– Женщина заглядывает через порог в комнату, бабушка к своему внуку... Эээ. Она услышала какой-то непонятный стук, шум. Заглянув, она увидела, что ребёнок балуется...

– Вы можете что-то добавить.

– Ну, бабушка была явно напугана эти шумом, как бы он её встревожил, иначе бы она не вскочила и не пошла, проверять что случилось... А ребенок, судя по тому, что в комнате порядок, судя по всему особо не расшалился... просто тихо бесится, играет. До того, как прийти бабушка смотрела телевизор, а по-

сле того, как проведала внука, она... сказала ему, чтобы он вёл себя тише и ушла обратно...

– Как вы думаете о чём думают герои?

– Мальчик играл и ни о чём не думал, бабушка смотрела телевизор, она думала о своей тяжёлой старой жизни, или что-то типа того... Старая тупая курица, она всю жизнь портила мне... ой... внуку жизнь... Он сидит на полу и кидает тяжёлые игрушки в стену, он знает, что дома кроме них никого и она поднимет свою старую задницу и придёт... Он хочет её позлить... Ха, вот она пришла, он знал это, посмотри, видишь, как на картинке он сидит и скалиться, прячется от неё, вот его видно прислонился к этой здоровой фигне... за этой вазой. Он хочет, чтобы она уже сдохла, и не лезла в его жизнь. Он верит, что осталось не долго, он найдёт как убить старую курицу... Это я думаю всё.

– Вы можете что-то добавить?

– Нет.

– Значит по этой картинке всё?

– Да, я сказал всё.

6 ВМ

Невысокая пожилая женщина стоит повернувшись спиной к высокому молодому человеку. Молодой человек смущенно склонил голову.

Геннадий, мужской, 18

30 сек.

– Мужик пришел к матери сказать, что женится, а мать не переносит невесту. Она в смятении. Мать думает: «Кому достался мой сыночек?!». Сын злится: «Я ее люблю, а она нет... не понимает...».

Может он уехать собирается?.. Нет.

Может он собирается жениться и уехать в другой город? Ма-тушка переживает.

Он уедет. Мать будет горевать. А жена его бросит. Мужик этот выглядит как лузер. Как с первой картинки... Его мать имеет авторитетное мнение. Он его глубоко воспринимает. Понимает, что не прав, но хочет сделать по-своему, хочет показать, что он свободный, взрослый. Он это сделает.

Давид, мужской, 23

– На картине изображены домработница (Татьяна Петровна) и хозяин дома (Виктор). Эта женщина проработала 9 лет в этом доме. Сейчас она пожилая и уже нет столько сил, да и здоровья, чтобы следить за домом как ранее. И вот сейчас Татьяна Петровна сообщает, что она больше не сможет здесь работать и в конце недели уедет к своим детям. Виктору жалко, что домработница уходит. Ведь она буквально стала ему как мать, а его детям – бабушкой. Но вот так! (5 сек.)...

В конце недели Виктор отвезет Татьяну Петровну на вокзал, откуда она поедет к своим родным. Затем он заедет в агентство, даст объявление для того, чтобы найти новую домработницу.

Антон, мужской, 21

– На этой картине я считаю, что изображена сцена похоронного прощания. Этот мужчина (показывает) пришел, видимо там какой-то друг, ну, или кто-то приближенный погибшего. Он стоит перед гробом, снявши, держит в руках фуражку. Смотрит и внутренне переживает, вспоминает об этом человеке. То есть предшествовало всей этой картине смерть какого-либо человека. И этот мужчина стоит... ну... кем-то там ему приходится. Стоит и вспоминает его.

– Он был для него кем-то близким?

– Нет, видимо, нет. Ну, может... по работе... так... Эта женщина (обращается к картине) не похожа на мать, возможно кто-то из родственников.

– Погибшего?

– Да, ну или кто рядом стоял. Я думаю у нее в руках платок, а здесь (указывает) кто-то, наверное, приходит... люди... Женщина говорит им: «Проходите!». Встречает их. Все это происходит в зале, здесь есть окно. Ну, и дальнейшее развитие событий то, что вот будет продолжаться траурная процессия.

– Этот мужчина друг погибшего?

– Ну, или друг, но не родственник. Может соратник, сотрудник по работе.

– А как он умер?

– Не знаю.

– Своей смертью или нет?

– Ну, да, я думаю, своей.

Марк, мужской, 30

– «Мужик с матерью» так назовем эту картину. Так (15 сек.).

Здесь пожилая женщина. Видимо мать, с которой они разговаривают. Он все прекрасно понимает, не дурак, однозначно, и... (3 сек.) опрятный и на вид так приличный, симпатичный мужик вроде, не знаю, нормальный, в общем. Он понимает, что в жизни сделал очень много вещей не так, безумно много сделал не правильно (40 сек.).

Ой, ой (10сек.). Ой, сколько он сделал не так, как нужно было бы... (3 сек.), но по-другому он не мог. Ну, не было другого выхода, естественно, не было. У него свое «Я» противится с мнением матери. Женщина добрая, очень хорошая, но... (35 сек.).

Сын нервы потрепал, сильно, эх, сильно, эх, сильно, скотина. Нервишки сынишка потрепал... (2 сек.).

- Что еще про него можешь сказать?
- Дядя хорошо одет, да... (4 сек.) «Армани» у него, что ль одежда, а? (смеется). Ну, наверное. Пуговички смотрю тут у него... при костюмчике и, при галстукe еще, эх, блин (смеется). Не могу...
- Ну, все, успокойся.
- Не могу, чушь какую-то несу, да, еще смеюсь и усложниться не могу... (10 сек.). Ну, не знаю, может, конечно, не «Армани», может «Версаче», тоже не плохо (смеется). Ну и все.

Виталий, мужской, 24

30 сек.

- Мужчина 40 лет... Пришел к матери... не видел её 20 лет.
- А где он был все это время?
- Ну в юности ушел... Любил он одну и сбежал с ней... Она его бросила. Он давно хотел вернуться, но что-то его держало... не знаю что, но что-то очень сильное...
- А почему сейчас вернулся?
- Понял, что кроме матери у него нет никого, что она одна осталось... Ему плохо, ему стыдно... Он не знает, что ей сказать и молчит... он думает, что мать его не узнает и не примет... Боится сказать первое слово... тяжело дышит... Его мать не замечает его, она уже свыклась с тем что его нет...
- О чем думает мать?
- Мать думает: «Явился... Я была права... Пусть теперь катиться на все 4 стороны... У меня нет теперь сына». В ней живет обида, которую она унесет с собой в могилу (15 сек.).
- Как будут развиваться дальше события?
- Ммм...Эх, ну, наверно, он уйдет через минут 10... Они так молча оба постоят... и всё...

6 GF

Молодая женщина, сидящая на краешке софы, смотрит назад через плечо на пожилого мужчину с трубкой во рту, по-видимому, обращающегося к ней.

Ольга, женский, 21

– Так-с, так-с... А это между мужем и женой?.. Как-то странно здесь все показано. Такое ощущение, как будто этот мужчина что-то такое ей рассказал, что она была удивлена и даже несколько шокирована. Что-то такое, что мужчина считает в порядке вещей, так как он спокоен и как бы улыбается, не считает, что произошло что-то из ряда вон выходящее. Например, что он ей изменил, в мыслях, просто как бы изменил ей...

Что будет? Скорее всего, он попытается ей как бы объяснить из-за чего это произошло, успокоить ее.

А она его поймет и простит. Хотя по выражению ее глаз можно сказать, что этот рассказ оставил отпечаток в ее душе очень надолго. Честно говоря, больше мыслей нет...

– Мысли, чувства.

– Она в ужасе от него. Она от него этого не ожидала. Она чувствует себя униженной и оскорбленной и гадает, что ему устроить: то ли закатить истерику, то ли обидеться и замкнуться. Вполне возможно, что, глядя на улыбку этого мужчины, как будто он получает некое садистское наслаждение (удовольствие), глядя на ее состояние, борьбу чувств.

Римма, женский, 23

– Мужчина с трубкой... Он какой-то такой хулиганистый, у него такой взгляд, ну как будто насмехается, ну, и в то же время... ну, шутит зло короче (5 сек). Девушка не испуганная, я даже не знаю как вот сказать (смеется), не могу определить как она... Вот.

Он ей как-то, с такой иронией что-то говорит (5 сек), ну, у них, такие тоже отношения уже давно, тоже это муж с женой, и как бы все надоело им, возможно у него есть, ну, у него не возможно есть, а есть любовницы, много, а она была вся такая верная, а потом хоп, изменила, он спалил ее, и теперь ходит и просто, как сказать, нудит, там постоянно ей, и припоминает ей один этот случай, вот. А ей уже это надоело, и деваться ей некуда, ну может дети у них есть.

В общем он ее загнал как бы в клетку, в уголок, и она как серая мышка уже, ну, она была вообще такая красивая женщина, многие за ней ухаживали (4 сек) и как бы это, она была верна своему мужу, а потом в какой-то момент поняла какой он плохой, какой он там с другими развлекается, и вот она там встретила какого-то человека, который, ну, влюбилась, хоть и мимолетно, но влюбилась, и вот он теперь постоянно вот ее тыркает этим. Какое-то недоверие... Вот ирония прям конкретно на лице у него. Он ее постоянно как-то задевает. А ей уже все надоело. Ну, в будущем... Что у них будет в будущем... (3 сек). Он ее будет бить (10 сек). Все (смеется).

Вероника, женский, 26

15 сек.

– Молодая женщина сидит на диване, она мечтает о своем возлюбленном. Она его очень любит, он очень романтичный... Хотя нет, она не мечтает, она думает о стоящем за ее спиной мужчине – это ее хороший знакомый, друг семьи. Он пришел сюда по поручению ее отца, и хочет поговорить о чем-то важном. Нет, он хочет к ней посвататься. И вот дела с е отцом улажены, осталось только переговорить с молодой женщиной...

А возможно нет... это вообще не жених, это человек с которым у нее была интрижка, но она ушла от него, а он не может ее

забыть и всячески пытается ее задобрить. Женщина очень гордая и высокомерная, она не простит его...

Нет, все это не так... Это ее врач лечащий. Дама тяжело больна, а он решил узнать как у нее дела. Или это вообще ее дедушка? Который приехал из своей губернии? Нет, наверное все же это торговец из магазина, он хочет поинтересоваться, не отменит ли она сделанный у него заказ... (10 сек.).

Хотя... постойте... Нет, точно же!!! Это ее отец и они устроили прощальный бал, завтра они уезжают в Лондон. Девушка очень грустная, она не хочет уезжать...

Ирма, женский, 20

– О, как интересно. Так... (20 сек.).

Эти женщины... кхе-кхе... жертва... аа... Короче, ааа. Она... Она удерживается здесь не по своей собственной воле (5 сек.). Она словно... ааа... типо домашнего животного... Нет-нет-нет. Она... ааа... Она эксперимент... аааа... А что это такое? Нет. Почему она удивлена его видеть? У неё даже рот открыт от удивления (15 сек.).

Как можно так заглянуть? Аа... Ладно... Так, сейчас, я немного подумаю (17 сек.).

Ладно, забудь всё, что я говорила раньше насчёт неё. Что там за углом? Интересно... (18 сек.).

Так, так. Что может их связывать? (24 сек.).

Что за стрёмное выражение лица? Ладно, ладно, я попытаюсь сначала описать ситуацию. Что вообще происходит? Очевидно она ему что-то говорит, но при этом она удивлена его увидеть, а он выглядит так, будто аааааа... подошёл поближе, чтобы переспросить. Но иии эти ситуации не могут происходить одновременно. Потому что-либо она разговаривала с кем-то... Ннет. Ммуаа... Так, ладно. Мне кажется, что всё здесь бессмысленно. Потому

что... Почему она удивлена его видеть? Ну он выглядит так, будто они беседуют уже несколько часов. Ладно, не несколько часов, ну возможно полчаса и у них оживлённая беседа. Ну конечно! Она не знала, что беседует с ним (смеётся). Значит, есть человек, у которых одинаковые голоса. Ну то есть 2 человека, у которых одинаковые голоса. Ну очевидно, что это может быть только у братьев близнецов, хотя у братьев близнецов всё равно разные голоса. Но это единственное логическое объяснение. Ну допустим, допустим. Значит... эээ... Вот этот человек, назовём его эээ... человек-А. Человек-А... А человек-Б это человек, который она... А нет, человек тогда Человек-В, типо воображаемый. Она думала, что беседует с человеком-в. Эээээ... То есть она тут чем-то занималась, чем-то занималась... Рассказывала что-то, думала, что беседует с человеком-В. Ааааа... Ему стало... Наверняка он решил, что... я... Сделал ли он это намеренно? Знал ли он, что она не знает? Вот вопрос. Я думаю не знал. Иначе бы на его выра... на его лице не было бы такого (смеётся). Выражение заин... Хотя нет! Он знал! (смеётся). Он знал! Он, он знал. Дааа. В общем она тут сидела, чем-то занималась, что-то рассказывала ему и вдруг она решила повернуться. И узнала, что... И поняла, что она беседовала не с тем. Это очень сложная картинка! (смеётся) Она удивлена. Да. Так. Ну что будет... Нет, всё-таки я возвраща... Склоняюсь к мысли, что он не знал. Он не знал, что она не знала. Эмм... Так. Так. Что было до этого? Почему... Почему она так... Что связывает её с человеком-В? Ну... (21 сек.).

Ну конечно! Он уже давно живёт жизнью человека-В. Он убил его и закопал (смеётся). Где-то спрятал его тело в реке. И у неё только что случился инсайт, что... Она поняла, она догадалась. Ладно, что будет дальше. Что будет дальше? Сначала она будет притворяться, что всё... что она ничего не знает до сих пор. Но

рано или поздно он догадается, что она знает. И тогда... Тогда ей придётся не сладко. Сможет ли она выжить? Если повезёт – да.

7 ВМ

Седой мужчина смотрит на молодого человека, угрюмо смотрящего в пространство.

Александр, мужской, 24

– Учитель. Преподаватель и студент мне кажется, даже может быть аспирант... а... молодой студент... он немного такой занудный парень, судя по его виду. Он что-то изучает, что-то новое открывает под... ммм.... присмотром, под надзором своего вот этого., а... профессора... это мне кажется какой-нибудь, может быть психологи (смеется), нет мне кажется это физики какие-то... вот... ээ... он с таким одобрением смотрит на него, этот его профессор, который постарше этот, его мужчина... он смотрит на него с таким одобрением, немножко с такой доброй насмешкой... ну не в смысле насмешкой, потому что вспоминает может быть себя в молодости, как он вот с таким же сосредоточенным видом, как этот молодой человек что-то открывал.

Молодой человек еврей, по-моему, да и старый тоже еврей... оба они евреи (смеется). Не, я не нацист... Вот... а... он, наверно, что-то открывает как ему кажется важное, новое, но в то же время этот молодой, ой... этот профессор, не молодой, а который по старше, он понимает, что для него это на самом деле не так важно... но он это не говорит это как бы студенту, или там аспиранту, что бы... ну...что бы не сломать его в самом начале творческой... научной... деятельности. Вот так.

– Чем же закончится?

– А закончится, мне кажется, он откроет.... Что-то защитит, там диссертацию, ну... он мне кажется не будет... каким-то гениальным ученым. Господи, это мои жизненные сценарии (смеется).

– Отношения у них как-то изменились?

– Отношения?.. Мне кажется он останется работать при кафедре... (смеется)... Вот, а этот... эээ... у них будут хорошие отношения... потом, на похоронах, он, может быть... этот молодой... этого профессора, этот молодой еврей даже и заплачет... Пустит скупую мужскую слезу.

Олег, мужской, 26

26 сек.

– Отец с сыном (6 сек.) Говорят о том, как все в дальнейшем будет хорошо. У них какая-то общая идея. Ну, отец радостный такой, сын его понял. А сын знаешь почему такой какой-то серьезный потому, что он понимает, что вся ответственность, ну, это многое на него возложено потому, что вот это вот такой какой-то немножко грустный и серьезный. А отец (вздыхает) такой радостный потому, что он понял то, что сын его понимает то, что сын будет делать. Ну (вздыхает) хотя бы немножко в том, то, что он хотел в своей жизни сделать. Вот.

Что-то там их ожидает, я не знаю, что их там ожидает, я думаю, что может их крах ожидает обоих, может потом эти все надежды не сбудутся. Может их радость ожидает (улыбается). Но отец этого мне кажется не увидит (ухмыляется), когда эта радость будет. Потому, что сын, он трезво осмысливает все это, он знает, что это все не скоро, если это будет, то это не скоро (с сожалением) (5 сек)... Сына... Сына ждет... ждут очень большие трудности, это что его ждет. Он будет радоваться за своего сына, а сын будет думать как бы обрадовать своего отца. Вот и все.

– Что было до этого?

– Что было до этого. Было то, что отец... отец свою политику вел, сын подрастал, как бы по-своему был, но как бы он начал к отцу подбиваться. Так его научили...

Может это просто мужик какой-то, но почему-то этот старик, почему-то улыбается что ли... я не знаю, он какой-то... лицо такое прям... А вот этот как будто он понимает, а тот как будто в натуре радуется. Как будто сын по его стопам пойдет то, что от этого, от того, что он возьмет от него, то есть по его стопам пойдет, от этого будет всем хорошо и ему хорошо... не знаю... Что было до этого, говоришь? То, что сын подрастал, был. Ну, он горд за своего сына, не знаю... Хм... Может это не так (ухмыляется). Ну, мне кажется, так. Что было до этого (8 сек)... Революция была до этого (смеется)... Не знаю. Что было до этого? (ждет ответа от собеседника)... Хм... они были по разным... мыслили по-разному... Что было до этого. А теперь мыслит сын, то есть начал по-отцовски, лучше было до этого. Все! (смеется). Сколько там натикало?

7 GF

Пожилая женщина сидит на софе рядом с девочкой и что-то говорит или читает ей. Девочка с куклой коленях смотрит в сторону.

Инга, женский, 42

66 сек.

– На картине комната...

– Предположительно какая?

– Гостиная: мягкий диван, стол, кресла... Где чуткая мама сидит за столом на диване... рукой облокотившись об стол. На столе вязаная красивая салфетка, в руках она держит книгу... Мама ухоженная, у нее уложенные волосы, аккуратно одета, с мягким выражением лица... Чутко читает книгу своей любимой дочери...

Дочка сидит на крае кресла, отвернувшись от своей мамы. Взгляд остановившийся, смотрит куда-то в сторону... задумчиво... печально... похоже не слышит, то что ей читает мама... думает о своем... У дочери красивое платье... сама она тоже красивая... приятная на внешность, в скрещенных руках держит куклу... Задумчивость ее говорит о ее невнимательности к чтению матери... думает о своем... А мама читает не понимая глаза... не видит, что дочь не слушает ее...

Эта сцена говорит о том, что у матери не сложились отношения с дочерью... она пытается сделать все, чтобы привлечь внимание на себя... чтоб она ее услышала.

Алена, женский, 36

– На этой картине мы видим три поколения... Мать, ее молодую дочку и, скорее всего, ребенка этой дочки... Да, это ее ребенок. Скорее всего... здесь... произошла неожиданная беременность этой дочки, потому что очень молодая девочка и она к ребенку относится как к кукле, она даже держит его как куклу. И головку ему не поддерживает, когда нужно обязательно головку держать в этом возрасте, заботиться как-то... Она его даже далеко от себя держит, хотя обычно детей держат ближе к сердцу, а она ее вниз спустила, этого ребеночка...

Ну будущее какое... Видать это еще время дореволюционное, какое их будущее ждет... раньше с этим строго обходились, ребеночка сдадут в приют, потому что кто его будет воспитывать?.. Мать вон вообще может работает какой-нибудь... Потому что в приличных семьях такие ситуации не возникали, скорее всего семья бедная...

Настроение какое... В ожидании я бы сказала у бабушки, потому что она думает, что теперь делать в этой ситуации скорее всего... вот... у дочери никаких эмоций нет на счет этого ребенка,

это просто обуза для нее, и она даже не понимает еще вот этой всей серьезности ситуации, что это живой человечек, за него надо отвечать, а она еще сама очень молодая... А мать сейчас пытается ей это объяснить как раз... И, возможно, даже это прям последний раз она ей это пытается, потому что видимо, если дочка не осознает, то им придется отдать ребеночка в приют... Но она не осознает, по ней видно... Она где-то в своих мечтах... А потом она пожалеет очень сильно об этом... Хотя... Мать наверно не сможет отдать этого малыша в приют, сама будет его воспитывать... Да. А дочка осознает, когда, тогда у них все станет хорошо... Рано или поздно она точно поймет и станет воспитывать своего ребеночка.

Клара, женский, 55

7 сек.

– Я даже не знаю, в принципе я знаю, конечно, мама читает нотацию дочери, достала ее уже (3 сек.) девочка уж больно взрослая (4 сек.) даже если она с куклой, то получается, что она это самое передает от мамы к дочке, от дочки с куклой (5 сек.). А она ей книжку читает (3 сек.) тогда девочка отвернулась, может ей не нравится, что (3 сек.) да, мама ей читает. А девочке совсем это не надо, так она уже все это знает, она умнее мамы, судя по обстановке, по (4 сек.) как лучше сказать (2 сек.) девочка из обеспеченной семьи (5 сек.) очень даже неплохо одета (3 сек.). Чего-то они, по-моему, опоздали с книжками-то (3 сек.). Мне так кажется (4 сек.).

Ну, что еще сказать... что было до этого (3 сек.) да как-то до этого они не заметили, если это мама не заметила, что девочка уже большая (3 сек.), а они ее как ребенка одели... то есть отстает, мама отстает сама по развитию от дочки (3 сек.).

Что будет... а чего будет, девочка не будет никого слушать, будет все по-своему, мама уже может книжки не читать, то есть

она будет всю жизнь по-своему (10 сек.). Мама то, если это мама, но мама судя по (4 сек.). Мама читает, считает, что она что-то для дочери делает хорошее, а у девочки мысли то (4 сек.) терпит она, как сказать, а на уме у нее, то есть она не высказывает, так понимаю она не сопротивляется, а все равно будет поступать и действовать будет по-своему, не ставя никого в известность, потому что она (4 сек.) я так думаю, что в этой семье так все происходит, ведь она уже раньше сделала вывод и научилась на основании вот этого всего уж не зря такой диван, платье у девочки, прическа и у мамы тоже. Мама ухоженная (4 сек.). Что девочка будет жить по-своему, все это она слушает, делает выводы свои (2 сек.) ну, все, что еще мусолить...

8 ВМ

Подросток смотрит прямо с картины. С одной стороны виден ствол ружья, а на заднем плане неясно виднеется картина хирургической операции, подобная образу мечты.

Геннадий, мужской, 18

30 сек.

– Мужчина который лежит на столе пошел на охоту, с тем который в галстук.

Руки что ли нет?..

На мужика напал медведь, он упал и случайно выстрелил и попал на лежащего на столе, назовем его Генрих. Тот, который с ножом – отец раненого – известный хирург, он его оперирует... Дело происходит утром...

Парень этот какой-то непонятный (про мальчика на переднем плане). Глаза у него тупые. Ему по фигу на то, что происходит... Может это сын того, которому сейчас делают операцию? Но он не любит отца... Губы у него какие-то женские...

Может даже ранение спланировано по его заговору. Он вообще не вписывается. Все в действии, а он нет.

– Чем все закончится?

– Дед достанет пулю. Нет, почему-то кажется, он умрет... А дед, нет он не умрет от горя, но все равно будет очень горевать...

Блин, этот чувак меня выводит! (про мальчика на переднем плане). Он потеряется, никем не станет... Изгой... Посторонний... Исчезнет и все. Его никто не вспомнит... Про мужика не хочу говорить... он станет богатым и несчастливым... Придурок.

Арсений, мужской, 22

20 сек.

– Чувак какой-то стремный.... (15 сек.). Что-то ножик... режут по-любому от вот этого ружья пулю вытаскивают! Мда... Это короче тот чувак вспоминает, как его на охоте вот этот мужик подстрелил... Сам подстрелил, сам вырезает. Врач короче. А второй светит ему фонарем. Короче, на охоту пошли с мужиками и этот пацан. Ну там птица, утки, все дела. Ну, пуляли-пуляли, а этот пацан придурошный, суется везде где не надо... молодой, глупый. Ему говорят: «Не лезь», а этому любопытно все. Ну, короче, убежал в поле, а там по уткам бах... и в пацана, прям в бочину. Ха, говорит не лезь, олень... Лежит, валяется без сознания, его водкой поди накачали и давай наживаю херачить.... Хорошо жить остался, повезло пацану. Он вообще походу везучий.

Ну, короче, отваялся потом в больничке, полегчало. А что? За дурусть платить надо – это по-любому.

Ну что, подросток пацан, в мозгу кой-что засветило. Правильно, те в бочину засвети дробью и ты сразу поумнеешь. Вспоминает – типо блин, какой дебил был – в поле под пули бросаться. Да кто же еще, как не дебил? (смеется) (10 сек.).

А мужик, конечно, попереживал за пацана. Свой поди. Думает е-мое... да не, во время операции не думает, там же вырезать надо, а не думать сдохнет или нет. Да и не сдох же, вот поумнел даже (смеется)... Хотя, все равно шкет еще... Но волновался.

А этот думает: «Пронесло»... Охоту не любит теперь – нафиг надо! Разокхватило. Но, что в школу свою ходит, шрамами хвастает. Но по-любому не про свою глупость говорит, а вот я герой такой, лалала... На охоте... Ну, короче, сочиняет дофига.

Ну что? Закончит школу свою (5 сек.) ну вырастит, женится, будет вспоминать... вот дебил был... А, короче, в того мудака он вырастет, на первой картинке! Женится, короче, на курице двуличной. Ну, пацан все равно нормальный, бросит ее, жизнь наладится там работа все дела, потом нормальную может найдет... или вообще баб будет как перчатки менять... Ну, короче, все нормального у него будет. А может и с этой что получится?.. Кто его знает... Хотя нет... с этой не получится глазки у нее так и бегали... Ну, короче другую найдет, нормальную... Потом... а сейчас рано еще... Надо на жизнь заработать... на ноги встать... Не хрен баб разводить... а потом заработаешь блин на деньги они же только ведутся... Да фиг с ним, лишь бы характером нормальная была... Ну, короче, так вот...

8 GF

Молодая женщина сидит, упершись подбородком в руку, глядя в пространство.

Марина, женский, 25

9 сек.

– На этой картинке изображена женщина... около... 30-ти лет, такая женщина мечта-ательная, мечтает о своей будущей жизни...

м-м... она сидит, облокотившись о колено, локтем подперев правую руку в подбородок.

Женщина она простая труженица, живет она скромно, сейчас она в-вернулась только что с поля, на котором они... собирали... скошенное сено в стога, и присела она у крыльца своего... деревянного дома. Она еще не успела сменить свою рабочую одежду... потому что на ней одета такая простая одежда, ситцевое, скромное платье закрытое, и длинное, чтобы было удобно в нем наклоняться ну, в общем, простенькое такое платьычко. Она сняла себе косынку, волосы у нее зачесаны назад, и вот она задумалась о своей мечтательной жизни в дальнейшем, потому что она познакомилась на этом сенокосе... с-с-с со своим... м-м со своим ну, как можно сказать – со своим... возлюбленным. Сама она еще не замужем, несмотря на то, что ей около 30-ти, а вот наконеч-ец-то, она до-олго ждала этого возлюбленного, она с ним познакомилась. День еще ничего не решает, но она настолько... в ней это э-э... сильное, светлое чу-увство, она в него, ну, можно сказать влюби-илась, она чувствует от него эту взаимность, она так сча-астлива, ей так хочется, чтобы у них все было хорошо, чтобы они жили вместе под одной крышей, чтобы у них были дет и, чтобы у них... ну... было все. У двух влюбленных людей.

Он примерно ее возраста, ну может, лет на 5 постарше даже, и он тоже давно искал, давно ждал, сам он... председатель... колхоза, и... и познакомились они тогда, когда... в то время, как она косила, а он сначала просто залюбовался ее работой, как это так можно работать, энерги-ично, и при этом она пела песню, и вот наблюдая за ней, он подумал: «Ну, до чего же красивая женщина, как же она красиво поет. Как же она красиво работает. Почему же я ее не видел раньше». А потом же сам же отвечает на вопрос: «Какой я глупый, как это я не видел ее раньше, если я всего лишь 3-й день председателем колхоза», ведь родом-то он не из деревни, а из го-

рода, он закончил... сельскохозяйственную академию, и его направили поднимать... деревню... в этот колхоз, и вот здесь он встречается вот эту благородную... женщину, которая так красиво поет, красиво работает. А... он сам человек... высоко интеллектуальный, в отличие от него она простая труженица, у нее нет образования, но он тоже сидит в это время у себя дома и думает об... этой женщине, для себя он уже наметил путь, как... она будет учиться заочно, как он будет ей помогать... а он будет ее слушать песни, как они будут вместе работать, он председателем колхоза, а она... труженицей поначалу, как она будет расти и развиваться, как они вместе будут познавать все радости жи-изни, действительно он думает и о их настоящей серьезной жизни, как они будут жить вместе, и о детях, обо всем этом он думает, но главное для него сейчас – чтобы она... выросла духовно, чтобы она поступила учиться, пускай и заочно, потому что тяжело очно, нужно все-таки и работать, работать в деревне некому, а он должен... тоже м-м... поднимать деревню, потому что... эта деревня не совсем м-м... высокого уровня, она немного заброшенная, и требуется как его помощь, так и ее. И задача у них – помогать... этому колхозу, как можно более... эффективными усилиями с обеих сторон.

Но жизнь, жизнь, они обои... оба мечтают о ней, но... на картине изображена сейчас эта женщина, она мечтает о завтрашнем дне, о будущем, как они будут встречаться, как у них все прекрасно сложится, и вот... она мечтает, и все ее мечты, я хочу сказать, воплотятся в жизнь так же, как и его. Она будет учиться, в дальнейшем, поступит она в сельскохозяйственную академию, только заочно... причем, будет учиться она в этой сельскохозяйственной академии очень хорошо, потому что она способная, просто ей некогда было учиться, из семьи она простой, родители простые всю жизнь были колхозники, и... она вынуждена тоже была после 8-ми классов... нет, она 10, вернее, закончила, после 10-ти классов, не

учась, помогать восстанавливать свой...колхоз – сено косить там, ну, разные работы, в деревне всегда очень много работы и рук всегда не хватало, и, в общем, этот председатель колхоза, как гром среди ясного неба, потому что он поднимет этот колхоз, а ее золотые руки очень много сделают. И... через 5 лет, закончив эту сельскохозяйственную академию, они сделают еще... м-м более важные дела... эта деревня, этот колхоз, станет образцовым, там появится... множество всего интересного, жизнь будет интересна... все их мечты воплотятся в жизнь, колхоз станет передовым, благодаря их общим усилиям.

Ну, вот и все по поводу этой картины.

9ВМ

«Лежат ковбои». Четверо мужчин в спецовках лежат на траве отдыхая.

Иван, мужской, 19

16 сек.

– (На лице проявляется улыбка). Мне кажется... Эт какие-то, ааа, как их? Тот ктооо зааа... ну вот, а-аа, у Англии были колонии, а те кто вот землю превращал в колонии это колонисты, или...

– Колонизаторы?

– Колонизаторы! Я просто колониаторы... колонизаторы. Вот, колонизаторы, и они где-то вот в северной, в южной Америке... вооот... аа, это где-то там уже... аа, конец... середина, середина 19 века, вот, и они такие, эээ... ну, просто отдыхают, там вот где-то пальмы, вот такая трава такая, они прилегли спать, потому что показалось странно что, ну как-то так ну, мужчина лег так, прилег, ни с того ни сего, и все они так, ну я подумал, что это по любому что-то такое... нуу, где-то они не дома, вот, потом подумал что война, а потом подумал, ну почему война, вроде как спокойно

спят, и подросток тоже какой-то, потом подумал что колонисты... ммм... .колонизаторство самое такое вот.

– Что было до этого?

– Ну был тяжелый деенъ, они как-то взаимодействовали с начальством с этим, с которым там у них есть, у колонизаторов, какой-то, какое-то колонизаторское начальство. Вот. Они что-там, ммм нуу... чо... этот вот мальчишка, эти все устали, а он не спит еще, понятно, что мужики втроем, ну как бы три лося таких спят, ну че то как-то утомились они за день, а этот не спит, потому что гиперактивный, ему все интересно, он у них постоянно все выспрашивает, типа, а это как, а это как, вот, и он такой прыткий. И эти все уже спят, а ему тоже хочется, но че то не спится, вот он и шаболдуется. И это где-то так 5 часов вечера, уже... Ну а че до этого было? Ну просто отправили их колонизировать, они, дома семьи остались, они тут... иии вот. Че будет потом? Потооом ониии... Вот ты еще неоднократно будешь пересушивать эту запись, потому что тебе будет приятно слышать мой голос (с сарказмом). Аааа... чо, они закончат свои колонизаторские дела отправятся домой, дома эти... (4 сек.) герлфренд белокурые ждут... Все будет хорошо, и этот вот мальчугашка что там себе отыщет или останется. Он вырастет потом в такого же знатного колониста, колонизатора, вот, а щас отдохнут, ээ, пойдут дальше ночью спать. Тут у них мулатки и все там понятно, и поля льняные... хлопковые

– А переживания их, не помню, ты сказал что-то?

– А чо они переживают? Они спят, и про того, про мальчугашку я рассказал, он такой нетерпеливый, бойкий, рвущийся куда-то... Щас вот ему вроде охота спать, но че то вот он не уgomонится никак, а эти все спят. Ну как, этот-то не спит, он что-там рассматривает, уже засыпает, явно. потому что если бы он, не не собирался засыпать, он бы не позволил спящим лечь на него, ну потому что это как-то ограничивает, позу... Вот он и тут на нем во-

обще с двух сторон лежат. Че. Че, че у него за переживания? Устали они. Они устали. Ии этот, бойкий...

9 GF

Молодая женщина с журналом и сумкой в руке наблюдает из-за дерева за другой молодой женщиной спешащей в выходном платье, по берегу моря.

Инна, женский, 35

15 сек.

– Две девушки отдыхали на пляже у моря. Им было весело, они беззаботно болтали, читали... Вдруг вдалеке одна из них заметила яркую процессию. Одна говорит (та, которая с книгой): «Смотри, это, наверное, наши друзья, это, наверное, приехали Лавровы».

Подруги решили подойти и поближе рассмотреть кто это, что там происходит.

Быстро собрали вещи и побежали. Одна из девушек оказалась быстрее. Ее подруг хочет ее догнать, думает: «Сейчас спущусь с обрыва и догоню»... Обе девушки весело, обгоняя друг друга, добежали до друзей...

Герда, женский, 24

– Дочка от мамы что ль сбежала? Рассказ сумасшедшей (15 сек).

Жила семья. Мама и дочь. Дочка училась в школе, но была очень непослушной. Не любила учиться, не слушалась маму. И однажды... она (девочка убежала в лес, спряталась). Мама пошла ее искать. Она увидела ее под деревом. Мама к ней подошла и спросила: «Почему ты от меня убежала? Я хочу чтобы ты у меня была умная, послушная, добрая, начитанная девочка... чтобы тебе

не стыдно показаться в обществе». При том с собой мама взяла литературу, чтобы показать дочери и объяснить, что это очень интересно. Но девочка была настырная, она стояла на своем и считала, что ей это не нужно, что она и так умна. Мысль убежала...

У меня такая мысль улетела хорошая... Что она во всем права, что мама просто настаивает на своем и хочет... И хочет сделать так – по мнению девочки, – это все по мнению девочки... И что мама такая плохая, то что заставляет меня (девочку) делать то, что она не хочет. Тут они очень сильно повздорили. Девочка сделала очень страшное лицо, показывая тем, что она не желает разговаривать с мамой, она не желает ее слушать, она уверена в том, что ее мама не права. А она (вот эта девочка) все делает правильно. Вдруг эта девочка неожиданно вскакивает и с недовольным выражением лица просто убегает. Она в мыслях уверена в том, что она права, что она все делает правильно, что мама требует от нее делать то что она не хочет, и она это делать не будет. Проходит какое-то время девочка вырастает и в итоге она понимает, что тогда в детстве мама говорила все правильно, она была во всем права, что нужно учиться, нужно слушаться, что нельзя ругаться по всяким пустякам. И потом ей в жизни было очень тяжело наверстывать то, что... она упустила о время, когда нужно было учиться, нужно было слушаться, прислушиваться к маме. Потому то что сейчас ей просто в жизни очень тяжело общаться с людьми так как она много не знает. Ей сейчас просто тяжело жить. Потому что она в детстве очень многое упустила. А это все произошло из-за того, что у девочки очень настырный и плохой характер. Она считала, что только она права и только она делает правильные решения, правильный выбор. Но в итоге все оказалось не так. Мораль...

Девочка такая страшная...

Слушайте родителей и учитесь на чужих ошибках, чтобы не совершать (не повторять), чтобы в будущем не повторить этого.

Глава молодой женщины на плече у мужчины.

Григорий, мужской, 18

– Это двое мужчин здесь нарисованы. Я так понимаю. А нет, женщина, но что-то лысая; нет... мужчина, только что-то без бровей... а нет... женщина, но без сережек. Возможно после долгой разлуки встреча. Но темно почему-то. Или даже разлука предстоит. Они не хотят друг друга покидать. Последние вздохи, можно сказать. Они понимают, что больше не встретятся. Возможно, даже они ни о чем не думают. Просто последние прикосновения... разлука будет долгосрочной. Может даже на всю жизнь.

Автор этой картины сам испытал это и запечатлел это на память. Он видит в этом верхнем человеке самого себя. И все.

Вроде мужики.

Виталий, мужской, 24

23 сек.

– Ночь... темно... Парень с девушкой... Нет... скорее мужик и женщина, ну, спят они в общем, это кадр снят во время их сна... Спят... ну, и что-то спят... ну, да... пусть спят... Пусть. Он старше её и умнее... Она его женщина... (4 сек.). Ну, это им видно хорошо... Спят... (40 сек.). Блин, в голову не лезет...

– Им что нить снится?

– Да... ну, только ему... Она не видит снов... Она просто спит как крепко... (улыбается).

– Что снится мужчине?

– А, ну ему это деньги, работа... Много денег и яхта... Не знаю почему, но яхта точно снится... белая такая, ну, в общем крутая. Они все спят... Но скоро утро. Проснутся... и он пойдет работать и копить на эту яхту... блин, много копить придется! Она бу-

дет сидеть дома и ждать его... Он придет, они поужинают и опять спать и так по кругу в общем... Каждый день так... любят, наверно, друг друга, если так каждый день живут и все еще вместе... Ну, все будет у него хорошо... Я уверен... Он же правильный мужик... Видно это!

Степан, мужской, 36

– Сильная картинка! Любовь... (8 сек.). Может, они очень соскучились, а может они даже прощаются.

– Выбери один сюжет и расскажи про них.

– Давай так: они прощаются, как будто уезжают друг от друга очень далеко. Очень сильно друг друга любят. Это мужчина, а она – его супруга.

– Куда уезжают?

– (9 сек.). Он бросает ее. Он не хочет с ней больше жить и делает это очень красиво, грамотно, не больно для нее. Как будто ему что-то надо куда-то, и потом его там убивают, и она получит письмо, что он умер (4 сек.). А на самом деле с ней невыносимо жить (5 сек.).

– Почему?

– Нехорошая она (4 сек.).

– Расскажи про нее подробнее.

– Она жадная. Много кушает. Не бережет свою фигуру. Даже для своего возраста, в котором она сейчас, она могла бы выглядеть лучше для своего мужчины, но она этого не сделала. И ему это противно все стало.

– Т.е. они расстанутся только из-за ее внешности?

– Нет (9 сек.). Я же говорю, она злая. Ну, и не соответствует ему. Даже если взять его, посмотреть: скулы, черты лица. И она...

– А куда же он на самом деле уезжает и что он чувствует в этот момент, обманывая ее?

– Он не обманывает! Он просто делает так, чтоб она эту боль перенесла как можно меньше (11 сек.). А на самом деле она даже рада, что он уезжает.

– Как ты это понял?

– Ну, хотя потом она очень пожалеет... Спустя какое-то время (13 сек.).

– Как дальше сложится их жизнь?

– Каждый день, прожитый вдали от нее, он будет все больше счастлив. Она... ну, как... как... Как любая обыкновенная пенсионерка! Потихоньку ее жизнь вот так и закончится среди сверстников и т.д. А у него в мыслях есть прийти через много-много лет, показать себя. Но скорее всего он этого не сделает. Он не придет (4 сек.).

– Почему?

– Потому что он англичанин в белом костюме (5 сек.).

– Нехорошая она очень, она душевно мне не понравилась, ворона она! В душе у нее ворона сидит. Больше ничего не скажу про эту картину.

Ирма, женский, 20

21 сек.

– Так что это? Почему тень пролегает на его лице? Это пустота (9 сек.).

Такое чувство, будто ну... Вот это нечто такое... Живое. Ну, живая пустота и она съедает этого чувака. Причём пустота выглядит в виде кота (смеётся). А он пожирает пустоту. Ыа ха ха. Нда... Ну ладно, ладно. Ладно... Я б (7 сек.). Как к этому могло привести? Откуда взялась эта пустота? Если останавливаться на ней. Ээээ ээээ. Так, ммм (20 сек.).

Деформированная рука (5 сек.). Нет, ну короче это очевидно, что этот человек не жилец. Но как всё привело к такой ситуации?

Какова мотивация? Разумно ли это нечто? Ладно, Ладно. Так... Эээ. Как она образовалась? (27 сек.).

Да, всё ясно. Вот это существо – это нечто не познанное человеком, вот оно. Оно использует ээ оболочку Людей для того, чтобы жить в них. Аааа, какое-то время оно использовало оболочку этого человека. Но сегодня оно решило выйти на охоту вновь, выбравшись из рта этого человека оно начало пожирать его. Что будет дальше? (Смеётся) Я думаю оно постепенно поглотит всю землю. И подвинется возможно дальше в космическое пространство, но что там в космическом пространстве – я не знаю. Возможн... Может ли оно существовать в неорганическом... Ну... Нет, нет. Не, не, жизни. То есть нужны ли ему тела, чтобы жить? Этого я не знаю. Я думаю, что нужны. Всё.

– Что было дальше... Ой, в смысле, что было раньше?

– А, раньше, как оно зародилось? Как оно... (смеётся). Как оно заро... Ну, я сказала, что было дальше. Ну оно какое-то время жило внутри этого человека, питалось его... Ну... Кстати, а что оно делает в теле человека? В смысле оно как-то копирует жизн... жизнь человека? Или же просто живёт в нём тихонько? Нет, ну однозначно как-то влияет. Я думаю... Я думаю оно постепенно изменяет личность человека. Ну когда человек уже не человек совсем, только тогда меняет оболочку. Всё.

Анатолий, мужской, 34

5 сек.

– Ух, ты! (4 сек.). Опять старые, все старые и старые... Они не виделись давно. Просто, это муж с женой, вероятнее всего, вот, и муж (3 сек.) капитан дальнего плавания, вот и он в экспедицию полярную плавал на целых полгода. Целых полгода его не было и вот они встретились. Экспедиция, экспедиция была очень рискованная, в новостях передавали очень много страшных и таких «несро-

стовых» фактов про эту самую экспедицию и жена очень волновалась (3 сек.). Жену зовут (5 сек.) не важно. Мне просто удобнее назвать как-то людей, чтобы их как-то называть. Не важно (4 сек.).

– А его?

– Его? Дмитрий Валентинович! Че ж меня на Дмитриев тянет? Ну, Валентинович, по любому! Кстати, вот, могу сказать. Да, Дмитрий Валентинович его зовут. А ее зовут Мария Николаевна, Маша. Мария Николаевна и Дмитрий Валентинович. Вот, капитан дальнего плавания Дмитрий Валентинович вернулся домой целый и невредимый, не отмороженный, не поврежденный, очень усталый и очень скучающий по своей жене. Жена его ждала, Мария Николаевна и ему ни с кем не изменяла. Да, и возраст у нее уже преклонный, чтобы с кем-нибудь изменять. Так что они увиделись и они рады. А сегодня вечером у них будет очень вкусный ужин и куча гостей, потому что они отпразднуют возвращение Дмитрия Валентиновича. А сейчас они чувствуют радость, такую... И он и она. Он... Она чувствует, она довольна тем, что она счастлива просто, у нее послестрессовая ситуация, у нее полгода стресса было, ожиданий. Вот, сейчас она расслабилась, обняла своего любимого и рада, что он приехал. Он рад, что он в целостности и сохранности, что все хорошо с его женой и он доволен. Но их радость, она не вот такая «А-а-а!». А у них радость такая спокойная, романтическая даже, можно сказать радость, вот.

– Что будет после того, как гости уйдут?

– Начнется обычная семейная жизнь... какая была до этого.

– Он куда-то еще уедет?

– Ну, у него отпуск будет (3 сек.). У них появятся деньги потому, что моряки как бы много достаточно получают и он, они в течении отпуска (2 сек.). Вообще сейчас зима у них. Там зимы не было, здесь зима. Вот. Он купит ей шубку, она будет довольна, ну,

и все как бы. Вот, он месяц в отпуске погуляет и опять уедет потому, что он капитан дальнего плавания... Сергей Валентинович!

– До этого Дмитрий был?

– Тьфу-ты ну-ты... Дмитрий Валентинович, на самом деле!

Светлана, женский, 20

– Здесь изображены мужчины. Они родственники. Скорее всего, отец и сын, потому что один явно старше другого. Они помирились после ссоры. Они поругались потом долго не виделись, а сейчас помирились.

Причина ссоры в том, что отец не принимал того, чего хотел сын, его образ жизни, а сыну сложно понять отца. Сейчас они чувствуют спокойствие, молодой чувствует, что нашел приют. Они ни о чем не думают. Сейчас им этого не нужно.

В будущем их ждет непонимание. Они опять поссорятся. Если кто-то из них уйдет навсегда, оставшемуся станет легче. Ну, сыну точно станет легче.

Аркадий, мужской, 19

– Ну, это либо отец и сын, либо два гомосексуалиста... Какую сюжетную линию развивать?

– Ну, выбери какую-нибудь.

– Наверное, отец и сын. Была нормальная семья: мать, отец, сын. Ребёнку лет 10 было, когда мать скончалась. У них с отцом были сложные отношения, ну там возраст и он потеряли мать и жену... Но постепенно сын становился преуспевающим человеком: успешно учится, заканчивает университет, работает, уезжает в другой город. Отца постепенно забывает, ну не то, что забывает, но отношения становятся всё тоньше, ну и вражда, которая зародилась с того момента... (как умерла мать). Сыну около 30 и тут ему приходит письмо от отца, мол, я заболел, я умираю. Сын не хочет

ехать, но жена ему говорит: «Нет, он же твой отец! Дедушка нашего Коли!».

– А он стало быть женат?

– Да, у него там уже своя жизнь, жена, дети. дети? ну да, пусть ребёнок – Коля. Ну и жена настаивает, а он такой: «Нет» (изображает).

Он ложится спать и ему снится сон, его прошлое. Но так как будто он там ещё маленький и он видит переживания отца. Он просыпается в 4 часа утра и такой: «я всё понял, надо ехать». Собирается тут же в 4 часа утра и поехал на вокзал. Вышел в аэропорт, сел и улетел. Ну прилетает там, подходит к дому отца, а там толпятся какие-то формальные люди, ну типа отец лежит, умирает. Он заходит и там лежит отец и такой момент: он вот-вот умрёт. И он бросается к отцу, обнимает его, а тот лежит так и он: «Отец, прости меня! – Я прощаю тебя». Вот он такой: «Я прощаю тебя» и умер. И вот мы видим – последняя минута прощания. Ну, потом были похороны, сын уехал домой и жил дальше счастливо, но в душе остался маленький психический осадок...

– Осадок?

– Ну, не психический... не знаю, как правильно это называется, обида что ли... ну, не обида, а... ему обидно за то, что прошлого не вернуть. Просто разочарование.

РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ ВТОРОЙ СЕРИИ

12 М

Молодой человек лежит на диване с закрытыми глазами. Над ним склонилась вытянутая фигура старого человека. Его руки простерты над лицом лежащего.

Олег, мужской, 26

69 сек.

– Хм... такое ощущение, что он умер вообще, как будто он над ним стоит над самим собой, вообще... Что там отмечаешь, что ли? (усмехается). Ой, что происходит на данный момент. Как будто этот человек умер, как будто он осознает, что он умер. Он пришел к себе там, я не знаю, что он там делает. Хочет попрощаться может с самим собой, может, хочет оживить самого себя. Что там было? Было: он просто лег, может его ранили, может просто лег, да вот так.

Нет, война была потому, что какая-то форма у них. В мирное время так не ляжешь же. Может, это боевой товарищ... Скорее всего, он сам к себе пришел; его, наверное, ранили. Он сам к себе пришел такой смотрит, может хочет оживить себя. Что былоб его ранили, убили. Что будет... будет... он с собой попрощается, уйдет он куда он денется (с сожалением)... Похоронят. Попрощается и все.

– Есть ли выход?

– В рай выход. А как он себя оживит... нет может это конечно и не он... просто может это друг подошел к своему боевому товарищу, тот был товарищем... я не знаю, там шаманит над ним, типа: «излечись, встань». Он чувствует... Хм (8 сек.).

Он хорошо себя чувствует, мне кажется ему все по барабану, он спит все нормально...

А вот этот так, себя не очень чувствует потому, что он осознает ситуацию плохую. Не очень себя чувствует, не очень... мне кажется... Вот так вот (8 сек.). Ой (вздыхает) (6 сек.). Повторить заново я не смогу (улыбается).

– Какие между ними отношения?

– Между ними? Хорошие (уверенно), хорошие отношения.

– Хорошие – это какие?

– Братские.

– Братские – это какие?

– (18 сек.)... Да ты что не знаешь? Отличные. Ну, какие отношения бывают? Дружеские. Дружеские подойдут? (26 сек.)...

– Что они чувствуют друг к другу

– (8 сек.) дружбу (5 сек.). Я не знаю, мне кажется, что это вообще мертвый, может он вообще задушить пришел. Нет, задушить он с подушкой пришел бы или с пистолетом там я не знаю (18 сек.). Дружеские отношения...

Александр, мужской, 24

– Началось уже?... все? (прокашлялся)... На картине изображен спящий человек... Мне говорить это?

– Да.

– Спит человек, молодой... К нему подходит старик с занесенной рукой, по-моему, он хочет причинить ему вред ммм (смеется). Вот...

– Почему?

– По-моему, он хочет... мне напоминает это, почему-то «12 стульев», когда Киса Воробьянинов зарезал Остапа Бендера (смеется)... Это не надо говорить? Вот, он хочет его, по-моему, убить, а спящий человек этого не подозревает, поэтому он спит так., спо-

койно... Они такие, они, по-моему, какие-то авантюристы, может быть это хозяин... и его старый слуга...

– Выбери один сюжет.

– Хозяин и его слуга мне кажется. И хозяин... и старый слуга хочет убить своего хозяина... Хозяин спит, молодой, старый слуга его хочет убить, потому что он знает наверно какую-то тайну этого хозяина, допустим, что тот убил свою жену в свое время или предал её как-то., это было раньше, и сейчас он хочет его убить. А дальше будут развиваться события, что он его убьет, а старого слугу посадят и он умрет в тюрьме (смеется).

Всё. Я не психопат, я не психопат.

12 F

Портрет молодой женщины. Странная старуха с платком на голове гримасничает на заднем плане.

Алена, женский, 36

– Старая мать, пожилая прям уже и, скорее всего, ее сын... Да, сын. Молодой сын... Родила скорее всего она его очень поздно... и... все отдала ему, все до крошечки... чувствуется воспитывала, а сама нуждалась, а он вырос у нее... хоть куда! На выданье прям парень.

Она много на него надежд возлагает, но он почему-то на нее даже не смотрит, в сторону... Она видно им прям гордиться, у нее такая гордость, какой у нее сын красавец и воспитанный. Скорее всего она ему дала и воспитание, вот... Сама во всем нуждалась...

Он смотрит в будущее легко, она смотрит на него с надеждой, с любовью, гордостью большой за него... Есть ли у него место для нее, в его сердце... Вот это еще вопрос. Он, по-моему, смотрит на жизнь весело, с достатком. Он не испытывал нужды ни в чем чувствуется. Она вот даже состарилась раньше време-

ни, чтобы все ему отдать... Настроение у них у обоих позитивное... (говорит грустным голосом). Она его просто обожает, а он купается в ее любви, но взамен, по-моему, он ей ничего не отдает...Эгоист прям видно... И счастья он тоже никому не принесет, если он так воспитан...

А сейчас он собирается куда-то, наверно, к друзьям, но не на работу, точно. Отдыхать идет... Развлекаться... А мама наверно попросила его что-то сделать по дому, помочь ей, а он забыл и уходит теперь... Она только зашла ему напомнить и вот увидела его, и забыла сразу. Простила. Увидела какой он у нее вырос, какой он молодой и красивый, и решила не говорить ему ничего... А дальше он уйдет, он не вспомнит о том, что обещал сделать... А мама останется одна в пустом доме... Но она его никогда ни в чем винить не будет.

Герда, женский, 24

– Это кто? Женщина? А это кто? Мужчина или женщина? Вот та женщина (кладет рядом, справа от себя). Кто это? Можно мне другую картинку?

Как-то в один день пришла молодая женщина к старушке. Начала ей жаловаться на то, что она не красивая. Ее не устраивала внешность. Не устраивала фигура, то что в ее жизни все плохо, потому что она была похожа на мужчину. Ей старушка стала говорить о том, что принимай себя такой какая ты есть. У тебя прямой нос и большие губы, это очень красиво, прекрасные волосы. Эта молодая женщина начала говорить старушке, что она ее просто успокаивает для того, чтобы она не падала духом. Но старушка ей ответила – это не так, ты посмотри на себя внимательно. Пока ты будешь внушать себе, что ты некрасивая, что у тебя некрасивые волосы, лицо, фигура тебя и люди будут считать некрасивой.

Но женщина не обратила на ее слова никакого внимания и молча ушла. Этой женщины не было несколько дней... Потом через как-то время она пять пришла к этой старушке... Пришла с просьбой о помощи, помогите мне поверить в себя в свою красоту, в свои возможности.

И старушка медленно, не торопясь начала с ней просто разговаривать. После нескольких таких бесед о том, что, если ты не поверишь в себя. Если... ты морально будешь убивать себя такими мыслями, то на всю оставшуюся жизнь ты останешься просто несчастной одна. Но у старушки были такие добрые глаза и она говорила с такой теплотой и уверенностью, что женщина ей поверила и придя через как-то время к этой доброй бабушке... Не и когда она пришла к этой бабушке то старушка, увидев ее просто не поверила своим глазам. Какое это какое у нее было сияющее красивое лицо. Оно сияло изнутри ее уверенность в себе, ее дух, ее внутренняя сила просто шла от нее.

И старушка спросила: «Как ты смогла за такое время измениться?» Ей женщина ответила: «Просто я всмотрелась в себя, я посмотрела на себя с другой стороны. Я ничем не лучше и не хуже других, у меня есть характер. У меня есть внутренняя сила. И я решила, что если я сама не буду стремиться быть счастливой, то меня счастливой никто не сможет сделать и т.о. я начала за собой ухаживать я начала воспряла духом. Я почувствовала, что у меня изменилось лицо, что люди начали смотреть на меня по-другому, что я стала им интересней. Появился смысл жизни». Она поблагодарила старушку за то, что эта мудрая женщина помогла ей возродиться и помогла жить заново. И что благодаря ее обычным разговором она изменилась до такой степени, что полюбила себя, свою внешность, свой внутренний мир, который у нее который в ней стал светлым и радостным. И старушка увидела влюбленный взгляд этой женщины, влюбленной в жизнь в людей, хотя до этого

взгляд был тусклый и пустой. И когда эта женщина повернулась спиной старушка так посмотрела на нее нежно с таким спокойным умиротворенным взглядом и была настолько счастлива что помогла еще одному человеку посмотреть нас себя с другой стороны с лучшей...

И старушка была уверена, что она все сделала правильно. Ее старания не прошли напрасно, что человек понял важнее всего это свой внутренний. Уходя домой, молодая женщина все-таки поняла, что важнее внутренняя красота, внутреннее богатство. И если я буду красивой во всех смыслах изнутри и значит снаружи я стану красивее и интересней и люди это увидят, почувствуют и потянутся ко мне к моим, у нас будут общие интересы, у меня будет новая жизнь с чистого листа, с другой точки зрения. И таким образом буду счастлива не только я, но и окружающие меня люди, люди которые меня окружают. И так произошло на самом деле. Она начала жизнь с новой страницы. Она просто перечеркнула свою прошлую жизнь и начала жить заново молодой, красивой счастливой и внутреннее мудрой и богатой. И все это благодаря старой мудрой женщине. Которая ее заставила жить заново.

Вера, женский, 37

16 сек.

– На картине изображена молодая женщина и за ее спиной злобная старуха. Она только прикидывается добренькой, она хочет выманить молодую куда-нибудь. Молодая ей поверит, она добрая душа. Она пойдет в лес, или еще лучше в озере искупаться. А старая ведьма ударит ее по спине, и превратится красна девица в белую уточку, а злая старуха примет облик молодой и будет жить во дворце с ее мужем знатным князем...

Молодая уточка родит 7 утят: 6 беленьких и одного заморыша, они будут каждый день приплывать ко дворцу князя... В кон-

це концов он ее узнает и она снова станет человеком, а злую ведьму, которая на картине так и ластиться к ней, так и льет свои масляные речи... ее сожгут, а прах развеют по ветру.

Татьяна, женский, 57

10 сек.

– Так, это женщина... Или мужчина, ну женщина судя по этому вырезу такому, это женщина... ну у меня это... ммм... впечатление просто о женщине рассказать?

– Как вы думаете, что происходит на этой картине?

– Ну, здесь ничего происходить не может, потому что это просто два портрета... Я только могу, если про человека говорить... то такое ощущение что это вот как раз это... старых времен человек, творческой профессии, какой-то поэт, или это... ммм... писатель, вот, вот такое ощущение (5 сек.). А про эту вот, бабушку... возможно, это один и тот же человек, только в молодости, а это в старости (7 сек.) бабушка очень хитрая такая, с лукавинкой в глазах (6 сек.) и что еще тут сказать.

– Если в картину добавить какой-то сценарий?

– Ну... Это может быть мать и дочь, вот... а может это в одной картине... это то, что это она в молодости, а это она в старости...

– Выберете что-то одно.

– (13 сек.). Так... (23 сек.). Ну, не знаю я что сказать... Если за спиной... Человека... старый человек (7 сек.) самое простое это то, что (7 сек.) то, что это вот... человек в молодости, а этот человек, он же... в этом... в старости (6 сек.) или нет?

– Я не знаю.

– Ну, у меня другой вариант еще, я говорю, что возможно это мать и дочь.

– Нужно оставить один вариант.

– Ну, хорошо, ну если допустим это младшее поколение, а это старшее поколение, что эта картина может сказать, ну если... старый человек за спиной, то молодой человек, как сказать, опора для старого человека... его заслон, его... надежда, его защита (7 сек.), а больше я здесь ничего рассказать не могу, ну давай вот на этом варианте остановимся, что это дочь, это мать и это... дочь, это защита своей матери и это... опора для нее, надежда ее... в общем... вот только вот это...

– Между ними что-то происходит?

– (9 сек.). Они вот даже не повернуты друг к другу лицом, вот даже не повернуты (6 сек.) так (11 сек.), что может между ними быть... вот лица вот ни о чем не говорят, ни гнева нет на лице, ничего, просто портрет вот и все, что здесь может говорить (7 сек.) ну, здесь, возможно, так, что... Они не рядом, друг с другом... а... на каком-то расстоянии и мама, видишь это, подперев щечку свою, ждет дочку... вот... думает, вспоминает о ней, а у дочки, соответственно, вот взгляд задумчивый... вспоминает свою маму...

– А дочка где? Очень далеко?

– Ну она да, на каком-то расстоянии... скорее всего да... где-то в другом городе.

– Почему уехала?

– Ну, жизненные обстоятельства, так часто бывает, что мама в одном месте, дочка в другом месте... старая мама всегда... одинокая мама... сидит и ждет своих детей... около окошка... а дочка тоже взгляд как бы это... (вздыхает)... задумчивый в даль так вот, она тоже не забывает свою маму, вспоминает и ждет, наверное, планирует встречу с мамой, наверное, так.

13 MF

Молодой человек стоит с опущенной головой, закрывая лицо рукой. Позади него фигура женщины, лежащей на кровати.

Давид, мужской, 23

– Это отец (Егор) и дочь (Марина). Отец зашел в комнату к дочери, поговорить с ней о том, как у нее дела, чем она занимается. Он был на работе месяц, только приехал домой. Зайдя в комнату увидел, что Марина спит, немного засмутился, что она не накрыта одеялом. Но все же выключил торшер, накрыл ее одеялом и пошел отдыхать. Утром они встретятся за завтраком и будут рассказывать про то, как они поживали, пока не виделись друг с другом (30 сек.). Вечером, встретившись за ужином, будут обсуждать, куда купить путевки, чтобы съездить и вместе отдохнуть.

Через месяц отец опять уедет на работу, его не будет лома месяц. Марина и жена (Даша) будут ждать его приезда, им нравится когда Егор дома.

Оксана, женский, 24

12 сек.

– Она здесь голая лежит? Или нет?

– Не знаю. Картинка на воображение.

– Ну, вообще ничего не видно. Убил он ее (6 сек., вдох)... скорее всего задушил. И очень-очень сильно раскаивается. Или вытирает пот со лба. Не понятно... Лучше бы конечно раскаивался... Да...

– А за что он ее убил?

– Скорее всего, наверное за измену... Потому что если она лежит раздетая в постели – значит он ее с кем-то застал. Он то одетый! Он это увидел и убил ее! Задушил, не перенес оскорбления, нанесенное его самолюбию (7 сек.). А может она умерла? (4 сек.) болела и умерла, и он сильно переживает очень! но больные голыми не умирают (громко возмущается 22 сек.). Н-н-н-н (звуки)... Для измены слишком какое-то скромное жилище, кровать

маленькая. Нет, она наверное просто умерла и он и он очень сильно расстроился, плачет стоит (тяжелый вдох – ой)... Все!

– Как бы развернулось это событие?

– Чего события? Ну, умерла, похороны были потом (смех)...

– А он?

– А он... Он и так седой, поседел бы... Здесь правда не видно (черно – белая – седой – не седой... смех). Сидел, переживал, наверное, напился... а его кто-нибудь если богатый какая-нибудь к нему бы уже пристала и начала его утешать со своей естественной выгодой, заменить ее место (10 сек.). Ну, какой-то служащий потому, что в рубашке, галстук, без пиджака. Правда, наверное, снял пиджак... уже успел (7 сек.). Но если на слишком богатого-то не похож, жилище не то (10 сек.). Все.

Антон, мужской, 21

– Японский Бог?!!! Кто здесь валяется?! Ужасная картина!!! Не понятно кто лежит: мужчина или женщина? Видна одна грудь, а лица не разобрать... Ладно. На данной картине я вижу сцену, произошедшую дома у... будем считать... средней молодости супружеской пары. Где-нибудь в районе лет 28-ми. Вот.

– Какой молодости?

– Средней. Я думаю, что предшествовала этой картине их ссора (10 сек.). Что-то он к ней пришел...

– Почему пришел, если они семейная пара?

– Ну, она лежала, так как она раздетая. Ну вот. Что-то они поругались, он ей пытался объяснить, а она не хочет его понимать. Он... встал потому, что не может никак объяснить ей, что он хочет. И уже... как бы... с горяча машет рукой (показывает жест как на картине), что означает: «Я не могу!». То есть он уже не может ей объяснить. А она тоже лежит (6 сек.). Слушала его, но ничего не взяла. Возможно, она слушала его. Сейчас лежит и обдумывает

то, что он ей сказал. Но как бы она в таком состоянии пребывает (12 сек.). Ну, выслушала просто лежит и думает об их разговоре, руку опустила, просто расслаблено лежит.

– То есть ей все равно?

– Да не все равно ей! Она просто не дает ему никаких знаков. Она не говорит, что она его поняла, что он ей пытался объяснить (8 сек.). От чего он в таком состоянии пребывает. А сама сидит и продумывает ситуацию, почему это произошло, что он ей пытался донести (обдумывает) (7 сек.). Но не подает ему никаких знаков. Из-за этого он находится в таком состоянии... И как бы (поднимает руку, изображая мужчину на картине). В дальнейшем они вернуться к этому разговору и выяснят, разберут ситуацию. Когда она подумает, что она поняла из того, что он ей пытался объяснить, донести. Вот и все.

Ирма, женский, 20

8 сек.

– Хммм, это портрет на стене? А, нет, это пейзаж на стене. Что это? Какой-то дом? Почему он висит? Так. Так. Так. Какая-то женщина, что у неё в руке? Ничего вроде, просто... У неё нет руки! (смеётся). Ладно. Где её кисть? Книги... Итак. Бедный студент, он же... Я не знаю, нет, он не студент, кто ходит в таком прикиде в университет? Ладно, это человек, который... Менеджер, типо в Эльдорадо, они вроде так ходят. Он не слишком то богат. При этом предпочитает старину. Ну, интерьер под старину у него. Так, наличие книг на столе... Ещё не говорит о том, что он любит читать. Потому что... Он может к ним даже не притронуться. Но... хм, дело в том, что ну ковёр... Нет, всё-таки он... Нет, нет, нет, нет, у него ковёр, нет, он, нет, он не бедный работник эльдорадо. У него есть ковёр, довольно симпатичный. Он просто предпочитает эээ простой стиль. Но вот... картина что-то говорит. Наверное, это

очень памятное для него место. Так, ну, очевидно, что... Ну да, всё ясно, ясно, ясно. И так, ну в общем, в детстве ему нанесли какую-то травму, связанную с руками, возможно на его глазах убили мать и отрубили руки, я не знаю. Вот и всё произошло в этом доме. Ну очевидно, что он эээ... убивает других женщин и отрубает им руки, но... Он не может этого не делать, но это заставляет его ненавидеть себя. Я думаю он покончит с собой, аааа в будущем.

– Что было до этой ситуации?

– Но я дд... Я же... Я же рассказала уже. А, в смысле как он познакомился с ней?

– Ну до вот конкретной этой ситуации.

– А. Ну... эээ... Нуу... Он выглядит для остальных женщин довольно обходительным молодым человеком, покупает их своей обворожительностью, он очень галантен с ними. Вот. Так они соглашаются пойти с ним в его квартиру. Вот, где он отрубает им потом руки. Всё.

– Хорошо... Так и кажется последняя. Да, вот.

Александр, мужской, 24

– Так... он её убил или он ее убил за то, что она ему изменила. Он сожалеет о том, что сделал... Он просто раскаивается, он, не знаю, он просто в шоке от того что сделал, над самим собой. Она до момента своей смерти хамила ему, издевалась над ним... и, ну вот эти свои измены как бы... смеялась над ним, пыталась... спровоцировала его... вот... А он поддался на эту провокацию, убил ее и теперь, может быть у него такой катарсис... Он через страдания понимает вообще всю свою жизнь, дальше мне кажется, наверно он застрелиться.

– По отношению друг к другу кто они?

– Муж и жена, мне кажется, причем... лет 7 они вместе, вот так... Даже по более... мне кажется у них были, даже были дети,

возможно там аборт... или... ааа... есть где-то дети, не знаю, может и нет детей.

– А до этого?

– До этого я говорю он узнал, ну она, ну, может, он сам как-то это увидел и начал ей об этом говорить она... как-то... Может это у них были нормальные отношения, только уже до такого дошло, что она постоянно ему изменяла, может это, нет... он ей не изменял, она постоянно ему изменяла и как бы доводила его может быть этими., может он как-то от нее зависит, не знаю... Или просто не может ее потерять, поэтому, ммм... а она над ним издевалась, и он, в какой-то момент не выдержал, вспышка гнева, он ее убил., это не мой жизненный сценарий (смеется). Вот, он ее убил, теперь, вот я уже рассказал...

– Что последует?

– Последует, наверно он или сдастся или застрелится, мне кажется он сдастся... нет, он не застрелится он сдастся... э... силовым структурам властям, раскаяться в своем поступке потому, что..

– Сколько он будет сидеть?

– Сидеть сколько будет? Ну, там смягчающие обстоятельства, ну, там лет 8, наверно... от 8 до 15... вот как...

– Это ему поможет как-то в дальнейшем?

– Он вот сейчас, кажется, вот сейчас все переживает, потому что если бы это ему не помогло, он бы застрелился бы...он сейчас через убийство это... эээ... понимает, все вообще все в своей жизни, он ломается сейчас под этим... вот сейчас это как раз происходит, на этой картинке.

Аркадий, мужской, 19

– Можно хорошо проинтерпретировать, можно плохо... (4 сек.).

Я боюсь если это проинтерпретировать плохо, то такой ужасный образ получится... (пауза).

Я знаю... нет, всё нормально... (6 сек.).

Жила была молодая девушка, совсем юная, училась в 11 классе, в последнем, неважно.. Как-то она возвращалась после школы домой, перед ней останавливается машина. Мужчина: «подвезти?». Ну она подумала: «Поздно уже, холодно, почему бы и нет?». Она без всякой задней мысли, не то чтобы вот... наивная девочка такая... Им ехать минут 20 через город. Они общаются, они оказывается интересным человеком, ему где-то 38 лет, а ей... ей, ну 15, где-то так. Он ей понравился, но у него колечко на пальце. Ну вот он её подвёз и всё. Потом он ей через неделю позвонил, они начали встречаться, он водил её в кино, в рестораны, они друг другу нравились, потом разгорелась страсть...

Прошло 3 года. Она ему говорит: «Я не могу быть с тобой, у тебя есть жена, ребёнок... определись: с кем ты хочешь быть?». Ну, произошла у них ссора, и они расстались на некоторое время, где-то на месяц. А потом он ей позвонил и говорит: «Я хочу с тобой увидеться. Возможно, я люблю свою жену, ребёнка, я порядочный человек... но ты мне тоже дорога, давай встретимся».

А за это время у неё был кратковременный роман, но так ничего серьёзного – просто очень бурный интересный секс. Она заразилась от того парня СПИДом. Они встретились, поехали в ресторан, они веселятся, но ей разве что немного не по себе, но она не знает, как ему сказать, а он видит, что, что-то не так, но не хочет выяснять, что стряслось. Потом они поехали к ней, и у них был бурный секс, как приятное продолжение вечера. Ну и после того как всё случилось, она ему всё рассказала. Она говорит: «Ты теперь тоже болен...». У него паника. У него же жена, дети... Он думает: «Теперь жена узнает, что у меня любовница, мне 41 год и у меня СПИД...». За эту минуту у него в голове вся жизнь проносится. Его охватывает ярость. Очень сильная. Он начинает гневаться, плюс его охватывает дикое возбуждение. Он её очень жестоко

насилует и убивает. Задушил. Он не подумал, что ему могло повезти, что он мог и не заразиться... и он понял, что он убил женщину, которую любил, и слёзы, и весь этот момент ему не приятен. Он левша у него часы на правой руке. Он плачет, его могут посадить. Что делать? Ну, он приходит домой (к себе), ложится спать, жене ничего не говорит.

На следующее утро, он идёт в больницу, сдаёт анализ и выясняется, что он здоров. Повезло, засранцу. И вот он сидит у себя дома, пьёт кофе радуется, и вдруг звонок в дверь. Жена открывает, он такой: «Дорогая, кто там?». А там милиция, пришли его брать. У него паника, он не знает, что делать. Состоялся суд, он приговорён к 10 годам строго режима. В тюрьме его опустили. Вот он сидит и думает: «Когда-то, 3 года назад, я был успешным предпринимателем, у меня было всё, а теперь...». И в итоге он совершает суицид спустя месяц. И такая картинка: Бог. ворота в рай, выбор.

– Страшный суд?

– Да, картина страшного суда. Бог говорит ему: «Ты раскаялся?». Бога-то не обманешь. И он говорит: «Пуцу в рай только при одном условии: если согласишься та, которую ты убил». Появляется это девушка, Бог спрашивает её и она говорит: «Он в раю не нужен». И тут Бог превращается в Дьявола, такой перевертыш, смена декораций, нажимает рычаг и мужик проваливается в ад.

14

Силуэт мужчины (или женщины) на фоне яркого окна. Остальная часть картинки абсолютно черная.

Степан, мужской, 36

7 сек.

– Можешь начинать. Говори, не раздумывая.

– Начинаю... (6 сек.).

– Что было, что будет, что происходит сейчас?

– Всё, что было «до», он перечеркнут и даже никогда об этом никому не скажет. И даже если встретит людей, которые были замешаны в этом, в прошлом. Они все исчезли. И для него это тоже исчезло, он открыл эту новую дверь... (4 сек.). Белую, чистую. Хотя внутри себя с ног до головы перенес в это чистое все то, что пытается забыть (12 сек.).

– Что же такое произошло, что он пытается забыть? (Двигается, ёрзает на стуле).

– Мне скучно.

– Нужно продолжить (10 сек.).

– Ладно, давай так: он просто хочет забыть прошлое. Всё то, что произошло у него в жизни. Я, например, свое прошлое не хочу забывать, какие бы гадкие моменты не случались, там есть свои плюсы и минусы. А он хочет всё вычеркнуть, не понимая, что в белое он затягивает в себе всё то, что он хочет вычеркнуть. Ему надоели его родственники, друзья, соседи. Все ему надоели. И он пытается уйти от этого, не понимая, что всё внутри него. Он не убежит просто.

– И что же будет с ним в его светлом будущем? Еще вопрос: примет ли его это светлое будущее? Открыть туда дверь не означает, что оно тебя примет. Оно может вытолкнуть и затолкать назад, откуда он вылез (4 сек.).

– Я думаю, у него получится, потому что он реально хочет избавиться от этого всего...

– Всё?

– Да.

Инна, женский, 35

30 сек.

– Тихий летний вечер... Во дворе деревенского дома отдыхает собравшаяся вместе семья: старая бабушка, ее дети, внуки уже взрослые. Все приехали навестить бабушку. День прошел в заботах, а вечером, когда стало прохладно и тихо, можно посидеть всем вместе, поговорить, обсудит семейные дела. Бабушка счастлива...

В доме спят дети. Чтобы им не мешать громким разговором и смехом, их мать – молодая женщина – решила закрыть окно, не заходя в дом, чтобы не разбудить детей. Скоро ушла отдыхать и бабушка. Женщина и ее родственники еще долго сидели и разговаривали...

15

Мрачный человек со скрещенными руками стоит среди могильных камней.

Ольга, женский, 21

– Я вижу здесь 2 ситуации. Она из них напоминает меня немножко.

Значит так, мы видим немолодого человека среди могил, крестов. Как будто он находится на кладбище. По его скукожившейся, сжатой фигуре можно предположить, что он очень подавлен... Возможно, не так давно у него умер какой-то близкий человек. Возможно, их даже несколько. И ему стало грустно и одиноко. Он понимает, что смерть уже скоро придет и за ним. Может, просто не осталось близких людей. И из-за этого он сильно подавлен...

Возможно, он найдет в себе силы жить дальше, радоваться жизни. Найдет какой-нибудь клуб по интересам, заведет себе зверюшку, и у него появится стимул жить и радоваться жизни.

Хотя ему может быть плохо, он потеряет интерес к жизни, станет с мучением отсчитывать свои последние дни и умрет одиноким и несчастным. Выбрал он свой жизненный путь.

Марк, мужской, 30

– Кладбище... (30 сек.).

Эх, блин... (10 сек.).

Бедолагу затащил сюда героин, однозначно героин, (задумался 5 сек.). Он пришел сюда не на могилу, нет. Нет, нет. Так, так (20 сек.).

Натворил что-то он. Очутился в большом дерьме. Потрепанный какой-то он. В жизни натворил, вот прям в прямом смысле натворил что-то очень страшное, самому на душе плохо и тошно. Очень плохое совершил злодеяние.

– Это мужчина?

– Да, он (10 сек.) или она... Конечно, он, ты что? Не сбивай меня! Конечно, он, перестань, ну, не женщина же это, ладно, брось (смеется). Он не кается ни перед кем, просто одиноко безумно, очутился один, да еще и в жутком месте (25 сек.).

Ну и все... Знаешь, вот картина в темных тонах, если бы светлая была – это говорило бы о том, что он пришел к родственнику, а так (5 сек.). Хотел покаяться, но тут темные тона, следовательно, раскаивания не будет (10 сек.). Дождь, плохая погода и он тут очутился, Пришел один в тишину, чтоб никто не узнал, что он натворил. Как-будто в наручниках стоит он (61 сек.).

Или нет – это пистолет он в руках держит, да пистолет. Нет, ошибся, нет у него ничего в руках. Просто загнался и стоит думает.

Александр, мужской, 24

– Девушка здесь вроде кладбище, но мне кажется, это зарождение какого-то, нового мира. Ммм... какая-то роковая женщина

просто... У нее какое-то здесь лицо странное... если мне кажется ее встретишь на улице это просто, как, я не знаю, ну в такую страшно влюбляться, ну такая... у меня такие чувства вызывает. Она мне кажется много страдала хотела мстить за это, но потом передумала, и она как бы одна в новом мире.

– Какие чувства у нее сейчас?

– У нее какие чувства? Она была очень долго усталой.... Это лысая девушка (смеется). Просто мужик. Нет, это девушка. У нее почему-то женская фигура. Была очень долго усталой, вот, от этих долгих страданий, от своей мести, от желания мести, но сейчас она чувствует освобождение ммм... и какую-то., ну... свободу, какую-то легкость, как камень с души упал. Она в новом мире, она в этом мире одна, и она хозяйка в этом мире., абсолютная.

– Что она сейчас делает?

– Сейчас она... Вот она только появилась, по-моему, там. Мне кажется она сейчас взмахнет руками и свет просто полетится, ну, на этот мир... Все загорится, все будет в ярких красках, все будет замечательно.

– А до этого что было?

– До этого, до этого, ну... Как бы... Было просто пространство, она там появилась, оживила его и вот сейчас вот будет последняя вот этот всплеск. Т.е. это ее мир, созданный ею.... Самой... вот.

– Дальше что будет?

– Дальше ну... она будет в этом мире жить и наверняка, ну... не одна, как бы дойти до этого мира очень сложно, нужно.... Нужно выстрадать его. Что... (смеется). Все вообще жизненные сценарии... Вот., но дойти до этого мира очень сложно, его нужно ммм... прожить, дожить до него... прочувствовать эти чувства... не выстрадать... выстрадать... не хочу я страдать... вот, выстрадать его как-то и... что бы быть, что бы быть в праве и в возможности, и в силе создать этот мир и вот так же взмахнув руками осветить его...

Не каждый этого может... не каждый этого... Кто-то остается внизу, там, где она страдала до этого, но она это сделать.

– Светит? А что будет дальше?

– Когда светит, ну она создает... Она обновляет себя... это случилось, на тот момент, когда она освободилась, когда она освободилась от мести за свое страдание, когда она приняла это, ну, не как просто вот глупая жертвенность, а как смирение, какое-то... Простила... она научилась прощать... и отказалась от мести.

Светлана, женский, 20

– Это человек, который идет по городу, который похож на кладбище. Ну, в этом городе он ощущает себя как на кладбище. Ему сейчас холодно и одиноко, но наплевать на это. Ему не хочется смотреть по сторонам, все это видеть. Вообще он добровольно сюда пришел, он хотел себя так почувствовать, хотел почувствовать еще и уединение, а получилось одиночество. Он думает о том, как ему отсюда выйти, так как хочет уйти.

Дальше он уйдет оттуда, никому ничего не скажет. Состояние изменится. Но потом все равно вернется.

Григорий, мужской, 18

43 сек.

– Кладбище (15 сек.). Так, молодая девушка в маске скрывается от чего-то. Потерялась она. Вокруг нее много людей, но ничем они помочь не могут ей... Руки странные. Руки очень тонкие и костлявые пальцы.

Она потеряла смысл жизни, видит себя среди мертвых. Что еще? Короче, она одинокая. Возможно, она раскаивается в чем-то случившемся и пытается спрятаться за этой маской, пытается избегать людей... живых... Что случилось? Не знаю, скрыто за маской.

Будущего у нее нет.

Автор этой картины показывает общество целиком, которое не хочет видеть ничего, что не касается его, никого, которое

старается не замечать переживаний, мыслей других... Короче, не касается ничего живого...

Ирма, женский, 20

– Оо-оо-охохо (эмоциональная реакция).

18 сек.

– Так, это что такое? Книжка? А, это молящиеся руки. Или руки, которые играют в колечко-колечко? (42 сек.).

Ладно, это пространство – инсталляция художника. Аааа, каждый гробик аааа характеризует не... неудавшийся замысел, неудавшийся... Ну знаешь, как будто эээ э... загубленная идея... И загубленное чувство... Центральная фигура очевидно, что это он. Ааааа, он не видит, короче. Он изобразил себя таким старым... Но почему блин он так сложил руки, хмм хм. Он ассоциирует себя с этим стариком, потому что уверен, что эээ аааа. Больше никакая новая мысль к нему не придёт, что аа он исчерпал некоторый эээ. Он отчаен, да, находится в отчаянии ээээ. Эти руки, ээээ, вероятно он просит у мира эээ приподнести ему нечто новое и удивительное, но одновременно и закрывает их, в этом отображается двойственность. Его стремления. Так. Что было до? Я... не знаю... Ну, что вообще эээ заставило его так чувствовать себя? Мммм (40 сек.).

Я не знаю, я не могу ничего придумать. Ну я думаю наверняка, что это пройдет.

Денис, мужской, 16

– Эта картина изображает внутренний мир человека, данного человека, не меня. Этот мужчина, изображенный на картине на самом деле может выглядеть как угодно, даже может быть женщиной, но в душе он такой, каким нарисован. Это замкнутый человек, по крайней мере, в месте, где он сейчас находится, достаточно ум-

ный, но не наглый. Если не рассматривать это кладбище как некий художественный образ, то можно представить, что когда-то у этого человека умер кто-то или что-то в его душе умерло и он приходит навестить это, желая вернуть себе это обратно. Но видит только гроб от того, что было. И чем больше он сюда приходит, тем больше появляется гробов, хоронящих добрые черты этого человека. В будущем же, если он будет продолжать сюда приходить, гробов будет появляться все больше и больше, а он будет становиться все страшнее и страшнее. С такой же перспективой он иссохнет и умрет. Никогда не вернув себе прежнее, что он хотел вернуть, и потеряв намного больше этого.

17 ВМ

Обнаженный мужчина цепляется за канат. Он либо поднимается, либо спускается.

Егор, мужской, 20

6 сек.

– На мой взгляд, человек, который здесь изображен очень... странный... У него голова какая-то и тело не пропорциональные... (усмехается)... такое ощущение, что голова ребенка, а тело уже взрослого мужчины... (28 сек.). Лично на мой взгляд... эта... картина... как бы олицетворяет... мальчика, но в тоже время это уже не мальчик, а мужчина. Потому что... в том смысле, что он живет один с матерью и больше в их доме мужчины нет. И он прекрасно знает то, что... все мужские обязанности... лежат на его плечах... поэтому, как бы внешне и головой собственно он остается ещё ребенком, а... даже не головой, а просто внешне, голова и тело, то, как это изображено, уже мужчины. Вот, потому что он знает, что он главная опора и надежда его матери... (6 сек.). Вот. А веревка просто олицетворяет то, что он идет выше, он просто

взрослеет (25 сек., тяжело вздыхает). Он выполняет абсолютно все дела... ммм... мальчику лет 13-14... но то, что он делает по дому, зачастую даже не могут сделать взрослые мужчины... не в состоянии просто... Он ухаживает и... как бы... ну он ухаживает за всеми животными... заготавливает им заранее ну сено, пропитание фактически, вот... Занимается обустройством всего дома, даже для своего возраста, уже даже для своего возраста он очень много умеет и... (13 сек.). Мать всегда твердит, что... он главный мужчина в её жизни. Вот. Она его очень любит, так же как и он её. (17 сек.). Ну, мать всегда для него была человеком... с которой он никогда не спорил, всегда соглашался, всегда прислушивался к её мнению (10 сек.). Вот.

– Что он в этот момент делает?

– Он взрослеет. Он начинает задумываться, как... о будущем. О том, чем он будет заниматься в... ну как... в более взрослой жизни. Ммм... (18 сек.). Позже, когда он вырастет... (6 сек.), он съедет от матери, устроится на хорошую работу, будет достаточно получать, но будет обеспечивать абсолютно всем свою мать. Ааа... чтобы... она не перетруждалась, он продаст почти всех животных, оставит матери только фактически огород, чтобы она где-то могла себя реализовывать, что ли... вот. Он... каждые выходные будет к ней приезжать, потому что мать живет в деревне, а он будет жить в городе... живет в городе. Ммм... всегда будет приезжать с огромными пакетами продуктов, вот... каких-то сладостей – он всегда очень любил баловать маму... вот... всегда будет приезжать с цветами (10 сек.). Он станет очень большим человеком в жизни (9 сек.). Вот (10 сек.). У него будут женщины, но ни в одной он не будет видеть свою жену, супругу, ну человека просто, с которым бы он хотел как... ну прожить жизнь. Это всё будут мимолетные романы... до поры, до времени. Вот... Позже он познакомится с девушкой, она ему будет очень нравиться и... первым делом, он

повезет её показать маме. На выходные они приедут к ней, вот... Маме она тоже очень понравится, что сына не может не радовать, потому что... мамина оценка всегда для него очень важна была... Вот. Через не особо долгий период они поженятся, у них будет трое, а то и четверо детей... На выходные они всегда будут привозить детей к бабушке... ммм... оставаясь вместе с ними в деревне, либо вообще уезжая в город по каким-то своим делам, а позже просто забирать их. Вот... Мать будет очень гордиться своим сыном (7 сек.). Потому что он очень много достиг в этой жизни. Ему никто абсолютно не помогал, потому что всё это было просто какое-то его стремление, его усердие, старание, целеустремленность... Вот (10 сек.). Он безумно любит свою семью, свою жену, детей, маму и... пытается сделать так, чтобы их жизнь была сладка, и чтобы они себе никогда ни в чем не отказывали. Ммм... он работает, как проклятый... приходит домой за полночь, а уезжает уже в 6-7 утра... (13 сек.). Ну всё.

Денис, мужской, 16

– Этот человек акробат, выступающий в цирке. Он любит страх. Очень любит аплодисменты. Для него это совместимые вещи, ибо чем больше страха на сцене для зрителей, тем больше аплодисментов для него. Со временем выступление в цирке стало для него чем-то не особенным, а повседневным. То, что ему нравилось, но от чего он не испытывал сильного кайфа. До этого он был простым мальчишкой, еще не влившимся в круговорот циркового бизнеса, которым этот мужчина дорожит. Мальчишка был веселым и бесшабашным, его завораживал цирк, но циркачом его сделал случай. В будущем жизнь этого циркача сильно не изменится. Его жизнь пойдет в прежнем ритме: дом – работа, работа – дом. Но десятилетний мальчик будет жить в его душе до конца дней.

Валентин, мужской, 70

– Ну, вариант то, что, например, это работник цирка вот здесь изображен. Он – циркач, довольно-таки знаменитый, выступает с силовыми трюками в цирке. Здесь изображен его рабочий момент не в цирке, а в быту. Он где-то живет там, на 5-6 этаже, а двумя этажами ниже живет женщина, которая ему приглянулась. И вот он, в один прекрасный момент, возможно даже ночью, привязывает веревку и использует свои физические данные, пытаясь попасть на тот этаж, где живет эта прекрасная женщина. И вот тут показано его стремление спуститься вниз по лестнице к этой женщине. Так я понимаю эту ситуацию.

– А что ей предшествовало?

– Ну, предшествовало, он был в цирке, работал, выступал. Она пришла на представление цирковое. Увидела его, они познакомились, возможно полюбили друг друга. Но так как он уже был женат, у него большая семья, все прочее, не хотел разрывать брак со старой женой, они вот стали любовниками. Вот он использовал свои данные, в этом плане, чтоб посещать эту женщину иногда так...в тайне от всех. Что их ждет? Что...самые разные варианты могут быть: он уйдет из семьи и женится на этой женщине, а может быть у них сами собой прекратятся эти отношения и каждый заживет своей жизнью.

– Предположите какой-либо один вариант.

– А? Ну, ээ вариант, что он, например, женится на ней, они уедут куда-то, возможно за границу – он известный такой циркач и будут прекрасно жить поживать, добра наживать.

– А сейчас он что чувствует?

– Сейчас он весь в думах о этой женщине и потихонечку опускается к ней. В предчувствии встречи с ней, понимаешь, у него ээ блаженство на лице написано, что он ее сейчас увидит. Все, амэн. (4 сек.). Наговорил, да? (смеется непродолжительно).

17 GF

Мост над водой. Женская фигура, склоненная над перилами. На заднем плане узкое строение с маленькими фигурами мужчин.

Юлия, женский, 48

– Как ее? Вот так что ли? (вертит картинку).

– Как хочешь.

– Ааа, поняла. Это человечек (коверкает голос)... Как-то тоскливо. Это карандашом, граффити, да? (пауза) а это домик! (снова коверкает голос). Окошки, да, это крыша. Так это мостик что ли... река...

– Расскажи, что происходит.

– Ничего не происходит, тут тоже какое-то строение, почему под мостом домик у реки? Какие-то две картинки вместе. Почему-то солнце ночью. Вообще какое-то это здание тоскливое (указывает на здание сверху), прямо жуть какая-то. Но она явно одна (имеется в виду девушка на мосту). Либо это ее воспоминания, мечты (имеется в виду часть картинки под мостом), такое ощущение, что это ее воспоминания. Что-то хорошее. А вот сейчас (растягивает гласные) ну очень плохо. Фактически человек один. Вот тут вот здание такое... (указывает на здание сверху), заброшенное, не заброшенное... жуть во мраке. Такое впечатление, что даже у здания... здание вот это плачет. Ему плохо. Но здесь приведенный нет, здесь просто хреново. А здесь (имеется в виду часть картинки под мостом) ей было хорошо, а сейчас что-то произошло (5 сек.) вроде и солнце, и в то же время какое-то такое солнце (смеется) как после ядерной войны. Жуть какая-то, кошмар просто. Эта картинка просто... ну как вот... не ужасик, но вот именно на м-м-моральном уровне... у человека тяжелый период жизни. Не вот реальности, хотя может и реальности. Это может состояние души такое, что все, жизнь кончилась, либо действительно человек про-

сто попал вот в эту ситуацию, как бы она туда не (указывает движение девушки, будто она прыгнет с моста) чтоб было все хорошо.

Даже не знаю, что-то мне эта картинка не нравится. Очень тяжелая картинка. Даже вот тут что хорошее, кусочек, домик, деревца (имеется в виду часть картинки под мостом), но он совершенно не вписывается и от этого, вроде и хорошего куса, энергетика очень тяжелая от этого места. Хотя и вроде бы, наверное, оно должно было быть хорошим у нее где-то, но сейчас у нее... наверное, это все-таки прошлое. От него веет, наверное, что-то случилось и сейчас человек в таком состоянии в жутком находится, это у него в мыслях в подсознании есть.

– А что будет?

– А вот этого я не знаю. Что было и есть – это вот я как гадалка, а вот что будет... (смеется). Что-то мне кажется, что ничего хорошего не будет. Человек остался один в мире, не в плане, что один, а в плане, что в огромной толпе народа, которые тебя постоянно задевают, ты один.

Перспектива какая-то не очень...

Татьяна, женский, 57

– Здесь какой-то мост, человек, дом, и либо солнце, либо еще что-то, такое ощущение, что это как это... Ммм... Ну, что-то негативное вот такое вот... как... какая-то или катастрофа, ну, в общем вот здесь вот солнце, или может потому что черно белый снимок, как будто солнце здесь ммм... ааа... в этом, сквозь тучи вот как-то, пробивается сквозь тучи, вот темнота и (8 сек.). Ну, картина такая вот, картина негативная, вызывает какой то негатив, вот я не знаю, может за счет того, что черно белые краски.

Вот фигура на мосту, такое ощущение, что она бежит, мечется и как будто бы это, что-то вот ищет, вниз смотрит, она как будто бы там что-то ищет, вот... А внизу это что такое, я вот здесь... это

как... как река что ли? Или отражение того что сверху (4 сек.) или как какой-то это... ммм... подземный какой-то вот этот вот... ммм... как сказать... Ну, здесь вот окна, дом и окна... ааа! Да! Здесь же крыша – это дом! Непонятно что тут такое, непонятно... (8 сек.). Ну... не знаю! Я вот эти две картинки никак связать не могу!

– Их не обязательно связывать.

– Вот! Я говорю, чувство тревоги и вот это вот, вот этот вот человек да, вот он... вот поза его, говорит о том, что он это... как встревожен, он мечется и как будто вот это, кого-то ищет.

– Кого этот человек может искать?

– Ну естественно какого-то вот близкого человека, вот близкого человека.

– Зачем он его ищет?

– Вот у меня такое ощущение, что это вот катаклизм какой-то, что это вот, явление вот... после... после какого-то этого... ммм... как сказать... может какая-то катастрофа или еще вот... вот у меня такое ощущение... и вот такое ощущение... что человек бегаёт и это... ищет вот, может быть близкого человека... ну, у меня почему-то вот, дурацкое такое... ощущение, ну, может потому, что все в темных красках... Я не знаю (6 сек.). А что это на самом деле такое... ну это вот не связанные картинка да?

– Не обязательно их связывать.

– (6 сек.). Здесь вот тоже дом... и все-таки это ночь...

– Видите фигуры внизу?

– Да, фигуры вот какие-то около дома...

– Что они делают?

– Вот, тоже такое ощущение, вот у меня например, такое ощущение... эээ... что это грабители какие-то, как будто они или что то выносят, и вот как то они крадутся к дому... вот... вот такое ощущение... да, что вот как бы прячутся, прячутся и это... ммм... как-то с негативом, вот это вот ночь, этот дом и фигуры, они вот,

тоже вот это... ммм... в общем, они прячутся около этого дома прячутся... все вот, больше ничего не могу сказать. Вот это вот, я говорю солнце... как будто бы оно в этом... ммм... за темными тучами, едва пробиваются лучи вот эти... вот, да... вот дом вот, вот он как после пожара какого-то... и вот человек, бегающий и, и это... ну тревожный человек. Все.

18 ВМ

Человек, схваченный сзади тремя руками. Фигуры противников не видны.

Александр, мужской, 24

– Это я уже видел... Это Маяковский (смеется). Ну, или какой-нибудь молодой поэт, которого, мм... может быть, даже не Маяковский, а какой-то поэт, который был против власти... а и, возможно, это советское время. Он... или деятель искусства... скорее всего, поэт, он обличал вот, ни он, был объективным, он не в смысле был против власти, но он просто видел мир таким какой он есть... обличал, ну, то что считал я не знаю... ну все не совершенство, современного там государства, которое, в котором он жил, и этот, руки сзади, которые его хватают, это для меня образ какого-то, я не знаю, ммм... КГБ может, что-то такое, вот... т.е. каких-то ну вот щас, его прям со сцены, где он читает, хватают и хотят утащить в застенок, где над ним за его вольнодумие будет учинена расправа... (смеется). Какие-то руки Сталина... олицетворение рук Сталина для меня. Вот. А это молодой поэт, который мм... не может молчать.

– А чувства, какие у него в этот момент?

– Чувства у него, он... сначала испуг просто от прикосновения сзади, а потом он, мне, кажется, он немного расслабляется и уходит сам, он даже не сопротивляется. Он... это его жизненный сце-

нарий был, что он, его так, аа... схватят... что... к этому все и шло, поэтому он может быть, ну судя по его лицу не очень то и... удивлен, он просто испугался сначала прикосновения сзади, а шас не очень удивлен, поэтому... даже опускается как-то на эти руки сам.

– Что до этого было?

– До этого он обличал это все, ну был таким, не мог молчать, говорил правду, да и... его сначала... ему предупреждали его эти руки, которые потом появились, говорили ему, звонили по телефону, что: «Товарищ, так нельзя. Нужно ценить и любить Советскую власть», но он этого не послушал... не послушал, а... потом что будет... ну, его уволокнут застенки.

– А дальше что будет?

– Застенки его наверно или сломают психологически или убьют, наверно...

– Какой вариант из двух оставишь?

– Сломают психологически. Он выйдет раздавленным.

– А дальше что?

– Дальше он не сможет писать, так как писал раньше, он наверно будет писать о том «взвейтесь да развейтесь красные поля» там... все такое.... Что, я совсем психопат? (смеется).

– Да нет.

– Что-то концы не очень хорошие всегда.

Аркадий, мужской, 19

– Жириновский, да? Он рвётся в бой, его кто-то держит, да? Нечёткая фотография. Нет, правда, кто это? (пауза).

Знаешь, сразу Григорий Гришковец вспоминается, его спектакль «Одновременно или одновременно», смотрела?

– Да, но у Гришковца там своя история...

– Ну, да, я понял (пауза).

Один день из жизни неудачника.

Просыпается рано утром, ему 35 лет, он работает кем-нибудь в офисе, в этих коробках. Он всем недоволен, его всё достало. У него есть йоркширский терьер. Ну вот, он просыпается в своей холостяцкой квартире, садится на кровати, а под кроватью – тапки, и он так – ноги в тапки, а там какашка и он: «Ах ты, мерзкая психана... и так далее всякая нецензурная лексика». Всё день не задался с самого начала. Он идёт в душ, вытирается, идёт на кухню и пьёт там крепкий... ну пусть будет кофе, крепкий кофе. Одевается, а на последней чистой рубашке – дыра, причём где-нибудь сзади, на спине (показывает где). Он такой: «Ах, чёрт...» а потом думает я всё равно в пиджаке никто не заметит. Идёт на работу, наступил в лужу, а лужу ещё такая глубокая – дыра в асфальте, глубоко достаточно. Рабочий день как рабочий день. А у него обязательно есть 2-3 друга на работе, которые рядом с ним сидят в этих коробках. Ну и они ему такие: «Пойдём, сходим куда-нибудь в обед пообедаем». Он там: «Ладно, но только за ваш счёт, у меня сегодня неудачный день». Они там: «Ну, ладно, без проблем». Ну и один из его друзей говорит: «Слушай, я сегодня устраиваю пивную вечеринку, приходи». И он: «Хорошо». Вот... ну и вечер, пивная вечеринка, девочки. Там были ненужные всякие люди, ненужные девушки. А он получил зарплату, да. Он в этот день получил зарплату и положил её в карман пальто, да! Именно в карман пальто! И кто-то с вечеринки это видел. И вот он идёт домой ночью, он уже конечно «датый». А тут его кто-то ударил сзади по голове, и он лежит весь такой в луже, опять же. А тот вытащил деньги и ушёл. А он лежит в луже.

– Он жив?

– Да, он жив, просто оглушенный ударом. Просыпается он, значит, в луже и такой: «Какой ужасный день!» и пошёл и бросился под поезд... хы-хы такая вот Анна Каренина....

– Бросился под поезд?

– Ну да, доконал его день, он пытался бодриться как-то, но... и в конце концов он бросился по поезду. Вот так.

18 GF

Женщина сжимает руками горло другой женщины, которую она прижимает к перилам лестницы.

Светлана, женский, 20

– На картине изображены женщины. Одна из них мертвая. Эти женщины были знакомы, жили в одном доме.

Та, которая сейчас мертвая, упала. Она шла, ей было грустно, она споткнулась и упала. Другая просто проходила мимо и увидела мертвую. Подошла, попыталась что-то сделать, но было уже поздно.

Мертвой девушке было очень грустно, когда она падала, она не хотела, чтобы все так кончилось.

Другая ощущает беспомощность, ей не верится в происходящее, она ничего не может сделать и сожалеет о том, что умер человек.

Что будет дальше? Дальше она всем расскажет, что девушка умерла, всем будет все равно и грустно. Пройдут похороны и все обо всем забудут.

Ирма, женский, 20

4 сек.

– Так... ааа... Это происходит в Викторианской Англии... ааа... аз... Этот человек... а... сын этой женщины. Аааа... (10 сек.). Он похож, его лицо похоже на какое-то картофелину (усмешка). Ну конечно, конечно (говорит через смех). Что это за...

– Что происходит?

– Ладно, что происходит? Аааа... Вероятно он совершил нечто отвратительное, ужасное, он пришёл к ней. И молит о прощении. На её лице... Ну тут художник попытался изобразить двой-

ственность её лица, она как... э... какб... как будто двойственная её душа, если посмотреть... (смеётся), если посмотреть с разных сторон наверняка можно увидеть разные выражения. Вот так (пробует смотреть с разных сторон) она выглядит снисходительно, она добра... (5 сек.). Она вот если на этом старом, она добра, она принимает его, и ну, если вот так вот смотреть, аaaa смотрит на него с нежностью. Но если смотреть в общей картине, тооо это... это... немного... лицо с некоторой... зу... нет, нет, нет, нет... это некоторое потустороннее лицо, ну несколько отрешённое может быть. То есть, она как бы здесь и как будто нет. Так, но как это относится к этому молодому человеку? Возможно, какой-то частью души она принимает её раскаяние, возможно, другой частью она находится не здесь, некотором потустороннем мире, точно. Вроде бы она одной половиной здесь, другой там. Онааа... Ещё эта лестница, я не знаю, что она могла бы значить. Она спустилась к нему с этой лестницы, чтобы встретить его снизу, то есть наверняка она как некоторое... Нечто... Спускающееся... Спускающееся к... наземным созданиям, просящим о спасении, вооот. Что будет дальше? Что будет дальше? Я думаю этот молодой человек, вот у него обессиленные руки висят, я думаю он так и останется здесь, внизу, а она уйдёт наверх, потом, поднимется на второй этаж, а он будет пребывать здесь до скончания своих дней...

– Что было до, до этой ситуации?

– Что было до? Что было до? Ну возможно они жили вместе, возможно. Эээ, хммм... эмм. НЕТ! Нет (усмехается). Почему она так испытывает... испытывающе всматривается в него? Возможно она видит в нём проблески... ааа... проблески, которые она могла бы принять? Ну то есть... Проблески... Ну в общем ты понимаешь, какие проблески. Вооот.

– Расскажи, какие проблески?

– Я не знаю, что она там видит, я не могу видеть его лицо! Но что-то она испытывает... Испыт... Ис...

– Ты можешь предположить, что она могла бы увидеть.

– Возможно проблески того, что он может подняться на второй этаж. Ну что возможно в нём есть нечто что-то, что не позволит ему вечно пресмыкаться на первом этаже. Вооот, возможно они когда-то жили вместе на первом этаже Она... Я не знаю, что было дальше, до... Я без понятия, как это могло произойти, что он такого сделал.

– Ну это же твоя задача – сочинить историю.

– А, точно, я же сочиняю (смеётся). Так. Блин, я ж... я же должна... Да-да-да-да. Так... так... Ладно... Мне, мне, мне... Ладно. Так, что? Что он? Что он мог бы сделать? Что он мог бы сделать? Ну явно нечто ужасное. Я... я не знаю, что можно... Что можно совершить такого ужасного, потому что мне не приходилось бывать в такой ситуации, но что-то... Что? Я не знаю. Я это знаю! (пауза 4 секунды) Я это знаю!

– Всё?

– Всё.

Римма, женский, 23

– Я не могу определить кто это... (смеется). Это японский режиссер такой, с куклами который работает (смеется). Серьезно. Ну такое ощущение, что вот куклы какие-то такие.

Блудный сын вернулся к матери. И просит прощения, а она настолько там, изгоревалась, заждалась его, что уже такое безразличие к нему, да, она конечно примет там его, обнимает (3 сек.), хотя грудь... Нет, все-таки это мужик. И вот принимает его (12 сек.). Нет слов. Ну, вот он после долгого...

Возможно у них, возможно даже было так: он женился на какой-нибудь там, или встретил девушку, которая просто, ну, легкомысленная была, и там, увлекла его, даже циркачка, можно сказать, увлекла его, куда-то, он бросил мать там, больную такую,

которая долго горевала, расстраивалась, ждала его, и в конце концов, когда там у них закончились деньги, когда он стал там не нужен, этой циркачке, он вернулся домой, просить прощения, и мать его простит, потому что она же мама, вот, а ему очень стыдно (5 сек.), возможно, они так до конца будут жить как «маменькин сынок», ну и мама, вот и... ну да, это мама и сын, такой уже в возрасте сын, (5 сек), ну ей, нет, сначала ей надо будет время, чтоб простить, она с ним будет мало разговаривать сначала, как-то. И он будет молчать. Возможно, когда он был с этой циркачкой, ну, когда начинались у них там эти размолвки, ссора, он понимал, что скучает по маме, хотел вернуться, но она снова его увлекала. Постоянно как бы. Заставляла забывать. О матери. Он даже ей письма не писал. И вот в один прекрасный момент он вернулся просить прощения.

– И чем все кончилось?

– Ну, мать его простит. Даже такой вот вариант, что возможно она его не простит, будет молчать очень долго, и он повесится. От того что, как, он слабый такой человек, слабовольный, слабохарактерный, почему повесится, я не знаю почему повесится, лестница потому что высокая, второй этаж. Ну, либо там, она потихонечку с ним начнет разговаривать, ну, хотя нет, она как-то злая на него до сих пор...

– Выбери один вариант.

– Ну (3 сек.). Пусть он повесится. Потому что, смерть она всегда рядом... А мама потом обезумевшая от горя, будет доживать свою жизнь, потерявши сына два раза и возможно даже сойдет с ума. Перестанет разговаривать. Вообще. Ну, дар речи потеряет. И так вот там до конца своих дней. Ее будут считать соседи сумасшедшей, там, дети над ней будут смеяться, показывать пальцем... Бабка сумасшедшая... (смеется). Ну, как-то так.

Алена, женский, 36

– Может здесь две женщины стоят, одна другую держит, может это бедные люди и одна может умирает, может даже от голода... Другой, которая ее держит жалко эту женщину... Может это ее мать даже... Она не может даже взобраться на лестницу... подняться в свою квартиру... И другая ее ослабевшую держит, и может она даже уже умирает у нее на руках... от голода...

У молодой женщины сожаление, горе на лице... Большое... Видно, что ей жалко очень этого человека... Скорее всего это может мать... Но она... как-то... все равно рада что ли за нее... Ну как рада, не рада, а вот какое-то облегчение может испытывает. Может, она какие-нибудь страдания испытывала вот эта вот женщина, которая теперь умирает и она освобождается от этих страданий, вот... И она с ней мысленно прощается наверно... Говорит: «Слава Богу, тебя... прибрал Господь» (смеется). Ну, нет, так нельзя говорить, конечно... Да, тут мать и дочь. Дочь, это которая к нам лицом. Она приехала к своей матери, и нашла ее внизу лестницы, в подъезде, мать спускалась в магазин и упала, но не от голода все-таки, может давление... Хотя голод наверно все-таки был, но не в смысле, что она не ела ничего, а в смысле, что она скучала по дочери. Она ее очень давно не навещала...

И вот так совпали обстоятельства, дочка приезжает и у матери случается приступ, и дочка вызвала скорую уже, и ждет ее... Но знает, что мама долго болела и мучилась, и что приступ сейчас может быть очень серьезным... И ей кажется, что мама умирает, она ее так хватает прям, кричит: «Не умирай!». А мама смотрит на нее и радуется, что она увидела дочку перед смертью... Но дочка тоже странная, знала, что мать болеет, но не приезжала к ней... Может, она сейчас даже осознает, сколько она страданий и беспокойств своей матери принесла, и просит прощения даже. Но она понимает все равно, что мама отправиться в лучший мир, и что ей

там будет лучше, чем здесь, вот поэтому вот эта как бы радость, что мать больше не будет испытывать страданий, что ей там будет лучше... Но я думаю мама не умрет, прямо сейчас... Она умрет через пару дней, но до этого времени они с дочерью как раз поговорят обо всем, и дочка скажет ей зачем она к ней ехала собственно, она хотела сообщить, что беременна и что мама скоро станет бабушкой.

Они о многом поговорили за это время, и все друг другу простили, и когда мать умирала, дочка не испытывала страха или горя, она вот действительно радовалась за свою маму, что она отправилась в лучший мир.

Карина, женский, 29

– Ой какая!.. Она его задушить хочет... не его это ее... в общем... ммм... История про меня и Игоря получилась... ну, просто в голове сразу возникло, хоп!.. Душит... нет, это не я, я не умею душить... Мне не нравится эта картинка! Я не хочу ее придумывать! Почему она ее душит?!.. Прошлого не вижу пока... Ладно, хорошо...

Жили-были две сестры. Одна старшая, одна младшая (это младшая – указывает на ту, которая душит). Вот... Одна была жизнерадостная и веселая, у нее все получалось, а младшая очень старшей завидовала, она была избалованным ребенком, вот... ее очень любили родители до определенного момента, когда увидели, что избаловали, начали относиться к ней строже. А старшую начали приводить ей в пример... Давай им имя придумаем. Старшую звали Ольга, а младшую Катя (называет имена своих двоюродных сестер). Ой... (смеется). Это я случайно. Вот. У Ольги все получалось, она получила высшее образование и она любила свою младшую сестренку. Младшая сестренка была очень болезненным ребенком, к жизни не приспособленная, не защищенная. Со време-

нем у нее характер стал такой грубый, бросила учебу, сидела дома. У них был дом большой двухэтажный. Она очень часто ссорилась с родителями, грубила им. К ним в гости приезжала Ольга, веселая жизнерадостная.

У сестер были такие игры. И вот на этой картинке Катя как будто душит Олю. Но в следующую минуту они обнялись и побежали дальше наверх и там Оля показывала Кате как у нее все хорошо на работе, как она встретила молодого человека и предлагала Кате продолжить свою учебу, чем-то занималась, стать кем-то. И через какое-то время любовь старшей сестры сделала свое дело и Катя получила образование у нее появился молодой человек, но такой не от мира сего... такой... ну, ботаник в общем... У них все было хорошо.

– Так значит все-таки не душит?

– Нет. Вернее, душит, но в шутку. Видишь, как пальцы... так не душат. Она вообще как будто волосы поправляет ей... вот только лицо какое-то... а так это она рассержена на то, что сестра так долго не приезжала к ней, а она очень соскучилась. Да.

19

Мрачные облака над занесенной снегом хижинкой в поле.

Артем, мужской, 23

7 сек.

– Очень интересная картина (2 сек.). Надо приглядеться, чтобы понять, что это... Что здесь изображено. Из файла вытащу ее. Почему-то у меня ассоциация с неким захолустьем (3 сек.), как будто... две... холм, где нет ничего вокруг вообще, ни цивилизации, ничего живого. Почему-то я в этом всем вижу островок жизни. Небольшой такой, в окружении пустоты. Я так жил несколько лет. В месте. Когда там маленький островок цивилизации. Очень

много тундры. При чем вообще никого. Одни лоси. То есть олени. Вот... ну что-то вот из этого, из этого. Мне почему-то кажется, что вот это вот холм такой (3 сек.) снежный при чем... снежный... а вот здесь здесь... на холме как будто (3 сек.) в ней как раз вот жизнь и есть. Может, так кто-то живет, может, кто-то обитает. Вот труба... отопление у них там (смеется). Очаг. Очаг, наверное. Вот... Островок жизни внутри безжизненного пространства. Оазис. Вот истории вообще никакой не вижу. Ни до, ни после.

– То есть тебе неясно, что происходит здесь?

– Мне не ясно, что было до и что будет после (2 сек.). Вот. А то, что я описал, я опять же не уверен, что так оно и есть на деле... Ну вот у меня такие предположения.

– Какие чувства вызывает картина?

– Знаешь, вот как ни странно, чувство тепла, уюта (2 сек.). Чувство, желание оставаться вот там и не выходить за.

– Можешь каких-то еще героев выделить?

– (3 сек) Я думаю, что они есть, но или не показаны, или (2 сек.) они где-то там, внутри. Где-то там, где уютно и тепло.

Денис, мужской, 16

– В человеке – не без причуд, даже если он консервативен и совершенный реалист. Эта картина есть ломание любого консерватизма и реализма. До этой картины, очевидно, был просто белый лист. Эта картина чувствует что-то, что чувствует ее автор, который наверняка является не реалистом, и его задача – ломание стереотипов. Но ведь он ломает один стереотип, а у каждого человека свои, не похожие на другие.

Вся картина – один большой персонаж. Когда на картину смотрят, то она как человек, я или ты, чувствует, что ее не понимают, а делают лишь умный вид. И она кричит: «Поймите меня, я тоже личность!». Но зрители говорят, что не видят на картине пер-

сонажей, не понимая, что персонаж она сама. Когда мы смотрим на натюрморт, мы не считаем каждый фрукт отдельным персонажем; персонаж на этой картине странный, неразговорчивый, с одной стороны, холодный, с другой – горячий. И каждая ветвь этого персонажа говорит о его полноте и законченности. Без нее картина будет неполна. В будущем судьба этой картины, как судьба любого человека, ведь возможно, если вас нарисуют как картину, вы будете выглядеть еще страннее, но при этом оставаться личностью или персонажем. Так вот судьба этой личности будет зависеть от той аудитории, которая с ней общается.

20

Слабо освещенная фигура мужчины (или женщины) во мраке ночи у фонаря

Денис, мужской, 16

– Женщина, сидящая у фонаря в непробудную ночь, была раньше знаменитой, возможно, актрисой. Она была кем-то не только по профессии, но и как личность она была кем-то. Не обязательно сейчас она никто, но ей грустно за то, кем она была раньше. Ночь ее успокаивает, и фонарь видится ей в тот час как символ надежды в большом хаосе. В тот час она чувствует себя такой одинокой. На следующий день она проснется и поймет, что мир не так ужасен. Займется своими прежними делами, но при каждой грусти в ее душе будет гореть той маленький фонарик, у которого она сидела в тот час, и она будет чувствовать себя маленькой девочкой с маленьким фонариком в большом городе.

Татьяна, женский, 57

– Вообще непонятно ничего, так, что это может быть... (5 сек.), что это может быть (6 сек.). Такое ощущение, что это ка-

кой-то столб... типа факела может быть что-ли, какой-то столб... рассеянный какой-то... свет... излучает, рассеивает свет какой-то, как бы искры летят (5 сек.) так, а это что такое...

– Вы видите фигуру?

– Фигуру вот не вижу, я вижу вот столб этот, а где фигура? Не вижу...

– Вот здесь.

– Не вижу вообще! Вообще не вижу... фигуру вообще не вижу, даже после того, как показала не вижу... не, не вижу я фигуру.

– Человек стоит боком.

– А, ну это я... ааааа...если так вот, вот теперь я могу себе представить человека... кепка, здесь как у куртки такой отворот, а здесь рукав и он к столбу... это... прислонился.

– Зачем он там стоит?

– Мало ли зачем... стоит (9 сек.). Он задумался, он не знает куда ему идти... он встал и у него.... Тупик, он не знает... куда ему идти, что ему делать... вот поэтому у него, уставшая такая вот фигура... взор понурый такой... вот он устал и... и не знает, что дальше, что дальше, как ему дальше...

– С ним что-то случилось?

– Ну, скорее всего это жизнь... жизненная ситуация... вся которая раньше у него была... она его к такому состоянию привела, то есть вот, как хроническая усталость у человека, от всех.... Неприятностей... вот... от невезухи... вот... вот... и он уже... человек устал уже решать эти ситуации... и не знает как... как это как дальше... устал... человек устал, задумался у него тупик... и не знает... как вот дальше...

– Чего хочет человек?

– Естественно чтобы... это... как сказать... ну, чтоб все сразу... чтоб все стало легче, чтоб стало ясно все, чтоб можно было двигаться вперед, к чему то светлому... и... это... к светлому чему-то... и... ну, какой-то радости житейской, земной....

– Это касается личной жизни или карьеры?

– Я думаю, это касается всего, то есть вот так вот сложилось, что... ну...от всего устал...ну...и... в жизни не везет...и в карьере... и во всем, то есть это всеобъемлющие...конечно он бы хотел, чтобы все с плеч свалилось, чтобы впереди были ясные дни, просветление.

– Почему ему не везет?

– Ну, кто знает почему не везет... Кто знает почему не везет... Судьба может такая у человека... может быть цели неправильно ставит перед собой или не к тем целям стремится, поэтому ему так не везет...

– А если выбрать одно?

– Вот я, например, всегда считаю, что это все таки... судьба... я так думаю... что все таки судьба... ну, у всех по-разному... но когда вот так, вот человек загнан в... это... как говориться в угол... мне кажется что это судьба... потому что это со всех сторон... не только вот... одно что то, а здесь... все вот... все... и личная жизнь, и работа, и взаимоотношения... вот ничего вот не идет... мне кажется вот это вот... какая то полоса... вот это... черная, широкая... у кого-то шире, у кого-то уже... вот... я думаю это все-таки... судьба, вот он устал от... от этого... вот затянулась полоса и он прислонился к этому столбу и не знает что... это... как дальше... естественно что... надеется... что дальше пойдет белая полоса... что он придет к тому, чего сейчас нет... Все.

Иван, мужской, 19

4 сек.

– Мммм..... А нужно рассказывать про него?

– Как считаешь нужным.

– Ааа, как считаешь нужным...

– Про него желательно тоже.

— Ааа, ну просто, для меня какая-то вообще знакомая ситуация, потому что. И вот он как-то вон здесь, идущий человек (пока-

зывает на пространство между собой и листком). Аааа... Простая вечерняя прогулка, ниче тут, такого, аа, криминального нету.

Аа, там вот впереди дома с горящими окнами, это уже вероятно какой-то прям поздний вечер, может быть даже уже начало ночи, потому что, а, нуу, вечером горит много окон, потому что там с работы вернулись, иии, так далее, а сейчас уже некоторые только окна. Те, кто еще не лег спать, учит может, или по работе делает, или просто засиделись или день рождения, вот, и кто-то вот он, хм... мне кажется даже пара здесь гуляет. Семейная пара, ммм... муж вот сс, тот кто, изобразил, то есть рисунки сами собой и портреты сами собой, ну, и фотографии сами собой не получаются. Кто-то же их изображает, вот тот, кто это все изобразил. Тут такая вот семейная пара, вечер уже... ну вот я вот уже описал уже время... и они просто такие там, может быть, даже... да, у них маленькие дети, ну такие. Уже, мм, бегунки, и ну так, может быть 5-6 лет, и уже такое время, дети уже спят, и они решили типа давай погуляем, ну давай погуляем, а, ну и пошли прогуляться просто, ну уже же свежо в это время, ну вот, просто стоит человек, они, нуу, они же вдвоем, стоит человек, ну и что, пошли дальше, тут фонарь, значит не последний фонарь на улице, стоит под фонарем, может ждет, они прошли под фонарем. Пошли обратно здесь же, чтобы вернуться домой и все. Будет нормально, то есть... дети их там ждут, все в порядке, дети спят... вот... они тоже поспят и пойдут на работу.

А этот... Ну, мало ли что стоит... нууу, ф, ждет кого-то, ну вот конечно кепка, ночью она как-то...эээ... ну, именно кепка, неуместна, иии, судя, судя по пальто. И по кепке это какая-то явно осень... Потому, что, ну, пальто же, оно, ну, не летняя одежда, а кепка она вроде как закрывает что-то, как будто он с утра где-то вышел, ну потому что кепка вечером вообще не уместна, чего она прикрывает? Можно сделать вывод что он типа прячется, что лица

не видно, ну не знаю... Ну... ппп-просто стоит, такая вот надобность. Может он курит стоит, у него вот здесь дом и он курит стоит. Я не знаю че происходит...

– Ну расскажи. Попробуй представить, что он сейчас переживает, и вообще кто это? Может быть, он представитель какой-то профессии, и вообще, что он чувствует, стоя вот так вот под фонарем?

– Стоя вот так вот под фонарем... (4 сек.) ммм... (6 сек.). Сторож это! Ну такой... вот здесь вот магазин какой-то... и он сторож, и вышел он покурить, под фонарем. Ну вот он каждую смену так курит, ему здесь комфортно. Он здесь постоянно под этим фонарем курит. Под фонарем все видно, его не видно. Он на всех, ну так, наблюдает. Сейчас кто-то идет мимо него, парочка какая-то... ходит... Че он переживает.. ниче, вон в кармане зажигалку теребит, пальцами... ммм... щас докурит, пойдет обратно, будет сидеть, до-работает, пойдет домой....

– Что будет потом с ним?

– Либо, может быть, что-то с ним было?

– Что с ним было? (8 сек.). Да тут у него же даже лица не видно, что я могу про него сказать, что с ним было... Не знаю, что с ним было. Пряма вот, не берусь сказать...

– А потом?

– Потом что с ним будет?

– Да.

– Да ну, тоже жизнь, что... (4 сек.). Потом в каком объеме времени?

– Как считаешь нужным, вот как видишь?

– (Выдыхает)... Ну что, завтра он вернется домой с утра, что-то покушает, ляжет спать, уснет, выпитися, посмотрит телевизор... посмотрит телевизор... пойдет на работу (смешок)... Что у него кто-то есть кроме него, я не вижу... не-не вижу, что у не-

го дома кто-то его ждет... Какой-то он вот такой вот, э... одинокий наблюдатель. Почему он один я не знаю... Так, наверное, ему... удобнее (4 сек.).

– Ты сказал, что там была семья, она проходила мимо, и они его сфотографировали? Или это из их восприятия как бы кадр взят?

– Да! Из их восприятия!

– А, ты еще сказал, что близка тебе ситуация, когда только взял картинку. Почему у тебя такое ощущение возникло?

– Аа... нуууу... ааа... Потому, что я люблю вот это время суток, и вот как оно все. Аа, сейчас когда я рассказывал про этого, понял что в чем то я узнаю себя, вот... вв... вот в такой вот наблюдательской позиции... Ну, вот в чем-то он, ну, похож на меня, этот... А так бы, наверное, мне хотелось... ну вот как они гуляют... Что дома есть вот такое спокойное дома, тут же все-таки, ну, общий фон немножко тревожный такой, ну, темно все-таки... Непонятный человек стоит... А они как-то вдвоем и им хорошо, они знают, что там есть дом и дети спят, и все там хорошо... А тут они вдвоем, они гуляют, ну как то вот это вот, ну, приятно... Как-то хочется такого чего-то. Ну какая-то не знаю, близкая мне по духу картинка...

– Угу. Хочешь еще что-то добавить?

– Нет.

Валентин, мужской, 70

– Ну, я тут вообще ничего не вижу (7 сек.). Апокалипсис. Конец света... Последние мгновения нашей Земли, там еще че то, значит, (4 сек.) после взрыва все чет светится. Здесь уже полная темень (указывает на левый нижний угол картины), все уничтожено, здесь летящие какие-то осколки. Я это представляю как встреча Земли с каким-то инородным телом больших размеров. И вот

это – момент удара. Соприкосновение с Землей астероида большого или может (5 сек.) вот. И в результате этого такой... такая получилась мрачная картина довольно-таки. Это летящие осколки (верх картины, середина – блики от фонаря), это что-то горит, а здесь уже все, амбах, конец, апокалипсис.

– А вот это что? (очертания человека в шляпе).

– Вот это я не совсем понял (задумчиво)... что это может быть (8 сек.). Ну, здесь так, предположительно, может быть, где-то там в космосе есть специальные корабли, посланные с той же звезды Сириус и вот здесь вот это вот часть связанная каким-то образом с кораблем в космосе и вот это (показывает на ножку/основание фонаря) происходит забор... людей или что-то такое по этой ленте транспортируется туда, чтоб потом переправить на Сириус. Так как вариант я могу... (покашливание).

– И какое будущее?

– Эта история была предсказана – апокалипсис и религией и все знали, что это... у нас мир не вечный, у нас, мы плохо кончим, конец света будет. И вот это конец света, тут изобразил художник. Это изображение художника, да?... эээ. Можно ее так интерпретировать?

– Как хотите.

– Ну, что все самое хорошее, ценное оно вот в этих вот центрах и они будут взяты туда на Сириус для изучения – чего мы достигли в технологии, науке, технике, там это будет изучаться. Вот этот последний забор с Земли вот этих данных, которые в этих контейнерах или в чем они находятся, вот это устройство, как-то связанное с кораблем, которое транспортирует это потом, вот эти вот капсулы (4 сек.) информации на звезду Сириус для дальнейшего изучения... амэн.

ИСПЫТУЕМЫЕ

Ниже представлены некоторые сведения об испытуемых: пол, возраст, профессия, данные о семейном положении и другие особенности биографии, – необходимая начальная информация, которая поможет более эффективно вычленивать из рассказов диагностические показатели и поспособствует глубокой интерпретации полученных результатов.

Все имена – придуманы нами и приводятся исключительно для удобства использования.

Александр, мужской, 24

Студент психологического факультета. Живет с родителями и братом (14 лет).

Картины: 7BM, 12M, 13MF, 15, 18BM.

Алексей, мужской, 21

Студент. Живет с родителями.

Картины: 1.

Алена, женский, 36

Повар. Замужем, есть дочь, 15-ти лет.

Актуальная ситуация: конфликт с дочерью на почве ее отношений с молодым человеком.

В 16 лет испытуемая забеременела от человека, который был значительно старше нее. Между испытуемой и ее матерью разгорелся конфликт, мать хотела обвинить молодого человека в изнасиловании и обратиться в суд. Но, в итоге ситуация разрешилась мирным путем. Мать испытуемой приняла решение об аборте. Далее в течении 2-х лет мать и испытуемая восстанавливали отноше-

ния, обращались за психологической помощью. Сейчас с матерью тесный контакт, испытуемая делится с ней своими опасениями по поводу своей дочери, что та пошла по ее пути.

Картины: 7GF, 18GF.

Алсу, женский, 32

Юрист. Замужем, есть сын 9-ти лет.

Картины: 3GF (разветвленный уход).

Анастасия, женский, 24

Стоматолог. Живет с мамой и бабушкой.

Картины: 3GF.

Анатолий, мужской, 34

Бурильщик нефтяных и газовых скважин. Женат. Сыну 1 г.

Картины: 10.

Андрей, мужской, 23

Инженер по эксплуатации АСТ. Живет с родителями. Единственный ребенок.

Картины: 1, 2.

Антон, мужской, 21

Студент. Живет с родителями.

Картины: 6BM, 13FM.

Аркадий, мужской, 19

Студент. Родители в разводе, с отцом начал общаться недавно. С матерью отношения напряжённые (мать – прокурор, придирается, ограничивает свободу, контролирует время, командует). Есть сводный брат 3-х лет, отец ребенка не живет с ними и не участвует в воспитании, не помогает.

Картины: 4, 10, 13FM, 18BM.

Арсений, мужской, 22

Грузчик. Живет с девушкой (гражданский брак).

Картины: 4, 8МВ.

Артём, мужской, 23

Звукорежиссер. Живет с девушкой, обручены.

Актуальная ситуация: не общается с семьей (отец, мать), переживает.

Картины: 3ВМ, 19.

Валентин, мужской, 70

На обеспечении государства. Вдовец, был женат дважды, детей нет; родители, братья и сестры умерли.

Болезнь Паркинсона.

Картины: 17ВМ, 20.

Вероника, женский, 26

Педагог младших классов. Разведена. Живет одна.

Картины: 6GF (разветвленный уход).

Вера, женский, 37

Бухгалтер. Не замужем. Живет с мамой.

Картины: 12 F (подменяющий уход).

Виталий, мужской, 24

Сборщик мебели. Не женат, живет с подругой 3 года. Родители в разводе (отец ушел, когда испытуемому было 7 лет), братьев и сестер нет.

Картины: 3ВМ, 6ВМ, 10.

Геннадий, мужской, 18

Студент. Живет с родителями и младшим братом (13 лет).

Картины: 6 ВМ, 8ВМ

Георгий, мужской, 26
Работает в сфере торговли. Женат, детей нет. Родители живы, связи не поддерживает.

Актуальная ситуация: жилищные проблемы с бабушкой.

Картины: 1, 5.

Герда, женский, 24
Менеджер. Разведена (год назад), сыну 3 года. Не работает, содержат родители.

Картины: 9GF, 12F.

Григорий, мужской, 18
Студент, живет с мамой; отец умер, когда испытуемому было 9 лет.

Картины: 10, 15.

Давид, мужской, 23
Студент. Живет с родителями.

Картины: 6BM, 13MF.

Денис, мужской, 16
Студент. Живет с родителями.

Картины: 3BM, 15. 17, 19, 20.

Егор, мужской, 20
Инженер. Серьезные отношения с девушкой больше года. Родители развелись и полгода жили раздельно, но потом снова заключили брак и съехались.

Картины: 17MB.

Иван, мужской, 19
Студент. Живет с отцом, но последние несколько месяцев жил с партнером, с которым сейчас сложные отношения.

В 18 лет признался родителям, что имеет иную сексуальную ориентацию. Внешних конфликтов с родителями нет, но чувствуется общее напряжение и их неодобрение.

Картины: 3MB, 9MB, 20.

Инга, женский, 42

Библиотекарь. Вдова, есть дочь 17-ти лет.

Картины: 7GF (описательный уход).

Инна, женский, 35

Инженер, замужем, 2 дочери (14 и 7 лет).

Картины: 9GF, 14.

Ирма, женский, 20

Студентка. Родители развелись, когда испытуемой было 8 лет, с 9 лет жила с бабушкой.

В прошлом году пережила эпизод клинической депрессии, случаются панические атаки.

Картины: 4, 6GF, 10, 13MF, 15, 18GF.

Карина, женский, 29

Педагог младших классов. Разведена. Живет с сыном 5-ти лет. Родители живы, есть сестра (27 лет).

Картины: 2, 18GF.

Клара, женский, 55

Была актрисой, работала в театрах по всему СССР. После развала страны и развала театра работает в библиотеке.

Замужем, 2 детей. Сейчас живет с сестрой, недавно похоронила отца.

Картины: 5, 7GF.

Марк, мужской, 30

Частный предприниматель. Разведен и женат во второй раз, есть сын (1 мес.). Отец умер, мать и младшая сестра живут отдельно.

Картины: 6MB, 15.

Марина, женский, 25

Медицинская сестра. Разведена (месяц назад).

Картины: 8GF.

Оксана, женский, 24

Менеджер. Не замужем.

Картины: 4, 13FM.

Олег, мужской, 26

Разнорабочий. Холост.

Картины: 7BM, 12M.

Олеся, женский, 18

Студентка, живет с родителями, есть сестра 15-ти лет.

В 2 года пережила клиническую смерть.

Картины: 1, 3GF.

Ольга, женский, 21

Студентка. Живет с матерью, отец умер, когда испытуемой было 12 лет.

Картины: 6GF, 15.

Римма, женский, 23

Программист. Не замужем, есть молодой человек, встречались 3 года, сейчас в неопределенных отношениях.

Картины: 4, 6GF, 12F, 18GF.

Светлана, женский, 20
Студентка. Живет с родителями.
Картины: 10, 15, 18 GF.

Софья, женский, 35
Менеджер. Разведена, живет с сыном 15-ти лет и матерью.
Родители в разводе, не видела отца с 10-ти лет.
Картины: 2

Степан, мужской, 36
Бизнесмен. Разведен, имеет двух детей: оба живут не с ним (с одним видится часто, другой проживает со своей матерью в другом городе). С бывшей женой отношения не поддерживает, но помогает. Тяжело переживал развод и судебные тяжбы.

Родители живут отдельно друг от друга (мать за границей, отец в другом городе).

Актуальная ситуация: живет с девушкой на 15 лет моложе.
Картины: 1, 3BM, 4, 10, 14.

Татьяна, женский, 57
Инженер-строитель. Не замужем, детей нет, мать живет в другом городе.

На данный момент живет одна.
Картины: 12F, 17GF, 20.

Юлия, женский, 48
Товаровед. Разведена, есть сын 32-х лет.
На данный момент живет одна.
Картины: 17GF.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Анастаси А., Урбина С.* Тест тематической апперцепции // Психологическое тестирование. Санкт-Петербург: Питер, 2003. С. 458-463.
2. *Беллак Л.* Клиническое применение Тематического апперцептивного теста // Проективная психология. Москва: Психотерапия, 2010. С. 142-182.
3. *Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М.* Тематической апперцепции тест // Словарь-справочник по психодиагностике. Санкт-Петербург: Питер, 1999. С. 321-324.
4. *Дукаревич М.З.* Тематический апперцептивный тест (стенограммы лекций, рукопись). Москва, 1989.
5. *Леонтьев Д.А.* Тематический апперцептивный тест. Москва: Смысл, 2004. 254 с.
6. *Меррей Г.* Применение «Теста Тематической апперцепции» // Проективная психология. Москва: Психотерапия, 2010. С. 134-141.
7. *Реньге В.Э.* Методика Тематического апперцептивного теста (ТАТ) // Дридзе Т.М., Реньге В.Э. Психология общения. Рига, 1979. С. 33-66.
8. *Соколова Е.Т.* Психологическое исследование личности: проективные методики. – Москва, ТЕИС, 2002. 150 с.
9. *Соколова Е.Т., Вавилов И.В., Реньге В.Э.* Вариант теоретико-экспериментальной апробации ТАТ // Экспериментальные исследования в патопсихологии. Москва, 1976, С. 60-65.
10. *Яньшин П.В.* Тематический апперцептивный тест // Практикум по клинической психологии. Методы исследования личности. Санкт-Петербург: Питер, 2004. 336 с.

11. *Murray H.A.* Thematic apperception test: Manual. Cambridge, NA: Harvard University Press. 1971. (Original work published 1943) (машинописный перевод, рукопись).

12. *Teglasi H.* Essentials of TAT and other storytelling assessments. New York: John Wiley & Sons Inc, 2015. 400 p.

Учебное издание

Шпунтова Виктория Владимировна

ТЕМАТИЧЕСКИЙ АПЕРЦЕПТИВНЫЙ ТЕСТ

Учебное пособие

Редактор И. П. Ведмидская
Компьютерная верстка И. П. Ведмидской

Подписано в печать 22.11.2021. Формат 60×84 1/16.
Бумага офсетная. Печ. л. 9,0.
Тираж 120 экз. (1-й з-д 1-25). Заказ . Арт. – 9(РЗУ)/2021.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)
443086, САМАРА, МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 34.

Издательство Самарского университета.
443086, Самара, Московское шоссе, 34.

