

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РОМАН Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» (Т.2)

ВОПРОСЫ И АНАЛИТИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

*Для студентов дневного и заочного отделений специализации
«Русский язык и литература»*

Издательство «Универс-групп»
2005

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Самарского государственного университета*

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (т.2). Вопросы и аналитические указания: Для студентов дневного и заочного отделений специализации «Русский язык и литература» / Состав. Г.Ю. Карпенко Самара. Изд-во «Универс-групп», 2005. – 35 с.

Предлагаемые вопросы, аналитические указания, «рассуждения по случаю», текстовые цитаты призваны помочь студенту посредством актуального и проблемного чтения осмыслить и удержать «воздушную громаду» толстовского романа «Война и мир», а также, может быть, утвердиться в мысли: *если бы жизнь могла писать, она бы писала так, как Лев Толстой.*

Составитель Г.Ю.Карпенко

Рецензент Т.В.Казарина

© Карпенко Г.Ю., составление, 2005

Вопросы и аналитические указания

Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»

Том 2

Т.2, ч.1, гл.1.

1. Начало 1806 года. Возвращение Николая Ростова/«Николушки» в московский дом.

2. Бытовые детали родного дома, образ «всего того же».

3. Радость встречи, поведение домашних, непосредственность Наташи. Разговоры с Наташей и возвращение «детской и чистой улыбки» Николая, его погружение в «семейный, детский мир». Соня и Николай: официально-этикетное и скрытое их общение.

Пример.

«Он поцеловал ее руку и назвал ее *вы* – Соня. Но глаза их, встретившись, сказали друг другу «ты» и нежно поцеловались».

Обратите внимание на то, что Л.Толстой при возвращении «своих» героев домой (Николая Ростова, потом князя Андрея) вначале их «сводит», «заставляет» их встретиться с «людьми», с лакеем, со слугой.

Обратите внимание на возраст героев. Л.Толстой напоминает: Наташа – «счастливая пятнадцатилетняя девочка», Соня – «прелестная шестнадцатилетняя девочка», Вера – «двадцатилетняя красавица девица» (Т.2, ч.1, гл.10).

Т.2, ч.1, гл.2.

1. Николай Ростов в Москве как «красивый гусарский поручик». Его образ жизни в Москве.

2. Приготовление торжества в честь князя Багратиона: хлопоты графа Ильи Андреича.

3. Анна Михайловна о Долохове и Элен.

4. Московские сплетни об Аустерлицком сражении и причинах поражения. Князь Багратион как герой «без связей и интриг».

Т.2, ч.1, гл.3.

1. 3-го марта торжество в Английском клубе. Атмосфера клуба перед появлением князя Багратиона. «Грустный и унылый вид» Пьера.

2. Князь Багратион «на паркете».

Обратите внимание на демократизм поведения графа Ильи Андреича, ответственного за вечер: он, не соблюдая светских условностей, «совершенно одинаково здоровался с важными и неважными лицами».

3. Обед и тосты.

Т.2, ч.1, гл.4.

1. Пьер и Долохов за столом. Пьер в кругу слухов, намеков и сплетен: «ужасное, безобразное» в его душе. «Прекрасные наглые глаза Долохова». Репутация Долохова как «известного бретёра и повесы».

Обратите внимание, как Долохов оказался в петербургском доме Пьера.

2. Двусмысленный тост Долохова, его презрение к «более почетному гостю» (выхватил листок кантаты) и гнев Безухова.

Пример.

«Что-то страшное и безобразное, мутившее его во все время обеда, поднялось и овладело им».

3. Вызов на дуэль. Спокойный Долохов и рассеянный Пьер.

Т.2, ч.1, гл.5.

1. Дуэль. Ранение Долохова и десять шагов до Пьера.

2. «Восторженно-нежное выражение лица Долохова». Разгадка его сердца: «нежный сын и брат».

Т.2, ч.1, гл.6.

1. Страдания Пьера, его воспоминания об отношениях с Элен.

Обратите внимание, что в начале второго тома Элен по имени не называется (исключение – нейтрально названа один раз в гл.4). Она утрачивает имя. Ей Пьер пытается найти определение, вспоминая ее поведение, слова, и находит: «Она развратная женщина».

2. Элен как жена – проявление слабости характера Пьера, а дуэль – форма его раскаяния.

3. Размолвка с Элен. Ее слова и бешенство Пьера.

Обратите внимание, как корректный Пьер обращается к Элен на «ты» и грозит убить ее.

Пример.

«Я тебя убью! – закричал он и, схватив со стола мраморную доску с неизвестной еще ему силой, сделал шаг к ней и замахнулся на нее».

Т.2, ч.1, гл.7.

1. Лысые Горы. Письмо Кутузова старому князю. Кроткое мужество княжны Марьи.

2. Взгляд княгини Лизы «вглубь», ее просветление.

Т.2, ч.1, гл.8.

1. 19 марта. Роды «маленькой княгини» Лизы. Ее «детский страх». Атмосфера дома.

Обратите внимание на появление в комнате княжны Марьи «ее старой няни Прасковьи Савишны», которой старый князь запретил быть на половине княжны. Подумайте почему?

2. Задутая ветром свеча. Неожиданное возвращение князя Андрея. «Какая судьба!»

Обратите внимание, что Л.Толстой периодически выводит свое повествование к «бытийным вершинам», к «бытийным пределам», за которыми начинается тайна, «незнание» (ср.: «все старались притворяться незнающими»), за которыми открывается «зона жизни», не контролируемая разумом, но оказывающая влияние на все человеческое существо, на его судьбу, – это то, что князь Андрей помыслил как «величие чего-то непонятного, но важнейшего!» (Т.1, ч.3, гл.19). В мире Л.Толстого такими вершинами являются рождение и смерть. **Посмотрите**, как автор «обставляет» рождение ребенка, ссылается на поверье, вводит слова няни Савишны, «не понимающей своих слов». Все это создает атмосферу события и звучит как «устав», как правда древности, которой человеку не дано перейти. Причем создается впечатление, что авторского идеологического участия, как в романах Ф.Достоевского, нет, что Л.Толстой выступает в роли объективного наблюдателя, представляет возможность самой жизни говорить о себе.

Т.2, ч.1, гл.9.

1. Князь Андрей у постели своей жены, ее «детскость» и страдание.

Обратите внимание на «физиологическую самостоятельность» жизненных процессов и состояний, которые описывает Л.Толстой.

Пример.

«Его приезд не имел никакого отношения до ее страданий и облегчения их».

2. Смерть княгини Лизы Болконской и рождение ребенка в образах криков. Детские слезы князя Андрея и «прелестное детское робкое личико», «прелестное, жалкое, мертвое лицо» княгини Лизы. Детские слезы старого князя.

Пример.

«Жалкие, беспомощно-животные стоны слышались из-за двери... Вдруг страшный крик – не ее крик, она не могла так кричать – раздался в соседней комнате... крик замолк, но послышался другой крик, крик ребенка».

3. Состояние князя Андрея и «говорящее» лицо княгини Лизы: «Ах, что вы со мной сделали?»

4. Крещение «молодого князя Николая Андреича».

Обратите внимание, как Л.Толстой в одной главе, в пределах локального хрототопа, «встретил», соединил, спрессовал несколько «вершинных событий»: появление князя Андрея у постели своей жены (его

воскресение), ее смерть, рождение и крещение ребенка, – а также указал на примету, «что брошенный в купель вощечок с волосками не потонул, а поплыл по купели».

Т.2, ч.1, гл.10.

1. «Старушка Марья Ивановна», мать Долохова, о своем сыне Феде – «это такая высокая, небесная душа». Мать Долохова о сословной несправедливости, о «пружинах», управляющих обществом.

2. Жизненная философия Долохова. Долохов как идеолог избранной любви, его душевная драма..

Пример.

«Я никого знать не хочу, кроме тех, кого люблю; но кого люблю, того люблю так, что жизнь отдам, а остальных передавлю всех, коли станут на дороге».

3. «Чувство готовности к любви и ожидания счастья» в доме Ростовых. Долохов в доме Ростовых. Наташа о Долохове.

Обратите внимание, как Наташа интуитивно точно предсказывает дальнейшее развитие отношений Долохова и Сони, Николая Ростова и Сони (Т.2, ч.1, гл.11).

Т.2, ч.1, гл.11.

1. Наташа о предложении Долохова жениться на Соне. Объяснение Николая Ростова и Сони.

Т.2, ч.1, гл.12.

1. Танцы у Иогеля. Мазурка Наташи и Денисова.

Обратите внимание на такую деталь: Багратион в Английском клубе показался «без шляпы и шпаги, которые он, по клубному обычаю, оставил у швейцара» (Т.2, ч.1, гл.3), а Денисов «отстегнул саблю» в зале перед самым танцем.

Т.2, ч.1, гл.13.

1. Прощальный вечер Долохова в Английской гостинице. Игра в карты Николая Ростова с Долоховым, смятенные чувства проигрывающего Николая.

Т.2, ч.1, гл.14.

1. Проигрыш Долохову 43 тысяч рублей («сорок три составляло сумму сложенных его годов с годами Сони»).

Обратите внимание на некоторые несоответствия в тексте: в начале 1806 года Соне – 16 лет (Т.2, ч.1, гл.1), в конце 1806 года о ней говорится так же как о 16-летней (Т.2, ч.1, гл.10). Николаю Ростову, если из 43-х вы-

честь 16 или 17, следовательно, 27 или 26 лет. Когда же Николай Ростов в 1805 году первый раз представляется автором, то он студент университета, на верхней губе которого только стали показываться «черные волосики» (Т.1, ч.1, гл.8). В письме Жюли Карагиной говорится о его «чрезвычайной молодости», о его «истинной молодости, которую встречаешь так редко в наш век между нашими двадцатилетними стариками!» (Т.1, ч.1, гл.22). Это явно не возраст 26-летнего человека. И к 26-ти годам дворянин, конечно же, должен был бы окончить университет. Как видим, в счете Л.Толстой допустил «математическую» опisku. Николаю скорее всего 17 лет, и он охвачен юношескими патриотическими порывами, как в 1812 году ими будет охвачен 15-летний брат Петя, готовившийся в университет, но тайно решивший пойти в гусары (Т.3, ч.1, гл.20).

Далее, в начале 1806 года Наташе – 15 лет (Т.2, ч.1, гл.1), а Вере – 20 лет (Т.2, ч.1, гл.10), в 1809 году «Вере было двадцать четыре года» (Т.2, ч.3, гл.11), а «Наташе было шестнадцать лет, и был 1809 год» (Т.2, ч.3, гл.12). В первом же томе, когда описываются события 1805 года, в середине августа, в день именин Наташи, она представляется как «тринадцатилетняя девочка», а Соня как «пятнадцатилетняя девочка» (Т.1, ч.1, гл.8), о Вере говорится, что она на 4 года старше сестры (Т.1, ч.1, гл.9), а Наташа в разговоре с Борисом указывает, что ей 12 лет (Т.1, ч.1, гл.10). Именно на этот возраст Наташи и на этот разговор ориентируется сам Л.Толстой, не стремясь сверять возрастные вехи (Т.2, ч.3, гл.12).

2. Психологическое состояние Николая Ростова как жертвы («ужасное состояние»), «когда оно началось?» Магическая власть «ширококостных, красноватых рук» Долохова. Намек Долохова на кузину.

Обратите внимание, как искушается Николай Ростов, как он вспоминает слова Долохова о картах, как с ним «что-то случается» и он втягивается в игру, попадая в зависимость от Долохова, от его рук, «красноватых, с короткими пальцами и с волосами, видневшимися из-под рубашки». Л.Толстой показывает, как Николай Ростов, как-то необъяснимо, почти теряя волю, психически – через слух-память и взгляд-зрение – попадает в руки Долохова, «имевшие его в своей власти».

Соотнесите смысл слов матери Долохова о своем сыне («это такая высокая, небесная душа» – Т.2, ч.1, гл.10) с тем, каким он является в карточной игре.

Пример.

«Как бы соскучившись ежедневной жизнью, Долохов чувствовал необходимость каким-нибудь странным, большею частью жестоким, поступком выходить из нее».

Т.2, ч.1, гл.15.

1. «Любовная поэтическая атмосфера» дома Ростовых.

2. Безучастность, отрешенность Николая Ростова и пение Наташей баркароллы. «Что с ней случилось?»

Обратите внимание на скрытую силу одних и тех же звуков, которые можно слышать тысячу раз, но которые «в тысячу первый раз заставляют вас содрогаться и плакать».

3. Преображение Николая Ростова.

Пример.

«И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы... Эх, жизнь наша дурацкая!... Все это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь, – все это вздор... а вот оно – настоящее... и как тронулось что-то лучшее, что было в душе Ростова. И это что-то было независимо от всего в мире и выше всего в мире...»

Т.2, ч.1, гл.16.

1. «Ну что, повеселился?» Объяснение Николая Ростова с отцом. Развязный тон Николая и неловкость отца; слезы и целование руки отцу.

Обратите внимание, как в этой сцене находит свое своеобразное воплощение мотив возвращения блудного сына, один из вариантов блуждания человеческого духа. Николай Ростов отпадает от дома как-то незаметно, словно не покидая его: он кутит с Денисовым, совершает вылазки в свет/в «полусвет»/в «темноту» – «поездки туда» (Т.2, ч.1, гл.2) – и возвращается домой, в «любовную поэтическую атмосферу». Это даже не отпадение, а разлад души, разделение ее на две половинки: дом – одно, а «полутьма» – «это было другое дело» (Т.2, ч.1, гл.2).

Соотнесите спасительную руку отца, которую целует Николай Ростов (это просто «рука отца»), и руки Долохова, на которые несколько раз обращает внимание Николай и от которых уже зависит его судьба.

Обратите также внимание на то, как дом Ростовых, а позже дом/имение/усадьба Болконских станут центром творения мира, жизнестроения. Причем дом как центр устроенного мироздания не отгорожен от ударов судьбы, от неизбежного: от разочарований, горестей и страданий. Он все принимает и переплавляет в себе, в нем есть скрытая, но прочная основа-тайна миротворения, есть воплощающийся дух в людях, в «просветляющихся» вещах. Можно заметить, что, как и в доме Болконских, в доме Ростовых сходится одновременно трагическое (мысль Николая Ростова о самоубийстве) и поэтически творящее. Дом Ростовых – это открытое пространство, отличное от «открытого» пространства салонов. Если у Ростовых завязываются «узлы» жизни, крепятся простые, но фундаментальные ценности человеческого существования, то в «открытом» пространстве салонов плетутся интриги, устраиваются карьеры, вяжется другой мир – «мир войны».

2. Предложение «мосье Денисова» «этой крошечной девочке Наташе».

3. Объяснение Денисова и его отъезд в армию (в Польшу).

Т.2, ч.2, гл.1.

1. Пьер Безухов в Торжке на станции. Неразрешимые вопросы Пьера. Торжковская торговка и мысли Пьера о силе (о «что-нибудь»), которая может сделать людей («ее и меня») «менее подверженными злу и смерти».

Примеры.

«Как будто в голове его *свернулся* тот главный винт, на котором держалась вся его жизнь».

«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить, и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?»

Обратите внимание, как внутреннее состояние – «столь важное» – вытесняет физическое пространство и время, людей, замещает их собой, становится «кризисной точкой». Нечто подобное переживает и Николай Ростов после проигрыша Долохову.

2. «Проезжающий». Интерес Пьера к проезжающему. Детали, характеризующие проезжающего.

Т.2, ч.2, гл.2.

1. Беседа Пьера и «проезжающего» Осипа Алексеевича Баздеева. Массон об образе мыслей Пьера и большинства как «плоде гордости, лени и невежества», как «печальном заблужденье».

2. Баздеев об истине как строительстве духовного храма и о Боге. Доказательство Его бытия, познание Бога. Баздеев о «внутреннем человеке».

Примеры.

«Он не постигается умом, а постигается жизнью».

«Прежде чем знать, нужно верить и совершенствоваться. И для достижения этих целей в душе нашей вложен свет божий, называемый совестью».

3. Баздеев об образе жизни Пьера, о его вине.

4. Пьер «как-то случайно запомнил, как хорошо быть добродетельным».

Т.2, ч.2, гл.3.

1. Уединение Пьера в Петербурге. Вступление *ищущего* в братство свободных каменщиков (масонство). Ритуал посвящения в масонство.

2. Ритор о трех взаимосвязанных целях ордена масонов и о семи добродетелях. Пьер о своих грехах.

Т.2, ч.2, гл.4.

1. Продолжение ритуала посвящения в масонство. Символика ритуала: Евангелие, череп, гроб с костями, свечи, белый фартук, лопата, три пары перчаток и т.д.

Т.2, ч.2, гл.5.

1. «Небрежная самоуверенность князя Василия» и решительность Пьера.

Т.2, ч.2, гл.6.

1. Конец 1806 г. Петербургский свет о Пьере.
2. Прежний сценарий вечеров Анны Павловны, заданный формат разговоров.
3. «Угощение новинкой», «блюдо» вечера – адъютант Борис Друбецкой, вернувшийся из Австрии. Жизненная философия Бориса. Борис и «красавица Элен».

Т.2, ч.2, гл.7.

1. Разговор «около политических новостей».
2. Просьбы Элен к Борису.

Т.2, ч.2, гл.8.

1. Лысые Горы. Семейные заботы и заботы старого князя, «одного из восьми главнокомандующих по ополчению».
2. Часовня: ангел с приподнятой верхней губкой и его «кроткая укоризна».
3. Свое имение Богучарово у князя Андрея.
4. Конец февраля 1807 г. Лысые Горы: болезнь сына Николушки. Решительность князя Андрея в лечении сына и известие о победе русских войск под Прейсиш-Эйлау (без князя Андрея).

Т.2, ч.2, гл.9.

1. Письмо Билибина: взаимоотношения «русских» генералов Бенигсена и Буксгевдена как врагов, пултуская победа Бенигсена как поражение армии и победа его чина, состояние русских войск.

Пример.

«...православное, которое громкими возгласами требует хлеба, говядины, сухарей, сена, овса – и мало ли чего еще! Магазины пусты, дороги непроходимы. Православное начинает грабить, и грабеж доходит до такой степени, о которой последняя кампания не могла вам дать ни малейшего понятия. Половина полков образует вольные команды, которые обходят страну и все предают мечу и пламени. Жители разорены совершенно, больницы завалены больными, и везде голод».

2. «Тамошняя жизнь» и жизнь семейная. Начало выздоровления Николушки.

Пример.

«Княжна Марья потянулась к брату и поцеловала его, слегка зацепив за полог кровати. Они погрозили друг другу, еще постояли в матовом свете полога, как бы не желая расстаться с этим миром, в котором они вдвоем были отделены от всего света».

Т.2, ч.2, гл.10.

1. Пьер в Киеве. Намерения и желания Пьера улучшить жизнь крестьян и отношение управляющих к словам хозяина.

2. Прежняя жизнь Пьера только в новой обстановке. Нарушение и соблюдение добродетелей масонства.

3. Весна 1807г. Пьер в имениях Киевской губернии. Религиозно-благодарственные встречи барина, устроенные хитрым главноуправляющим: счастливый Пьер – несчастные крестьяне.

Т.2, ч.2, гл.11.

1. Богучарово. Пьер в гостях у друга. Изменившийся князь Андрей: «постаревшее лицо», «потухший, мертвый взгляд». «Планы» князя Андрея. Неловкость общения.

Обратите внимание на то, что Пьер князю Андрею по-прежнему говорит «вы», а князь Андрей – «ты».

2. Оживленный разговор. Новая жизненная философия князя Андрея: «жить для себя... вот вся моя мудрость теперь», а жить для ближних – «главный источник заблуждения и зла».

Пример.

«Да как же жить для одного себя? – разгорячаясь, спросил Пьер. – А сын, сестра, отец?»

– Да это все тот же я, это не другие, – сказал князь Андрей...»

Обратите внимание, что князь Андрей постоянно в разговоре с Пьером вспоминает княжну Марью как своего оппонента.

3. Новые убеждения Пьера: «наслаждение делать это добро есть единственное верное счастье жизни».

4. Князь Андрей о мужике.

Пример.

«Ты хочешь вывести его... из его животного состояния и дать ему нравственные потребности. А мне кажется, что единственно возможное счастье – есть счастье животное... Я завидую ему, а ты хочешь его сделать мною... Больницы, лекарства... Другие родятся, и так их много... а то ты из любви к нему его хочешь лечить».

5. Заботы домашнего круга. Князь Андрей о «жизни как-нибудь до смерти».

Пример.

«Ежели бы Бонапарте стоял тут, у Смоленска, угрожая Лысым Горам, и тогда бы я не стал служить в русской армии».

6. Князь Андрей о «привычке к неограниченной власти» своего отца: история с протоколистом. Аристократический гуманизм князя Андрея: о естественности «скотской жизни» крестьян и о «переступании» «хороших людей», «которые гибнут нравственно».

Обратите внимание, что в разговоре с Пьером князь Андрей, хотя и на примере собственного отца, коснулся одного из фундаментальных противоречий человека, в данном случае аристократа духа, который в силу разных причин (власти, возраста, обстоятельств) «переступает» и «делается несчастнее и несчастнее».

Пример.

«Так вот кого и чего жалко, – человеческого достоинства, спокойствия совести, чистоты, а не их (крестьян – Г.К.) спин и лбов, которые, сколько ни секи, сколько ни брей, всё останутся такими же спинами и лбами».

Т.2, ч.2, гл.12.

1. Продолжение спора при поездке в Лысые Горы, на пароме. Пьер о философии масонства: «лестница подобий», уходящая от низших существ к высшим и образующая гармоническое целое (учение Гердера).

2. Экзистенциальная трагедия князя Андрея: убеждают не доводы, а жизнь и смерть.

Пример.

«Убеждает то, что видишь дорогое тебе существо, которое связано с тобой, перед которым ты был виноват и надеялся оправдаться (князь Андрей дрогнул голосом и отвернулся), и вдруг это существо страдает, мучается и перестает быть... Зачем? Не может быть, чтоб не было ответа! И я верю, что он есть... Я говорю только, что убеждают в необходимости будущей жизни не доводы, а то, когда идешь в жизни рука об руку с человеком, и вдруг человек этот исчезнет *там* в *нигде*, и ты сам останавливаешься перед этой пропастью и заглядываешь туда. И я заглянул...»

3. Пьер о торжестве Бога в этом мире и тихая гармония вечера.

4. Свидание с Пьером как «эпоха» для князя Андрея: начало новой жизни во внутреннем мире.

Обратите внимание, как преображается князь Андрей («лучистый, детский, нежный взгляд»), как он обращается к «высокому, вечному небу», как в его душе пробуждаются лучшие чувства: «что-то лучшее, что было в нем, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе».

Т.2, ч.2, гл.13.

1. Суматоха у заднего крыльца лысогорского дома: божьи люди.

2. В комнате княжны Марьи: божьи люди о чудотворной иконе Пресвятой Богородицы и о грехе неверия Пьера и князя Андрея.

Т.2, ч.2, гл.14.

1. Пьер как свой в доме Болконских. Дружеский спор со старым князем о войне. Счастье дружбы.

Т.2, ч.2, гл.15.

1. Радость возвращения Николая Ростова после отпуска в Павлоградский гусарский полк: полк как дом родной. Желание быть «прекрасным человеком, что представлялось столь трудным в *миру*, а в полку столь возможным».

2. Армия в условиях распутицы: «маложалостливые солдаты» в деревнях и в поле. Армейский незыблемый быт.

3. Николай Ростов и спасенная польская семья. Шутка офицера как оскорбление для Николая Ростова: «она (молодая полька – Г.К.) мне как сестра...» Слезы на глазах Денисова.

Обратите внимание, как Л.Толстой из простого почти ничего не значащего течения событий, из привычных ситуаций, в которых, казалось бы, все совершается механистично, может высечь волнение и боль человеческой души, высветить глубину душевного переживания.

Т.2, ч.2, гл.16.

1. Жизнь в землянке.

Заметьте такую деталь, поддерживающую мотив «задних комнат»: Л.Толстой, описывая суровые условия жизни и тяжелую службу Николая Ростова, одним штрихом – «помолился Богу» – вносит свет, «чин», высший порядок в «пещерное» существование Ростова. **В дальнейшем заметьте**, как Наташа застаёт свою мать, кладущую перед сном «земные поклоны вечерней молитвы» (Т.2, ч.3, гл.13).

2. Денисов, отбивающий провиант у пехоты. Денисов в штабе с объяснениями, избивение Телянина, ставшего комиссионером. Предстоящий суд и легкая рана, спасающая Денисова от суда.

Т.2, ч.2, гл.17.

1. Ростов в госпитале. Впечатления от посещения солдатских госпитальных комнат.

Т.2, ч.2, гл.18.

1. Ростов в офицерских палатах. Встреча с Тушиным: «кусочек отрезали».

2. «Правдивая горячность» Денисова и просьба на имя Государя о помиловании.

Т.2, ч.2, гл.19.

1. Июнь 1807 г. Тильзит. Встреча двух императоров. Борис Друбецкой как очевидец и хроникер «исторических событий», как свой среди приближенных.

2. Ростов в квартире Бориса среди французских офицеров: в армии страдания и ненависть к врагу, в квартирах – светский мир. Просьба Николая Ростова: «застланные» глаза Бориса.

Т.2, ч.2, гл.20.

1. Отчаянная смелость Николая Ростова: в доме Государя, случайная встреча с кавалерийским генералом. Выход Государя.

Т.2, ч.2, гл.21.

1. Наполеон. «Кавалерийский глаз Ростова» заметил, что «Наполеон дурно и нетвердо сидел на лошади».

2. Награждение Наполеоном солдата Лазарева. Поведение «комедианта» Наполеона и солдата.

Пример.

«Лазарев мрачно взглянул на маленького человека с белыми руками, который что-то сделал над ним... все ли стоять ему, или не прикажут ли ему пройтись теперь, или, может быть, еще что-нибудь сделать?»

3. «Страшные сомнения» Николая Ростова: «самодовольный Бонапарте» и «больничный запах мертвого тела», «госпиталь с этими оторванными руками и ногами».

Пример.

«Для чего же оторванные руки, ноги, убитые люди? То вспоминался ему награжденный Лазарев и Денисов, наказанный и непощенный».

4. «Пьяные» мысли Николая Ростова о высшей справедливости Государя.

Т.2, ч.3, гл.1.

1. 1808-1809 г. «Близость двух властелинов мира» и «настоящая жизнь».

Пример.

«Жизнь между тем, настоящая жизнь людей с своими существенными интересами здоровья, болезни, труда, отдыха, с своими интересами мысли, науки, поэзии, музыки, любви, дружбы, ненависти, страстей шла, как и всегда, независимо и вне политической близости или вражды с Наполеоном Бонапарте, и вне всех возможных преобразований».

2. «Практическая цепкость» князя Андрея. Успешные преобразования, проводимые князем Андреем по неудавшемуся опыту его друга Пьера. Напряженная работа мысли.

3. Весна 1809 г. Пробуждение природы. Лакей Петр барину: «Ваше сиятельство, лѣгко как!»

4. По дороге в рязанское имение: встреча с дубом и «грустно-приятные» мысли князя Андрея.

Пример.

«Только он (дуб – Г.К.) один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца... наша жизнь кончена... он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая».

Т.2, ч.3, гл.2.

1. Середина мая 1809 г. Князь Андрей по опекунским делам в отраденском имении графа Ростова. «Черноглазая девушка в желтом ситцевом платье» и грусть князя Андрея.

Обратите внимание, что Наташа Ростова возникает в сознании князя Андрея как «черноглазая девушка в желтом ситцевом платье», стремительно прибежавшая и убежавшая, как образ, не соотносимый с конкретным человеком. И чуть позже князь Андрей думает о ней как о «девочке, взволнованной красотой ночи» (Т.2, ч.3, гл.3).

2. «Свежая и неподвижно-светлая ночь»: раздосадованный князь Андрей и восторженная Наташа. Тайнство природы и «неожиданная путаница молодых мыслей и надежд» князя Андрея.

Пример.

«Все затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться...»

Т.2, ч.3, гл.3.

1. Начало июня. Встреча князя Андрея с преображенным дубом: «беспричинное весеннее чувство радости и обновления».

Пример.

«Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна – и все это вдруг вспомнилось ему. Нет, жизнь не кончена в тридцать один год...»

2. «Необходимость деятельного участия в жизни».

Обратите внимание, как меняется «жизнь» «покойницы Лизы», уже не говорящей «мужу прежних страшных слов», а «нежно и весело смотрящей на него из золотой рамки».

Т.2, ч.3, гл.4.

1. Август 1809 г. Петербург. Время Сперанского – время воплощения либеральных мечтаний Александра I.

2. Князь Андрей в Петербурге и как камергер при дворе. Сухость Государя к князю Андрею. Записка о военном уставе.

3. Князь Андрей по поводу записки о военном уставе в приемной графа Аракчеева, военного министра, и у него на приеме. Резолюция Аракчеева.

Т.2, ч.3, гл.5.

1. Князь Андрей в «партии преобразователей», готовящих «огромное гражданское сражение».

2. Положение князя Андрея (его «ореол») в высших кругах петербургского света.

3. Сперанский в восприятии князя Андрея: «недавно ничтожный семинарист и теперь в руках своих – этих белых, пухлых руках – имевший судьбу России».

4. Разговор князя Андрея и Сперанского об указе о придворных чинах.

Т.2, ч.3, гл.6.

1. Механическая жизнь князя Андрея в Петербурге.

2. Сперанский и его «несомненная, непоколебимая вера в силу и законность ума». Сперанский как новый кумир князя Андрея. «Страстное чувство восхищения» Сперанским и раздражение князя Андрея.

3. Князь Андрей на государственной службе: начальник отделения комиссии составления законов.

Т.2, ч.3, гл.7.

1. Массонская благотворительность Пьера и «жизнь его... с теми же увлечениями и распущенностью».

2. Сомнения Пьера в масонских братьях. Четыре разряда братьев.

3. Лето 1809 г. Возвращение Пьера из-за границы в Петербург после «посвящения себя в высшие тайны ордена». Речь Пьера на заседании масонов, призыв к добродетельному участию в правлении политическими учреждениями.

4. Спор по поводу речи Пьера: «бесконечное разнообразие умов человеческих». Выход Пьера из масонской ложи.

Т.2, ч.3, гл.8.

1. Желание Элен вернуться к Пьеру и «заговор» против него.

2. Середина ноября 1809 г. Пьер в Москве у Баздеева. Баздеев указал Пьеру на необходимость исполнения прежде всего второй цели масонства – очищения и исправления себя.

3. Конец ноября. Пьер снова в Петербурге и снова под одной крышей с Элен: «не отказывает просящему» и «подает руку помощи всякому».

Т.2, ч.3, гл.9.

1. «Наполеоновский» успех Элен: «столь же умная, сколько и прекрасная».

2. Салон Элен: «чувство фокусника». Борис Друбецкой – «самый близкий человек в доме Безуховых».

3. Положение Пьера в салоне. «Сложная и трудная работа внутреннего развития».

Т.2, ч.3, гл.10.

1. Дневник Пьера: сокровенные мысли о своих грехах и путях Господа. Пьер о принятии в масонство Бориса Друбецкого.

2. Сон Пьера о собаках (о грехах) и Храме добродетели.

3. Сны о грехах и о похоти.

Т.2, ч.3, гл.11.

1. Денежные дела Ростовых. Ростовы в Петербурге.

2. Награды Берга за умение рассказывать о своих подвигах. Предложение Берга Вере Ростовской. Жизненная философия Берга.

3. Смятение старого графа Ильи Андреевича Ростова, проблема с приданым. Обращение Берга и великодушные графа.

Т.2, ч.3, гл.12.

1. Борис Друбецкой в петербургском доме Ростовых, встреча с Наташей. Наташа как невыгодная партия и запутавшийся Борис.

Т.2, ч.3, гл.13.

1. Ночной разговор Наташи с матерью о Борисе.

Заметьте, что в разговоре Наташа вспоминает Пьера, сравнивает на уровне своих кодовых ассоциаций Бориса с Пьером.

Т.2, ч.3, гл.14.

1. 31 декабря 1809 г. Бал у екатерининского вельможи. Женские домашние хлопоты в доме Ростовых перед балом.

Обратите внимание на жест горничной по поводу «белого дымкового платья на розовых шелковых чехлах». Л.Толстой, верный своему прин-

ципу, «доверяет» главные слова, а также символично-определяющие движения, жесты и поступки совершать простым людям.

Пример.

«Готово, барышня, – говорила горничная, двумя пальцами поднимая подшитое дымковое платье и что-то обдувая и потряхивая, выказывая этим жестом сознание воздушности и чистоты того, что она держала».

Т.2, ч.3, гл.15.

1. Лица и атмосфера бала. Первое появление Наташи, Пьера и князя Андрея на балу. Предварительная договоренность Пьера и Наташи.

Т.2, ч.3, гл.16.

1. Появление Государя и начало бала. Смятение и ожидание Наташи. Танец Государя, вальсирование Элен. Князь Андрей по просьбе Пьера приглашает на тур вальса Наташу: состояние Наташи и князя Андрея.

Т.2, ч.3, гл.17.

1. Наташино настроение и светская атмосферы бала.

Пример.

«Она (Наташа – Г.К.) не видала даже Государя...»

2. Отношения Наташи и князя Андрея на балу. Князь Андрей о Наташе. Настроение Пьера.

Т.2, ч.3, гл.18.

1. «Нехороший для занятий» день: вдруг меняющееся отношение к жизни князя Андрея.

Пример.

«Какое дело нам до того, что Государю угодно было сказать в Сенате? Разве все это может сделать меня счастливее и лучше?» И это простое рассуждение вдруг уничтожило для князя Андрея весь прежний интерес совершаемых преобразований».

2. Князь Андрей в гостях у Сперанского. Развенчание гражданского кумира, разговоры у Сперанского.

Обратите внимание на детали, посредством которых развенчивается образ Сперанского (смех, голос, глаза).

3. Состояние князя Андрея во время вечера у Сперанского.

Пример.

«Но веселье это казалось князю Андрею тяжелым и невеселым. Тонкий звук голоса Сперанского неприятно поражал его, и неумолкающий смех своею фальшивой нотой почему-то оскорблял чувство князя Андрея».

4. Настроение князя Андрея после вечера у Сперанского.

Пример.

«Вернувшись домой, князь Андрей стал вспоминать свою петербургскую жизнь за эти четыре месяца... ему стало совестно за себя».

Т.2, ч.3, гл.19.

1. Князь Андрей в доме Ростовых. Атмосфера дома и чувства князя Андрея, вступающего в Наташин мир. Пение Наташи и подступающие к горлу слезы князя Андрея.

Пример.

«Главное, о чем ему хотелось плакать, была вдруг живо сознанный им страшная противоположность между чем-то бесконечно великим и неопределенным, бывшим в нем, и чем-то узким и телесным, чем был он сам и даже была она» (Наташа – Г.К.).

2. Состояние князя Андрея после вечера, проведенного у Ростовых.

Пример.

«Так радостно и ново ему было на душе, как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет Божий...»

Т.2, ч.3, гл.20.

1. Приглашение Пьера на семейный ужин к Адольфу Бергу.

2. Образ мыслей и ценностей Адольфа Берга.

Пример.

«Берг жизнь свою считал не годами, а высочайшими наградами».

3. Договоренность Веры и Адольфа Берга о ведении вечера и начало вечера с Пьером.

Пример.

«Берг и Вера начали вечер, перебивая один другого и занимая гостя... *вечер* был начат очень хорошо... вечер был как две капли воды похож на всякий другой вечер с разговорами, чаем и зажженными свечами... Все было, как и у всех, особенно похож был генерал... все было совершенно так же, как у других».

Т.2, ч.3, гл.21.

1. Наблюдения Пьера за Наташей и князем Андреем: «Что-то очень важное происходит между ними».

2. Разговор Веры с князем Андреем о Наташе. Смущение и волнение князя Андрея.

Обратите внимание на реплику князя Андрея, указывающую на его принадлежность к масонству. Эта реплика или неточность Л.Толстого, или проявление его писательской стратегии.

Пример.

«Ты (Пьер – Г.К.) знаешь наши женские перчатки (он говорил о тех масонских перчатках, которые давались вновь избранному брату для вручения любимой женщине)».

Т.2, ч.3, гл.22.

1. Князь Андрей у Ростовых. «Во всем доме чувствовался страх перед чем-то важным...»

2. Разговор Наташи с матерью после ухода князя Андрея и разговор князя Андрея с Пьером. Состояние князя Андрея и Пьера.

Обратите внимание, что два сокровенных разговора композиционно разделены сообщением о «рауте у графини Елены Васильевны», о ее новом увлечении, давшем Пьеру чин камергера.

Т.2, ч.3, гл.23.

1. Три недели разлуки. Князь Андрей в имении своего отца: размышления и условие старого князя.

2. «Тщеславное горе» Наташи и ее попытки выйти из такого состояния.

Обратите внимание, как музыка и пение возвращают Наташу к «любимому состоянию любви к себе и восхищения перед собою», как «эти звуки, переливаясь, наполнили всю пустоту залы и медленно замерли».

3. Возвращение князя Андрея: «Это был он». «День предложения»: ритуал помолвки, состояния героев, смятение Наташи.

Обратите внимание, как мать, ища Наташу, обращается к Господу («Господи, помилуй нас») и как Наташа, находясь в спальне (мотив «задних комнат»), «смотрела на образ и, быстро крестясь, шептала что-то».

Обратите внимание, как объяснение князя Андрея с Наташей снижает его поэтическое настроение.

Пример.

«Князь Андрей держал ее руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то...»

Т.2, ч.3, гл.24.

1. Наташа и князь Андрей как жених и невеста в доме Ростовых.

Обратите внимание, как Наташа умеет угадывать чувства и мысли, а также впадать «в свойственное ей безумно-веселое расположение духа».

2. Князь Андрей о «золотом сердце» Пьера.

3. «Не уезжайте!» Наташа без князя Андрея.

Т.2, ч.3, гл.25.

1. Взаимоотношения старого князя Николая Андреевича и княжны Марьи: несправедливость отца и «простой и ясный закон» дочери.

Пример.

«Княжна никогда не думала об этом гордом слове: справедливость. Все сложные законы человечества сосредоточивались для нее в одном простом и ясном законе – в законе любви и самоотвержения, преподанном нам тем, который с любовью страдал за человечество, когда сам он – Бог».

2. Письмо княжны Марьи Жюли Карагиной:

а) размышления о смерти в связи со смертью брата Жюли и княгини Лизы: «смерть была только выражением бесконечной благодати Творца»;

б) о «Буонапарте»;

в) о брате князе Андрее.

Т.2, ч.3, гл.26.

1. Письмо князя Андрея сестре: о помолвке, об отце.

2. Гнев отца по поводу письма князя Андрея.

Пример.

«Родство хорошее!... Умные люди, а? Богатые, а?... Мачеха Николушке будет – она, а я на Бурьенке женюсь!.. Ха, ха, ха, и ему чтобы без мачехи не быть!»

3. Правда света и правда божьих людей, юродивых и странников. Намерение княжны Марьи странствовать и ее чувство греха.

Т.2, ч.4, гл.1.

1. Размышления автора о «библейской» праздности и праздность военных.

2. Николай Ростов на армейской службе и письма из дома. Решение ехать в отпуск (ранняя весна 1810 г.). Проводы в отпуск Николая Ростова: «положили в сани».

Вспомните, что, когда в Москве провожали Денисова, «его уложили в сани» (Т.2, ч.1, гл.16). «Положить в сани» – это и знак хорошего (братского) отношения со стороны провожающих, и знак того «горестного состояния», в котором находится отъезжающий.

Обратите внимание, что для Николая Ростова жизнь в армии – это «ясный и хороший мир», а в миру «все было вздор и путаница».

3. «Старый мир дома», домашние волнения.

Т.2, ч.4, гл.2.

1. Николай Ростов: «счеты всего». «Этот дурацкий мир» хозяйства. Неудачная попытка вести хозяйство.

Т.2, ч.4, гл.3.

1. Середина сентября: «лучшее охотничье время». Николай и Данило об охоте.

Обратите внимание, какое впечатление производит Данило в кабинете Николая Ростова и как ему поскорее хотелось «выйти на простор из-под потолка под небо».

Обратите внимание, что и Наташа, и Петя любят охоту и что у Наташи есть своя свора.

Т.2, ч.4, гл.4.

1. Начало охоты, ее субординация.

Обратите внимание, что на охоту «выехало в поле около ста тридцати собак и двадцати конных охотников».

2. «Гон по волку». «Про...ли волка-то!.. охотники!»

Т.2, ч.4, гл.5.

1. Ожидание и настроение Николая Ростова. Матерый волк и охота на него. Карай и волк. Данило и волк.

2. Старый граф и Данило.

Пример.

«Матерый, ваше сиятельство, – отвечал Данило, поспешно снимая шапку».

Т.2, ч.4, гл.6.

1. Продолжение охоты: лисица. Столкновение из-за лисицы с охотниками помещика Илагина.

2. Знакомство и разговор Николая Ростова с Илагиным. Совместная охота на зайцев. Ерза Илагина, Милка Николая Ростова и Ругай дядюшки Михаила Никанорыча в погоне за зайцем.

Обратите внимание на модель охоты: и в охоте на волка, где его берет Данило, и в охоте на зайца успех зависит не от «породы» человека или собаки, а от природной сноровки и скрытой страсти. За Ерзу Илагин отдал «три семьи дворовых», у дядюшки «горбатый кобель». Но именно он взял зайца. В романе охота является своеобразной моделью войны 1812 года.

Т.2, ч.4, гл.7.

1. У дядюшки в деревне Михайловке. Реакция дворовых на появление Наташи верхом на лошади.

Пример.

«Многие, не стесняясь ее присутствием, подходили к ней, заглядывали ей в глаза и при ней делали о ней свои замечания, как о показывае-

мом чуде, которое не человек и не может слышать и понимать, что говорят о нем».

2. В доме дядюшки. Атмосфера лада и праздника. Угощения Анисьи Федоровны, экономки дядюшки. Игра Митьки-кучера на балалайке.

3. Игра дядюшки на гитаре и танец Наташи как выражение духа, «неподражаемого, неизучаемого, русского». Наташа – «детски восприимчивая душа».

4. Николай и Наташа в ночной темноте по дороге домой делятся своими мыслями, о чем они думают.

Обратите внимание на необычность их мыслей: Николай думал о том, что Ругай мог быть человеком и держать дядюшку у себя, а Наташа думала о том, что в темноте они могли бы приехать «Бог знает куда», «в волшебное царство».

Т.2, ч.4, гл.8.

1. «В доме Ростовых было невесело». Уклад жизни в отраденском доме Ростовых: жизнь по привычке на широкую ногу и постепенное разорение.

Обратите внимание на количество обитателей графского дома, на необходимость тратить средства на «необязательную» роскошь: пятьдесят лошадей, дорогие подарки на именины, обеды на весь уезд, ежедневная игра в карты с проигрышами старого графа.

2. «Последняя надежда» старой графини поправить финансовое положение семьи и необходимость со стороны Николая Ростова пожертвовать «чувством и честью для состояния».

Т.2, ч.4, гл.9.

1. Время святок. Скука Наташи: «Ах, куда бы мне деваться?.. Дайте мне его».

Обратите внимание, как Наташа, находясь «в состоянии воспоминания», вначале появление Сони в зале принимает за воспоминание, а потом, наоборот, мечту о князе Андрее принимает за реальность и проверяет ее, направляясь в гостиную и надеясь там встретить князя Андрея.

Пример.

«Может быть, он приехал и сидит там в гостиной. Может быть, он вчера еще приехал и я забыла».

Т.2, ч.4, гл.10.

1. «Поэтические юношеские воспоминания». Разговор Наташи и Николая о детстве: о слиянии сновидений с действительностью, о том, «что ничего не будет – ничего, что все, что хорошее, то было».

2. «Довспоминание» Наташи: об ангельском состоянии, о бессмертии, о вечности.

Пример.

«До того доспоминаешься, что помнишь то, что было еще прежде, чем я была на свете... я знаю наверное, что мы были ангелами там где-то и здесь были, и от этого все помним...»

Обратите внимание, что Наташа вечность мыслит «от себя», со своей сегодняшней временной точки отсчета, по-бытовому убедительно, задевая категорию «быть».

Пример.

«Отчего же трудно представить вечность? Нынче будет, завтра будет, всегда будет, и вчера было, и третьего дня было...»

3. Пение Наташи как создание другого состояния бытия.

Обратите внимание, как Соня, мать Наташи и музыкант Диммлер отмечают принадлежность Наташи к особой породе, к особому чину.

4. Ряженые в доме Ростовых. Святочный поезд к Мелюковым. Скачки по «волшебной равнине».

Обратите внимание, как Л.Толстой постоянно задевает мотив «выпадения» из привычного времени и пространства, из обычных координат.

Пример.

«Где это мы едем?.. Это не Косой луг и не Дёмкина гора, а это Бог знает что такое! Это что-то новое и волшебное... Кругом была все та же пропитанная насквозь лунным светом волшебная равнина с рассыпанными по ней звездами... Разве мы к Мелюковым едем, разве это Мелюковка? Мы Бог знает где едем, и Бог знает что с нами делается – и очень странно и хорошо то, что с нами делается... Однако вот какой-то волшебный лес с переливающимися черными тенями и блесками алмазов и с какой-то анфиладой мраморных ступеней, и какие-то серебряные крыши волшебных зданий, и пронзительный визг каких-то зверей...»

Т.2, ч.4, гл.11.

1. Ряженые в доме Пелагеи Даниловны Мелюковой: «карнавализация».

Пример.

«После русских плясок и хороводов Пелагея Даниловна соединила всех дворовых и господ вместе, в один большой круг; принесли кольцо, веревочку и рублик, и устроились общие игры».

Обратите внимание, как преобразилась Соня, как она «была весела, оживлена и хороша, какой никогда еще не видал ее Николай».

2. Гадание у амбара. Соня и Николай.

Обратите внимание на развитие мотива «выпадения» (преображения).

Пример.

«Свет был так силен и звезд на снеге было так много, что на небо не хотелось смотреть, и настоящих звезд было незаметно. На небе было черно и скучно, на земле было весело».

Т.2, ч.4, гл.12.

1. Дорога домой: счастливый Николай, предвкушение будущего счастья.
2. Разговор Наташа и Сони о счастливом замужестве и гадание перед зеркалом.

Т.2, ч.4, гл.13.

1. Объяснение Николая с матерью. Отказ матери благословить брак. Чувство вины старого графа.
2. Ссора графини с Соней и со своим сыном. Наташа в роли примирительницы.
3. Отъезд Николая в полк. Напряженная атмосфера в доме Ростовых. Переписка Наташи и князя Андрея. Отъезд графа, Наташи и Сони в Москву (конец января 1811 г.)

Обратите внимание на орфографические ошибки Наташи.

Т.2, ч.5, гл.1.

1. Жизнь Пьера в Петербурге после сватовства князя Андрея и Наташи.

Пример.

«Он перестал писать свой дневник, избегал общества братьев, стал опять ездить в клуб, стал опять много пить, опять сблизился с холостыми компаниями и начал вести такую жизнь, что графиня Елена Васильевна сочла нужным сделать ему строгое замечание».

2. Пьер в Москве как «милый, добрый, умный, веселый, великодушный чудак, рассеянный и душевный, русский, старого покроя, барин».
3. Размышления Пьера о собственной жизни: о нереализованных мечтах и о «пробитой колее», о «стихийной силе, против которой не властен человек».
4. Размышления Пьера об общей жизни.

Пример.

«Все мы исповедуем христианский закон прощения обид и любви к ближнему... а вчера засекли кнутом бежавшего человека, и служитель того же самого закона любви и прощения, священник, давал целовать солдату крест перед казнью».

Обратите внимание, что Пьер вопросы частного характера соотносит (сопоставляет) с вопросами общественного и философского порядка, что он испытывает «гнет этих неразрешимых вопросов жизни».

5. Чтение в запой и узел проблем, разрушаемый пьянством.

Т.2, ч.5, гл.2.

1. Князь Николай Андреевич и княжна Марья в Москве: публичная и «тайная внутренняя жизнь дома».

2. Разочарования и страдания княжны Марьи: гнев отца и его беспомощная старость.

Т.2, ч.5, гл.3.

1. 1811 г. Николин день, именины старого князя: «взрыв бешенства» перед приемом званых гостей.

2. Разговор на званом обеде: о политике, о Бонапарте и об увлечении всем французским. Граф Растопчин об эффективном русском методе воспитания дубиной.

Пример.

«И где нам, князь, воевать с французами! – сказал граф Растопчин. – Разве мы против наших учителей и богов можем ополчиться? Посмотрите на нашу молодежь, посмотрите на наших барынь. Наши боги – французы, наше царство небесное – Париж».

Т.2, ч.5, гл.4.

1. После обеда: разговор Пьера и княжны Марьи о Борисе Друбецком.

Пример.

«Я (Пьер – Г.К.) как по книге читаю в нем. Он (Борис – Г.К.) теперь в нерешительности, кого ему атаковать: вас или mademoiselle Жюли Карагин».

2. Расспросы княжны Марьи Пьера о Наташе.

Пример.

«Я (=Пьер – Г.К.) никак не могу анализировать ее. Она обворожительна».

Т.2, ч.5, гл.5.

1. Жюли Карагина как богатая невеста в двадцать семь лет: мужчины в ее доме и Борис Друбецкой. Игра в меланхолию, «тяжелая меланхолическая служба при Жюли».

2. «Простодушная хитрость» Анны Михайловны Друбецкой.

3. Ожидания Жюли и нерешительность Бориса. Сцена признания.

Пример.

«Она (Жюли – Г.К.) заставила Бориса сказать ей все, что говорится в таких случаях, сказать, что он любит ее и никогда ни одну женщину не любил более ее. Она знала, что за пензенские имения и нижегородские леса она могла требовать этого, и она получила то, что требовала».

Т.2, ч.5, гл.6.

1. Конец января 1811 г. Граф Илья Андреевич, Наташа и Соня в Москве в гостеприимном доме Марьи Дмитриевны Ахросимовой.

2. Простота и искренность приема Марьи Дмитриевны, ее распорядительность и разговор с Наташей.

Т.2, ч.5, гл.7.

1. Граф Илья Андреевич и Наташа в доме Болконских: неприветливый прием, взаимная антипатия.

Т.2, ч.5, гл.8.

1. В опере: всеобщий смотр и взаимные оценки. Знакомые лица: Жюли, Борис, Долохов, Элен.

Обратите внимание, как «оголенная» Элен первым своим появлением начинает «сворачивать», сбивать с устойчивой оси Наташу, к чему в следующей главе подключится брат Элен Анатолий. Л.Толстой даже не считает нужным вскрывать внутренний механизм обольщения Наташи: светские роли обольщения до того отрепетированы сестрой и братом, что происходящее обольщение не выбивается из общего течения событий и простым глазом не схватывается. А когда схватывается, то тогда уже и поздно что-либо поправить.

Т.2, ч.5, гл.9.

1. Смешанные чувства Наташи: ощущение ненатуральности оперы и вдруг возникшее состояние опьянения.

2. Появление Анатолия Курагина и чуть позже Пьера..

3. Поведение Элен и Анатолия во время антракта и во время исполнения оперы. Наташа в ложе Элен.

Обратите внимание, как, с одной стороны, все происходящее на сцене описывается с точки зрения безучастной Наташи и оценивается ею как «вычурно-фальшивое, ненатуральное» и как, с другой стороны, Наташа постепенно заражается атмосферой света, который живет по своим скрытым законам: вначале, как и одинаково всем улыбающаяся Элен, «точно так же улыбнулась Наташа Борису», потом, поддаваясь восхищению Элен, она одобрительным восклицанием оценивает танец Дюпора, который «с голыми ногами» высоко прыгал и семенил, а в конце она оказывается в сетях света.

Пример.

«Наташа вернулась к отцу в ложу, совершенно уже подчиненная тому миру, в котором она находилась. Все, что происходило перед нею, уже казалось ей вполне естественным» (Т.2, ч.5, гл.10).

Т.2, ч.5, гл.10.

1. Анатолий в ложе Элен. «Наивно-веселая и добродушная улыбка» Анатолия и его восхищенный взгляд, от которого Наташе становилось «тесно, жарко и тяжело».

Пример.

«Но, глядя ему в глаза, она со страхом чувствовала, что между им и ею совсем нет той преграды стыдливости, которую всегда она чувствовала между собой и другими мужчинами. Она, сама не зная как, через пять минут чувствовала себя страшно близкой к этому человеку... Они говорили о самых простых вещах, а она чувствовала, что они близки, как она никогда не была с мужчиной».

Обратите внимание, что в театре встретились два человека, получивших разное нравственное воспитание в «задних комнатах», и для обоих оно естественно. Каждый из них добродушен, но «цели» добродушия различны: Анатолий по привычке, по естеству своему стремится соблазнить «все, что движется», а добродушие Наташи бесцельно, ей всегда хотелось (и она знала, что ей это удастся) нравиться другим, быть, как говорил Пьер, «обворожительной».

2. Разговор Наташи и Анатолия, приглашение на карусель: «неприличный умысел» в «непонятных словах» Анатолия о цветке. Пожатие руки выше кисти после театра.

3. После театра. Страх и угрызения совести: «Боже мой! Я погибла!» Попытка самооправдаться и инстинкт совести.

Пример.

«Инстинкт говорил ей, что вся прежняя чистота любви к князю Андрею погибла».

Т.2, ч.5, гл.11.

1. Л.Толстой об Анатоле Курагине как о «мужском магдалине», о его кутежах в Москве, интригах с дамами, о тайной женитьбе в Польше.

Заметьте, что отец отправил Анатоля Курагина, прожигающего жизнь, из Петербурга в Москву и «выхлопотал» для него должность адъютанта главнокомандующего.

Заметьте также, что Анатолий остановился у Пьера и брал его с собой на кутежи, а после, задумав похитить Наташу, переехал к Долохову (Т.2, ч.5, гл. 16).

Обратите внимание, что Л.Толстой выделяет не духовно-сознательную, а «зоологическую» основу характера Анатолия, который «был инстинктивно, всем существом своим убежден в том... что он никогда в жизни не сделал ничего дурного».

Пример.

«Он был убежден, что как утка сотворена так, что она всегда должна жить в воде, так и он сотворен Богом так, что должен жить в тридцать тысяч дохода и занимать всегда высшее положение в обществе... в душе своей он считал себя безукоризненным человеком... У кутил, у этих мужских магдалин, есть тайное чувство сознания невинности...»

2. Долохов, использующий Анатоля Курагина для привлечения богатых молодых людей.

3. «Наивный цинизм» Анатоля в разговоре с Долоховым о Наташе.

Т.2, ч.5, гл.12

1. Ожидание возвращения князя Андрея и страх Наташи.

2. Намерение Марьи Дмитриевны объясниться с князем Николаем Андреевичем насчет Наташи.

3. «Неожиданный» приезд Элен к Наташе с приглашением «повеселиться».

Пример.

«Анатоль просил ее свести его с Наташей, и для этого она приехала к Ростовым. Мысль свести брата с Наташей забавляла ее».

4. Меняющееся настроение Наташи.

Пример.

«И опять, под влиянием Элен, то, что прежде представлялось страшным, показалось простым и естественным».

Обратите внимание, что Наташа называет Пьера в своих мыслях «справедливый Пьер».

Т.2, ч.5, гл.13.

1. Наташа на вечере у Элен в «безумном мире», в обществе «мужчин и дам, известных вольностью обращения». «Чувство тщеславного удовольствия... и страха от отсутствия нравственных преград» между Наташей и Анатодем.

2. Танцующие Наташа и Анатоль. «Самоуверенно-нежный» Анатоль, признающийся в любви, и ее попытки избежать безумия.

3. Сцена в «задней комнате»: Анатоль, целующий Наташу, и ее беззащитность.

4. «Неразрешимый, страшный вопрос», «кого она любила: Анатоля или князя Андрея».

Т.2, ч.5, гл.14.

1. Предложение Марьи Дмитриевны ехать Ростовым назад в Отрадное.

Обратите внимание на реплику Марьи Дмитриевны: «И так мы бедную девочку измучили».

2. Письмо княжны Марьи и терзания Наташи.

Обратите внимание, как Наташа и Марья Дмитриевна по-разному оценивают княжну Марью и как Наташа эгоцентрично говорит о княжне: «Никому не поверю: я знаю, что не любит...»

3. Письмо Анатоля, сочиненное Долоховым.

Т.2, ч.5, гл.15.

1. Чтение Соней письма Анатоля и разговор с Наташей.

Обратите внимание на «безволие» Наташи в любви к Анатолю, на то, что она «попалась» (оступилась) на Анатоле точно так же, как Пьер на Элен.

Пример.

«Как только я увидала его, я почувствовала, что он мой властелин, а я раба его... у меня нет воли...»

Обратите внимание на «этикетное прочтение» Соней недобрых намерений Анатоля.

Пример.

«Зачем он не ездит в дом?.. Но зачем эти тайны? Отчего же он не ездит в дом? Отчего он прямо не ищет твоей руки?.. Но если он неблагородный человек?»

2. Ответное письмо Наташи княжне Марье.

3. «Большой обед» у Курагиных и домашняя ссора Наташи с Соней. Наблюдения Сони.

Пример.

«Нынче в лице ее (Наташи – Г.К.) было что-то особенно жалкое и решительное. Она заплакала, прощаясь с дяденькой... Да, это верно, она бежит с ним» (с Анатодем – Г.К.).

Т.2, ч.5, гл.16.

1. «План похищения Ростовой». Участие Долохова, Элен и других в деле похищения.

2. Приготовление Анатоля и последняя попытка Долохова остановить «дело опасное и, если разобрать, глупое» – остановить двоеженство Анатоля.

3. «Троечный ямщик» Балага. Мир глазами Балаги, его связь с «настоящими господами».

Обратите внимание, что Л.Толстой, вводя Балагу, «сопрягает» его с Анатодем и Долоховым, выделяя в них бесшабашную удаль, «которая обыкновенному человеку давно бы заслужила Сибирь».

Обратите внимание, как в «деле», в безудержной страсти все вдруг оказываются равны, как разрушается привычная жесткая субординация

«хозяина и слуги», как творится особый мир, в который они попадают благодаря своей удали.

Пример.

«Он (Балага – Г.К.) перекрестился на передний угол и подошел к Долохову, протягивая черную небольшую руку.

– Федору Ивановичу! – сказал он, кланяясь.

– Здорово, брат. Ну вот и он.

– Здравствуй, ваше сиятельство, – сказал он входившему Анатолю и тоже протянул руку...

– Доставляли же в Тверь, в семь часов поспедали. Помнишь небось, ваше сиятельство.

– Ты знаешь ли, на рождество из Твери я раз ехал, – сказал Анатолий с улыбкой воспоминания, обращаясь к Макарину, который во все глаза умиленно смотрел на Курагина. – Ты веришь ли, Макарка, что дух захватывало, как мы летели. Въехали в обоз, через два воза перескочили. А?

– Уж лошади ж были! – продолжал рассказ Балага. – Я тогда молодых пристяжных к кауруму запрег, – обратился он к Долохову, – так веришь ли, Федор Иваныч, шестьдесят верст звери летели; держать нельзя, руки заоченели, мороз был. Бросил вожжи – держи, мол, ваше сиятельство, сам, так в сани и повалился. Так ведь не то что погонять, до места держать нельзя. В три часа донесли, черти. Издохла левая только».

Обратите внимание, что готовность ради азарта, куража, упоения губить лошадей является выражением готовности жертвовать и людьми, не только Наташей, но и собой. В этом есть если не демоническое, то что-то бесшабашно русское, безудержное.

Обратите внимание, что в квартире Долохова в переднем углу образ.

Т.2, ч.5, гл.17.

1. Прощание Анатоля Курагина с друзьями своей молодости и цыганкой.

Обратите внимание, что Анатолий попросил своих друзей присесть на дорожку.

Пример.

«Затворили двери, и все сели».

2. «Курагин! Назад! Измена!»

Т.2, ч.5, гл.18.

1. Марья Дмитриевна: «Мерзавка, бесстыдница... В моем доме любовникам свиданья назначать!.. Ты себя осрамила, как девка самая последняя».

2. «Усовещевания» Наташи Марьей Дмитриевной, рыдания Наташи.

Т.2, ч.5, гл.19.

1. Пьер, избегающий Наташи: «Какая-то судьба постоянно сводила его с нею».

2. Случайная встреча Пьера по дороге к Марье Дмитриевне/Ростовым с Анатодем Курагиным.

3. Неожиданная новость: «променять Болконского на дурака Анатоля, уже женатого!..» «Гадкая женщина». Пьер о тайне Анатоля.

Пример.

«Милое впечатление Наташи, которую он знал с детства, не могло соединиться в его душе с новым представлением о ее низости, глупости и жестокости. Он вспомнил о своей жене. «Все они одни и те же», – сказал он сам себе, думая, что не ему одному достался печальный удел быть связанным с гадкой женщиной... Он не знал, что душа Наташи была преисполнена отчаяния, стыда, унижения...»

4. Горе графа: «да и как же это без отца, без матери, такой шаг!»

5. Правда об Анатоле от Пьера: «Наталья Ильинична» как «подстреленный, загнанный зверь».

Т.2, ч.5, гл.20.

1. Поиски Пьером Анатоля: «князь Анатолий Васильевич у графини».

Обратите внимание на состояние Пьера, вошедшего в гостиную: Элен увидела «в опущенной голове, в лице мужа, в его блестящих глазах, в его решительной походке то страшное выражение бешенства и силы, которое она знала...»

Обратите внимание на реплику Пьера, видящего источник зла в Элен.

Пример.

«Где вы – там разврат, зло».

2. Пьер в бешенстве, приводящий в чувство «негодяя и мерзавца».

Обратите внимание, что Пьер хотел с «удовольствием размозжить голову» Анатолю «тяжелым пресс-папье» так же, как он хотел убить мраморной доской Элен в сцене размолвки (Т.2., ч.1., гл.6).

3. Пьер об атмосфере, в которой живет Анатолий, и его требования к Анатолю отдать письма Наташи и покинуть Москву.

Пример.

«Вы губите целую жизнь из того, что вам хочется веселиться... О, подлая, бессердечная порода!»

Т.2, ч.5, гл.21.

1. Попытка Наташи отравиться мышьяком и московские слухи.

2. Возвращение князя Андрея в Россию и записка Наташи к княжне Марье в его руках.

3. Пьер в доме Болконских: разговор о Сперанском и его ссылке как повод «заглушить слишком тяжелые задушевные мысли».

Обратите внимание, если следовать логике исторических фактов, что ссылка Сперанского состоялась в марте 1812 года и что, следовательно, события, связанные с отношениями Наташи и Анатоля, происходят в это же время. Однако, если следовать логике романских событий и исходить из времени помолвки Наташи и князя Андрея, которая состоялась до ранней весны 1810 года, когда из армии в отпуск приехал Николай Ростов (Т.2, ч.4, гл.1), то должен был быть только 1811 год, так как женитьба, по требованию отца князя Андрея, откладывалась на год и срок уже истекал и все ждали возвращения князя Андрея. Описание Л.Толстым «огромной яркой кометы 1812 года», которую наблюдает Пьер, также относит события к 1812 году. Здесь наблюдается хронологический сбой в повествовании.

4. Разговор князя Андрея с Пьером о «графине Ростовой» и о возможности простить «падшую женщину». Нежелание князя Андрея «быть великодушным».

Обратите внимание, что гордость (гордыня) князя Андрея проверяется «падением женщины».

Пример.

«Я (князь Андрей – Г.К.) говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу».

Обратите внимание, как Л.Толстой постоянно указывает на породу героев, на обусловленность их «психофизиологии» родом, наследственностью.

Пример.

«Он (князь Андрей – Г.К.) холодно, зло, неприятно, как его отец, усмехнулся... Князь Андрей неприятно засмеялся, опять напоминая своего отца».

Обратите внимание, что в этом разговоре с Пьером князь Андрей обращается к нему то на «вы», то на «ты».

5. Общий разговор за обедом о приближающейся войне.

Т.2, ч.5, гл.22.

1. «Наташа непременно хочет видеть графа Петра Кирилловича». Просьба о прощении: «Я прошу его простить, простить, простить меня за все...»

2. Чувство жалости: «под очками его (Пьера – Г.К.) текли слезы». Признание Пьера и «слезы умиления и счастья» (Пьера), «слезы благодарности и умиления» (Наташи).

Пример.

«Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей».

3. «Куда? Куда же можно ехать теперь?»

Обратите внимание, что Пьер впервые сдерживает себя и, даже не давая себе слова, не едет в клуб, не идет по «проторенной дорожке».

4. Пьер и «огромное пространство звездного темного неба».

Обратите внимание, как в смысловом пространстве романа встретились «взлет души» Пьера и «огромная яркая комета 1812 года... которая предвещала, как говорили, всякие ужасы и конец света».

Пример.

«Но в Пьере светлая звезда эта с длинным лучистым хвостом не возбуждала никакого страшного чувства... Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягченной и ободренной душе».

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка, макет В.И. Никонов

Подписано в печать 24.06.05
Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл.-печ. л. 2,25. Уч.-изд. л. 1,49. Тираж 100 экз. Заказ № 311
Издательство «Универс-групп», 443011, Самара, ул. Академика Павлова, 1

Отпечатано ООО «Универс-групп»