

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

О.А. УСАЧЕВА

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ИНТЕНСИВНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» в качестве учебного пособия для обучающихся по основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология

САМАРА
Издательство Самарского университета
2019

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус я7
У743

Рецензенты: канд. филол. наук, доц. Н. Ю. Темникова,
канд. филол. наук Е. В. Копшук ова

Усачева, Ольга Александровна

У743 **Функционально-семантическое поле интенсивности в русском языке:** учеб. пособие / *О.А. Усачева.* – Самара: Изд-во Самарского университета, 2019. – 64 с.

ISBN 978-5-7883-1375-7

Данное пособие включает в себя комплекс специально разработанных упражнений, направленных на анализ различных языковых средств выражения категории интенсивности: лексических, фразеологических, словообразовательных, морфологических, синтаксических. Наибольшее внимание уделяется изучению лексических средств, составляющих ядро функционально-семантического поля интенсивности. Предложенные автором задания способствуют более глубокому пониманию и более прочному усвоению теоретического материала дисциплины «Теория функционально-семантических полей в русистике».

Предназначено для магистрантов первого курса, обучающихся по магистерской программе «Русский язык и коммуникация в профессиональной сфере».

Подготовлено на кафедре русского языка и массовой коммуникации.

Пособие разработано при поддержке РГНФ и Правительства Самарской области (проект № 15-14-63002).

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус я7

ISBN 978-5-7883-1375-7

© Самарский университет, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Функционально-семантическое поле интенсивности.....	4
Лексические средства.....	5
Фразеологические средства.....	40
Словообразовательные средства.....	43
Морфологические средства.....	46
Синтаксические средства.....	51
Графические средства.....	55
Итоговые задания.....	57
Список использованной литературы.....	62

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ИНТЕНСИВНОСТИ

1. Назовите основополагающую идею функционального направления в лингвистике. Перечислите основные характеристики данного направления. Определите связь функциональной лингвистики с когнитивной лингвистикой.

2. В чём отличие функциональной грамматики от традиционной (уровневой)? Можно ли утверждать, что функциональная грамматика реализует только ономаσιологический (от содержания к форме) подход к анализу языковых средств?

3. Проиллюстрируйте примерами принципы семасиологического и ономаσιологического подходов к исследованию языка. Какими средствами в русском языке может быть передано денотативное содержание предложения *Допили чай и заговорили о делах*? Составьте не менее восьми предложений.

4. Дайте определение функционально-семантического поля (ФСП). Охарактеризуйте специфику ФСП в сравнении с другими парадигматическими семантическими объединениями. Опишите структуру ФСП. Поясните термины «ядро» и «периферия» ФСП.

5. Дайте определение понятия «языковая категория». Назовите основные типы языковых категорий. Как решается вопрос о соотношении семантических категорий и функционально-семантических полей в отечественной лингвистике? Категории какого типа являются базой для выделения функционально-семантического поля в теории функциональной грамматики А.В. Бондарко?

6. Какие структурные типы ФСП выделяет А.В. Бондарко? Назовите ФСП русского языка моноцентрического и полицентрического типа.

7. Охарактеризуйте ФСП интенсивности в русском языке. К какому структурному и семантическому типу относится данное поле? Как

решается вопрос о ядре ФСП интенсивности? С какими ФСП взаимодействует ФСП интенсивности? Охарактеризуйте зоны пересечения полей.

8. Категория интенсивности характеризуется исследователями как субъективно-объективная категория. Что означает данный термин? Какой семантический компонент, по мнению специалистов, является для данной категории определяющим?

9. Охарактеризуйте связь категории интенсивности с категориями количественности, меры, качественности, градуальности.

10. Как взаимодействует категория интенсивности со смежными субъективными категориями экспрессивности, эмоциональности, оценочности?

11. Проиллюстрируйте примерами положение о значимости образности в процессе интенсификации. Охарактеризуйте метафорические и метонимические механизмы формирования семантики интенсивности.

12. Назовите направления изучения функционально-семантического поля интенсивности в современной лингвистике. Охарактеризуйте данные направления.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Наречия

13. Разделите приведённые ниже степенные наречия на группы в соответствии с выражаемыми ими значениями. Охарактеризуйте семантические особенности наречий.

Очень, совершенно, полностью, весьма, максимально, сильно, абсолютно, слишком, крайне, совсем, излишне, целиком, чересчур, предельно, чрезмерно.

14. Определите семантические и стилистические отличия наречия *весьма* от синонимичных ему наречий *очень* и *сильно*. Какие ограничения в лексической сочетаемости имеет слово *весьма*? Какие дополнительные смыслы может выражать данное наречие? Проанализируйте приведённые ниже примеры.

1. Последнее утверждение **весьма** спорно, поскольку нет никакой гарантии, что кризис заставит проводить реформы, а не спровоцирует контрреформы (Еженедельный журнал). 2. Предложение, как дал понять Гирнт, исходило от высоких инстанций и являлось **весьма** лестным (Гранин). 3. Первые послания Феогноста были менее пространны, но и они выстроены **весьма** умело (Шаров). 4. Тем не менее рынок мототехники является **весьма** высоконкурентным, и для успешного выхода компании придется решить целый ряд задач (Известия). 5. Финансисты говорят, что момент **весьма** удачный – банки смогут привлечь средства инвесторов под доходности даже меньшие, чем привлек Альфа-банк (РБК Дейли). 6. Рядом с жертвенником нашли обломки императорской статуи и семиметровое основание под неё. Похоже, статуя выглядела **весьма** внушительно (Сидорин). 7. Современный Чичиков, конечно, давно уже продал и, вероятно, **весьма** выгодно свою бричку и расстался с Селифаном (Кони). 8. Судя по итогам последних выборов в Европарламент, в связи с усилением позиций евроскептиков будущее Европейского союза кажется **весьма** туманным (Известия). 9. Во-вторых, эта нелегальная продукция зачастую и контрафактная – подделка под какой-то известный товарный знак, ее употребление может привести к **весьма** плачевным последствиям (Известия). 10. Он не то возвращенец, не то был выпущен в свое время во Францию, а теперь вернулся, причем проиграл в рулетку в Монте-Карло крупную советскую сумму. Одним словом, история **весьма** темная (Солоневич). 11. Приглядевшись и прислушавшись к ней, можно было обнаружить, что, во-первых, она **весьма** умна, что никогда не делает женщину слишком счастливой (Климонтович). 12. Но, несмотря на молодость, посадник был **весьма** умен, многое знал и умел многое предвидеть (Васильев). 13. Антон Павлович Чехов был высокий, стройный и **весьма** красивый молодой человек, широкие плечи которого не говорили даже о тени болезненности (Ежов). 14. Есть люди хорошие, есть очень хорошие, и есть некото-

рое количество замечательных людей, редко попадаются **весьма** замечательные, и, наконец, среди весьма замечательных людей может пасть совершенно замечательный человек (Гранин). 15. Все это **весьма** прекрасно и, покорно вас благодарю, даже, можно сказать, нравоучительно (Амфитеатров).

15. Сравните значения, выражаемые наречием *барски* в словосочетаниях *барски одетый* и *барски изнеженный*. В каком случае наречие усиливает значение определяемого слова? Охарактеризуйте механизмы формирования семы интенсивности в структуре лексического значения наречия.

16. Определите, в каких словосочетаниях наречие *матерински* (*по-матерински*) является интенсификатором.

1. Он постоянный посетитель салона графини Бенкендорф, урожденной Шуваловой, которая **матерински ласкова** с ним (Берберова). 2. Плотные, светящиеся в лучах солнца струи **матерински обняли** Жермена (Рыбаков). 3. Таня **по-матерински похлопывала** ее по плечу и поглаживала по голове (Романова, Романов). 4. Она **по-матерински опекала** его, заботясь (Екимов). 5. Осторожно, **матерински заботливо** Гавриловна подъезжала к Людочке с советами (Астафьев). 6. У него в целой стране Советов и кровиночки родной не сыскать, а она такая надежная и **по-матерински преданная** (Сиркес). 7. Другая бы посмотрела на его невинную шалость сквозь пальцы и **по-матерински простила** (Яхонтова). 8. Что, она **по-матерински беспокоилась** за его бульварную судьбу? (Климонтovich). 9. Успокойтесь, Сэм, – **по-матерински зашептал** Арнольд (Пелевин). 10. Агафья **по-матерински ласково обняла** Беляева и бросилась к самовару (Марков). 11. Была она строгая, постарше своих хозяек и, видя их неопытность и нерасчетливость, **по-матерински отчитывала** их (Есенина).

17. На высокую степень проявления каких признаков могут указывать приведённые ниже наречия? Чем обусловлено закрепление в русском языке использования данных наречий в качестве интенсификаторов определённых признаков? Отметьте особенности функционирования наречия *зверски*.

По-волчьи, по-заячьи, по-медвежьи, по-собачьи, по-ястребиному, зверски.

18. В качестве интенсификаторов каких признаков могут использоваться следующие наречия, образованные от имён собственных: *по-гоголевски, по-пушкински, по-цветаевски, по-чеховски, по-толстовски, по-лермонтовски, по-щедрински*?

19. Распределите приведённые ниже образные наречия-интенсификаторы по группам в соответствии с реализуемыми ими образами. Приведите примеры употребления данных наречий для указания на высокую степень проявления различных признаков. Как влияет семантика наречий-интенсификаторов на особенности их лексической сочетаемости с определяемыми словами?

По-женски, высоко, несказанно, мальчишески, ангельски, глубоко, смертельно, рыцарски, превосходно, неслыханно, по-волчьи, безгранично, мертвенно, райски, горячо, замечательно, сумасшедшее, по-медвежьи, горько, чертовски, жгуче, беззастенчиво, непостижимо, оглушительно, немилосердно, болезненно, зверски, звучно, дьявольски, насмерть, азартно.

20. Среди приведённых ниже наречий-интенсификаторов выберите одно наречие, отличающееся наиболее широкой лексической сочетаемостью, и одно наречие, имеющее наиболее узкую лексическую сочетаемость. На интенсивность проявления каких признаков могут указывать выбранные вами наречия?

Мертво, мертвенно, смертельно, насмерть, безжизненно, мертвецки, убийственно.

21. Проанализируйте выделенные словосочетания. Для выражения степени проявления каких признаков специализируются наречия *мертвенно, мертво, безжизненно*?

1. Лишь горбился да покашливал, **«мертвенно бледный и худой»**, как напишет после Станиславский, признавший, что «юбилей вышел

торжественным, но... оставил тяжелое впечатление (Киреев). 2. Их [фасадов] игривость под стать их робости, но, в отличие от первых, **мертвенно холодных** и как бы окостеневших в тупой покорности прошлому, они явно живые (Алексеев). 3. Это уже не люди, это какие-то зомби, с **мертвенно бледными** лицами, вставшие из тёмных могил, воскрешенные колдуном вуду, который кормит их ядовитым порошком (Садулаев). 4. Грач зажёл фары и выкатил в ворота мимо **мертво спящего** человека в подворотне (Булгаков). 5. Потом радио закашлялось, захрипело и **мертво замолчало** (Хаецкая). 6. На конечной троллейбус распахнул все двери, но как будто не выдержал этого и **мертво заглох**, выпустив наружу тепло (Павлов). 7. ... если бы судорожное подергивание бровей по временам не нарушало мертвой неподвижности ее **безжизненно бледного** лица, то можно было бы подумать, что ее хватил столбняк или она так застыла (Лесков). 8. Было **безжизненно тихо** – прозрачную тишиною позднего лета, когда испуганно замирают готовые сорваться листья и последние птицы молчат, робея дальнего перелета (Бабаян).

22. Проанализируйте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина. Определите особенности употребления автором степенных наречий.

Дни любви посвящены,
Ночью царствуют стаканы;
Мы же – то **смертельно пьяны**,
То **мертвецки влюблены** (Пушкин).

23. Чем объясняется возможность использования наречий с семантикой температурных ощущений в роли интенсификаторов различных признаков и действий? Выявите и охарактеризуйте группы слов, с которыми сочетаются данные наречия. Определите различия в семантике наречий. Как семантические особенности наречий влияют на их сочетаемость с тем или иным словом?

Горячо любить, жгуче захотеть, жгуче жаль, пламенно любить, жарко ненавидеть, горячо благодарить, горячо интересоваться, жгуче беспокоить, горячо жалеть, горячо нахваливать, жгуче стыдно, горячо рекомендовать, пламенно мечтать, горячо надеяться, жгуче обидеться,

пламенно верить, горячо влюблённый, горячо приветствовать, жгуче завидовать, горячо протестовать, жарко сочувствовать, пламенно проповедовать, жгуче тосковать, горячо уверять.

24. Проанализируйте примеры использования в роли интенсификаторов наречий с семантикой этической оценки «нравственный / безнравственный». Чем объясняется развитие у наречий степенных значений?

1. Её **бесстыдно короткая** одежда обнажала полные белые ноги (Ладинский). Она в легком прозрачно-сером бальном платье, с **неприлично голой** спиной (Краснов). Усидчивость, желание сделать карьеру, способность **бесстыдно льстить** – все эти качества в людях оставляли его равнодушным (Громов). Лидия была почти **бесстыдно болтлива** (Горький). **Неприлично громко** смеясь, она вырывала свой гребень из рук Остапа (Ильф, Петров). А удивляло появление в этом дворняжском гнезде города ... крикливых женщин, хохочущих **неприлично громко** (Васильев). Софья Мироновна одевалась **вызывающе ярко** ... Ее многие не любили за вызывающее поведение (Терехов). Я ждала приятеля, который **неприлично опаздывал**, и заказала уже третью рюмку (КП).

2. В газетах стали печататься фельетоны, разоблачавшие карьеристов, жуликов, мошеннически получивших дипломы и учёные степени; врачей, **преступно жестоко** обращавшихся с больными детьми и роженицами (Гроссман). А если при этом ещё волноваться, загадывать и переживать, что направленный взрыв, как говорят в технике, может пойти не по тем векторам, то это, извините, означает, что ты плохой взрывник, неопытный специалист – **преступно неопытный!** (Есин).

3. Во-вторых, Микулицын **преступно добр**, добр до крайности (Пастернак); Не будь я так **непростительно добр** с вами, вы бы меня уважали; а то вы всякое уважение ко мне потеряли (Тургенев); Была страшно потрясена, когда мне дали деньги на фильм по моей книжке «Промзона», и **неприлично счастлива**, когда подарил машину человек, которому от меня ничего не надо было (Комсомольская правда).

4. Все они **неприлично красивы**, даже от двух старух с трубками веет красотой (Окуневская). Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже

"**неприлично красив**", как сказал мне однажды один знаменитый актёр (Бунин). Кто это?.. **Вызывающе красива**, не правда ли? – Ольга восхищенными глазами указала на Аксинью (Шолохов). Тех же, кто на свой страх и риск все-таки купил тур и приехал в эту страну с подружкой или другом, могут запросто выдворить восвояси прямо из аэропорта, если при проверке документов сочтут даму **непозволительно красивой** (Труд-7). Где-то лопается банк... Где-то биржа ответила скачком на понижение... Кто-то пускает пулю в сердце... И всё из-за того, что по заводскому цеху прошла, шурша платьем, **преступно прекрасная** женщина (Толстой).

5. Она молода, она **непозволительно** для своих лет **молода** (Орлова); Рядом с его же уцелевшими однокашниками, его приятелями по университету, ныне всеми уважаемыми, заслуженными, награжденными, цитируемыми, талантливыми, сделавшими вклад в науку и тому подобное, он казался диким, неприрученным, допотопным и притом – **неприлично молодым** (Гранин); Майя Михайловна **вызывающе молодая**, когда она шла с сыном, приятели отзывали его в сторону и спрашивали: завел себе подружку постарше? (Терехов). Отношения матери и сына как-то охладели, расстроились, и ещё через год, когда мать вышла замуж за **непристойно молодого** Филиппа Ивановича Левшина, Павел ушёл из дома (Улицкая). Она была одета по-домашнему – в смешной махровый халат в зелёных зайчиках, и этот полудетский наряд делал её **неприлично юной** (Пелевин). Блондинка. Молоденькая, если не сказать – **преступно молодая**. Волосы кучеряшечками, глаза голубые, брови взлет, губки бантиком... само очарование (Лесина). Но вскоре ей доложили, что новая пассия толста и некрасива, но **преступно молодая** (Радзинский).

6. Журналисты деловых и финансовых СМИ чувствуют это острее всего, поскольку критерий их работы, объективности и независимости **неприлично прост**: его читатели зарабатывают или теряют деньги? («Отечественные записки»). Лизавета оставила в большом зале Славика Гайского с камерой и прочими тяжестями – толстенной стопкой предвыборных материалов, **неприлично длинным** и посему отпечатанным на дешевой газетной бумаге списком партий (Баконина).

25. Определите значения и стилистические особенности наречия *больно* в приведённых ниже предложениях.

1. Кто-то **больно** ударил меня локтем в спину (Беляев). 2. А в середине зимы его обидели, и **больно обидели**, лучшие его друзья – капитан Риддел, его жена и, что было тяжелее всего, Мария Риддел (Райт-Ковалева). 3. **Больно гордые** оба и девок боитесь, а их там штук двести (Астафьев). 4. Сколько раз после этих ужасных, бессмысленных сцен, во время которых два любящих человека старались **как можно больше оскорбить** друг друга, вызвать ненависть, причинить нестерпимое страдание становилось ясно, что еще одно, последнее слово, и станет, наконец, невозможно, и они разойдутся (Арцыбашев). 5. После размышлений и обсуждений решено было искать новые места для коммуны, подальше от центра, **уж больно близко** к столице располагалась деревня Тропарево (Улицкая). 6. Манцев **больно схватил** его за плечо (Толстой). 7. – Подумаешь, – сказала Яковлева, – **больно ты мне нужен...** (Довлатов).

26. Охарактеризуйте особенности использования наречий-интенсификаторов в приведённых ниже предложениях. Какую тенденцию обнаруживают наречия с негативной семантикой?

1. **Страшно рад** слышать ваш голос! (Булгаков). 2. **Жутко** было **интересно**, что же там такое... (интернет-общение). 3. **Ужасно мил**. А руки, руки! Порхают по клавишам, словно две белые стаи голубей! (Акунин). 4. Дивно красив Париж и **адски интересен!** (Каверин). 5. Я, конечно, **смертельно рад**, что у меня в деревне есть ноутбук (интернет-общение). 6. Спасибо за секреты мастерства. 7. **Преступно красивый** результат (интернет-общение).

27. В чём специфика явления «повторной интенсификации» (Т.В. Белашапкина)? Проанализируйте приведённые ниже примеры.

1. Это произвело на Габи **необычайно сильное впечатление** (Газданов). 2. На миг в нём **жарко вспыхивала** и жгла сердце **тоска**, когда он вспоминал о родных, вскипала глухая ненависть к Михаилу (Шолохов). 3. То снова угасало всё, и оставалось одно только обоняние: **нестерпимо яркий запах** воздуха, леса, тающего снега (Андреев). 4. И когда друг друга проклинали **В страсти, раскаленной добела**, Оба мы еще не понимали, Как земля для двух людей мала (Ахматова).

5. Лишь время знает, чем утишить **Безумно вопиющий крик** (Брюсов).
6. За дальней грядиной леса **ярко полыхала заря** (Шолохов).

28. Определите особенности употребления в следующих контекстах наречий *изрядно* и *слегка*. Какие словосочетания воспринимаются как парадоксальные?

1. Мы **изрядно вымотались**, были голодны и хотели спать (Николаев). 2. Велика и другая вероятность – открытого конфликта Узбекистана с Таджикистаном: отношения между двумя республиками **изрядно накалились** (Эксперт). 3. К мойкинской школе велосипедисты подъезжают **изрядно вымокшие**, но непобеждённые (Новгородские ведомости). 4. Самим претендентам на это звание, нужно заметить, **изрядно поднадоели** вопросы по соответствующему поводу (Известия). 5. Улучив момент, я за рукав втянул уже **изрядно подвыпившего** Коротяева в кабинет и спросил, как стихотворение у Коли, пишется ли? (Астафьев). 6. Большая картонная упаковка с наградами была в полной сохранности, разве **слегка примялась** с уголков, но с чётко обозначенными печатями (Быков). 7. **Слегка подсластить** горькую пилюлю главному тренеру немцев Отмару Хитцфельду смог блистательно выигранный командой со счётом 3:0 выездной матч против дебютанта бундеслиги «Котбуса» (Известия). 8. Однажды дикая смесь в руках у мальчика зашипела, стала стремительно нагреваться и **слегка шарханула**, испустив резкий запах хлора и до смерти напугав бабушку (Варламов). 9. Но – у Николая Васильевича даже сердце **слегка заколотилось** – будет ли сил поднять? (Трифонов). 10. Президент, по этому плану, должен раздать всем сёстрам по серьгам: упрекнуть и силовиков (**слегка перестарались**), и бизнес (немного зарвались) (Совершенно секретно).

29. Проанализируйте примеры нестандартного использования интенсификатора *очень* в детском, разговорном и поэтическом дискурсах. Определите реализуемые словосочетаниями значения. Каковы причины возникновения высказываний такого рода?

1. 1. О лягушке: И у неё **очень забава** – по водопадам кататься (детская речь). 2. Отходя от освещенного солнцем сундука: – Я в тени хочу

рисовать. Здесь **очень солнышко** (детская речь). 3. Я **очень чистюля** стала, после того как ребенок переболел чем-то вроде кишечного отравления... (интернет-общение). 4. Море где-то рядом, но я еще не ходила: **очень уж дождь**. Кругом все в дожде (Кнорре). 5. Тока... тс-с! Секрет! **Очень секрет!** (интернет-общение). 6. Сонно протягивает руку В сеньский неба кров, Маленькую, тонкую, – **Очень любовь** (Лапин). 7. Образ Марины я считаю абсолютным: хорошая, «под Мэрилин Монро», слабенькая и послушная, «**очень женщина**» (интернет-общение). 8. Она – **очень женщина** – немного пуста, немного заботлива, немного красуется... (интернет-общение). 9. Я **очень женщина**, люблю свой пол, радовалась, что родила дочку два года назад... (интернет-общение). 10. Я не жалуясь на тебя, Аля. Только ты – **очень женщина**. Ты говоришь: «Когда очень долго хочется какого-нибудь платья, то потом не стоит и покупать – как будто поносила и сносила наизусть» (Шкловский). 11. Сам дружу с людьми разных конфессий. Даже буддистский монах, очень буддистский и **очень монах** (по их понятиям) есть в друзьях (интернет-общение). 12. – Народ у нас, в общем, веселый, хороший, – сказал Гурьев. – <...>Гурьев, полковник, тоже славный человек, но он уж **очень монах**, совсем отказался от водки (Гроссман). 13. Я вот кушать не могу в компании. Меня страшно это напрягает, и, как правило, я не ем в гостях, и дома при гостях, и в барах-кафешках. Не то чтобы я **очень свинья** и стесняюсь, просто неприятно мне (интернет-общение). 14. Кусает жёсткую пастилу, очень долго и настойчиво грызёт, наконец откусывает маленький кусочек и говорит: – Я – **очень собака!** (детская речь). 15. Да, это осень. Да, это **очень осень**. В самой последней, в самой критичной дозе. Это опять копает меня бульдозер, в поисках клада скаля зубатый ковш (Юшина).

2. 1. Я шалаши буду строить. Из этой можно? Она **картонная очень!** (детская речь). 2. Утром разговаривали про апельсиновый сок. Аня в обед пьёт компот и говорит: – **Апельсиновый очень** (детская речь). 3. Джей, дай мне свою дудку ненадолго, хочу для жены немного поиграть, она у меня **очень беременная** (Аксенов). 4. Вечер спускается над Москвой, Мягко долив позолоты в краски, Весь будто алый и голубой, Праздничный, тихий и **очень майский** (Асадов).

3. 1. Рисует: – Это принцесса, она **очень прекрасная** (детская речь). 2. Там был такой джинн, **очень огромный**. (детская речь). 3. **Очень замечательно!** (ехать на верхней полке) (детская речь). 4. Носиться

(=бегать) с ней (девочкой) я люблю. Она такая **очень бешеная** (детская речь). 5. На горке **очень полно** снега! (детская речь). 6. Я борщ **очень обожаю** (детская речь). 7. Ну / там торты **очень шикарные**. У меня подружка там рядом работает и она нафотографировала торты (разговорная речь). 8. Вот так замечательно Сергей поздравил всех девушек города Челябинска. И это **очень прекрасно** (разговорная речь). 9. И бывает / что очень богатые делают **очень огромные** отчисления / как бы с себя смывая грех (разговорная речь). 10. На самом деле / вот мы вчетвером в «шестерке» **очень замечательно** провели время (разговорная речь). 11. Это **очень классный** фильм! (разговорная речь). 12. Я **очень обожаю** маслины... если начну есть, то банку точно съем (интернет-общение). 13. Юбка **длиннющая очень!** (детская речь). 14. Я храбрая, я **очень храбрючая**, я никого не боюсь!!! (детская речь). 15. Полушапочки суперские ... но каблук **очень высоченный**, может, поэтому ходить тяжело (интернет-общение). 16. Пляж **очень длиннющий** и широкий (интернет-общение).

30. Охарактеризуйте особенности использования в детской и поэтической речи наречия *громко* в качестве интенсификатора различных признаков. Чем обусловлена возможность расширения лексической сочетаемости данного наречия? Какие семы актуализирует наречие в приведённых контекстах?

1. Мама, мне так страшно! Включи **громче** свет! (детская речь). 2. Папа переспрашивает: Сонечка, будем одевать свитер? – Папа, ну я же тебе **громко** моргнула! (детская речь). 3. – Женя, ты не слышала, как петушок кукарекал? – Нет, я очень **громко** спала! (детская речь). 4. Мама не может разбудить сына: – Вставай, соня. – Это я специально так **громко** сплю, чтобы тебя не слышать (детская речь). 5. Мама спешит на работу, быстро ведёт сына в сад. – Мама, зачем так **громко** меня ведёшь? (детская речь). 6. На качелях: – Катай меня **громко** (детская речь). 7. Цветов, **Громко** пахнущих страстью весенней? (Минский). Лампа **громко** свет бросала (Хармс). 8. **Громче** Вьюнок Вьётся С бледной берёзой (Белый). 9. Мама размешивает чай в полной чашке. – Не надо **громко** мешать чай, а то он разольётся (детская речь). 10. Построил высокую башню из кубиков: – Осторожно! Не ходите так **громко!** – Громко – это как? – Топтать слишком сильно не надо, а то

трясётся всё (детская речь). 11. Пролетарии всех стран, бейте в красный барабан! Сил на это не жалейте, не глядите вкось и врозь – в обе палки вместе бейте так, чтоб небо затряслось. Опускайте **громче** руку, извинений не прося, чтоб от этого от стуку отворилось всё и вся (Смеляков). 12. **Громко** открыт беспощадный рот – всех отвоюет и всё сметет (Смеляков).

31. В русском языке самыми распространенными интенсификаторами являются наречия, основное среди которых *очень*. В текстах песен Бориса Гребенщикова наречия-интенсификаторы также играют важную роль, однако лексема *очень* используется крайне редко. Доминирует в данных текстах местоименное наречие-интенсификатор *так*. По каким причинам поэт отдаёт предпочтение слову *так*?

1. Мы ждали **так долго** – Что может быть глупее, чем ждать?
2. Прости меня за то, что я пел **так долго**... 3. Здравствуй, я **так давно** не был рядом с тобой.
4. Ночью **так много** правил, Но скоро рассвет.
5. Я строил **так много** стен, я столько хотел сберечь.
6. Почему игра всегда в одни ворота, И почему в поле **так много** судей.
7. А нам уже нужно **так мало** слов.
8. Я **так хочу** быть удивлен, Хочу быть восхищен.
9. Ведь я не умел любить, Но **так хотел** быть любимым.
10. Я **так хотел бы** опираться о платан.

Прилагательные

32. Поясните значение терминов «интенсификат» и «интенсификатор». Приведите примеры прилагательных-интенсификатов и прилагательных-интенсификаторов. Могут ли прилагательные-интенсификаты употребляться в роли интенсификаторов?

33. Распределите прилагательные, указывающие на интенсивность трудовой деятельности (труд, работа), по группам. Выявите особенности семантики интенсификаторов каждой группы.

Большой, изумительный, великий, невероятный, гигантский, неустанный, адский, грандиозный, нечеловеческий, горячий, громад-

ный, немыслимый, самозабвенный, яростный, чертовский, бесконечный, необъятный, нещадный, непосильный, огромный, дьявольский, мучительный, упорный, лихорадочный, неутомимый, усердный, кипучий, самоотверженный, изматывающий, сатанинский, сжигающий, невообразимый.

34. Определите механизмы формирования семы интенсивности светового признака в структуре лексического значения прилагательных, обозначающих качества и эмоциональные состояния человека. Охарактеризуйте особенности функционирования прилагательных в контексте.

1. Ольга все еще продолжала улыбаться, но он, не видя в **робком** утреннем **свете** ее глаз, знал, что при этих словах они изменили цвет, став ледяными из нежно-голубых (Васильев). 2. Девушка подняла лицо, и при **робком свете** начинавшейся зари Мвен Мас увидел глаза, такие огромные и глубокие, что ощутил легкое головокружение, отодвинулся и рассмеялся (Ефремов). 3. Рассвет декабрьский глядел в окно, Алели **робким светом** дали... (Цветева). 4. – Посмотрите, светает, – сказала она, прерывая меня, – как хорош **нерешительный свет** зачинающегося дня и как неприятно смотреть теперь на эти догорающие свечи, на жалкие остатки бального блеска!.. (Панаев). 5. Но они теперь, при **неуверенном** еще **свете** утра, стали близки друг к другу, как бывают близки только дети (Сергеев-Ценский). 6. Холодно и блестяще В залах пустых музея, Кажется, ветер жизни Здесь навсегда затих. ... Выйдем скорей на площадь. Солнечным **смелым светом** Полдень ударит в наши Прищуренные глаза (Друнина). 7. Светлячки разом мигнули, погасли. Наступила полная темнота, и вдруг зажегся яркий, ослепительно белый, какой-то **наглый свет** (Домбровский). 8. Опять допросы, **наглый свет** настольных ламп, за которым не видно лицо следака, а лишь слышен его ровный, скучающий, липкий, как намокшая осенняя паутина, голос (Архангельский). 9. Именно так должна предстать эта стена, в угрюмом – не то рассвет, не то закат – и ничего хорошего не сулящем безвременье... а вовсе не при **весёлом** солнечном **свете**, вселяющем в душу легковесную радость (Семенова). 10. Помню, что иногда потоки их лучей перекрещивались, и тогда на нашу планету лился такой могу-

чий и **веселый** зеленый **свет**, что я кричал и пел от восторга!.. (Ефремов). 11. В эти моменты на меня находила веселость и я была счастлива буквально от всего – от **радостного** весеннего **света**, щебета птичек, моей недавно перестроенной и отремонтированной квартиры, где все теперь стало по-моему (Голованивская). 12. Когда потом вдруг брызнуло светом с востока и торжественно выплыл край солнца из-за тучи, и купола, и кресты, и роса, и даль, и река, все заиграло в **радостном свете**, – Пьер почувствовал новое, не испытанное им чувство радости и крепости жизни (Толстой). 13. От этой сумеречной мглы, прозрачного и **грустного света** сплющенной луны, ... мне невыносимо грустно (Вайнер, Вайнер). 14. Я соберу весь **печальный свет**, который будет в полумраке моей комнаты, а потом направлю себе в лицо и буду плакать, плакать, плакать... (Коляда).

35. Участвуют ли градуальные различия значений приведённых ниже прилагательных-интенсификаторов в выражении степени проявления светового признака?

1. Не унимались дети, беззаботно залетали мухи и шмели в открытые окна гостиной, за которыми сиял горячий день, в которые лился **радостный свет** (Бунин). 2. Эти лохмотья, изможденные лица, пасмурные взгляды и усталые движения совсем не гармонировали с **ликующим** солнечным **светом** и весенним теплом, которое гнало с гор веселые, говорливые ручьи (Мамин-Сибиряк). 3. Но до самых сумерек бежала вслед, не убывая, осенняя тайга – в шорохе трав, в холодном и **грустном** свете умирающего дня (Фадеев). 4. Глядела на половину месяца, **тоскливый свет** его не загасил звезд (Толстой). 5. Избушка в сером, **скорбном свете**. Лампа погашена (Астафьев).

36. Охарактеризуйте особенности функционирования прилагательных-цветообозначений в роли интенсификаторов света / темноты.

1. Солнце багровым шаром висело в лесу. От него туго и медленно, как во сне или в сказке, растекались лучи густого, как мёд, **янтарно-жёлтого света** (Пастернак). 2. **Малиновый свет** – в **розоватый** Входил... и червлёные латы Сронил окровавленный жрец (Брюсов). 3. Перед рассветом стало подмораживать, и ночь была уже не так темна. Предутренний **зеленоватый свет** обозначил мутные края облаков

(Толстой). 4. Бабье лето сдалось и уступило место мокрой осени. **Серый свет** лился в окно (Булгаков). 5. ... – спросил сотник, сиюсь разглядеть в **серенькой темноте** лицо казака (Шолохов). 6. Бобров, как ни всматривался в **серый** предутренний **мрак**, ничего не видел, кроме какой-то чёрной неровной стены (Куприн). 7. Стало уже плохо видно в **сером сумраке**, а с травы поднялся едкий туман (Брюсов). 8. За окном **белый сумрак**; над крышами Звёзды спорят с улыбкой дневной (Брюсов). 9. Свистки паровозов в предутренней мгле ... **Белая мгла** в пред-рассветный час! (Она словно льётся во взгляды) (Брюсов). 10. И она любила сидеть в лавке за кассой, потому что **фиолетовый сумрак** помещения подходил под её излюбленный цвет (Пастернак). 11. Пусть он придёт, я расскажу ему Про девушку с зелёными глазами, Про **голубую** утреннюю **тьму**, Пронзённую лучами и стихами (Гумилёв). 12. **Чёрный сумрак**, ветер умер, умер гул в дубах (Брюсов). 13. Всё так же неуклонно, загадочно, могильно смотрел на него из **чёрной темноты** сине-лиловый глазок над дверью (Бунин). 14. Ночи были теплы и непроглядны, в **чёрной тьме** плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи (Бунин). 15. Вечерело. Ночь разливалась по земле **синей тьмой** (Короленко). 16. И тебе в вечернем **синем мраке** Часто видится одно и то ж: Будто кто-то мне в кабацкой драке Саданул под сердце финский нож (Есенин). 17. Так всё и тянет В лес. В **синий** вечерний **Свет** (Есенин).

37. Проанализируйте примеры использования размерных прилагательных в роли интенсификаторов чувственно воспринимаемых явлений. Определите соотношение количественных и качественных сем в составе лексического значения прилагательных.

1. Оттуда доносились **широкие**, во весь размах разгульных рук, **звуки** гармонии и топот ног (Толстой). 2. А из векового графинино сада... заплывало во весь рост деревьев **огромное**, как стена большого здания, трущобно-пыльное **благоуханье** старой зацветающей липы (Пастернак). 3. В окна **широкий свет** Вплывал, и пахло зимой (Ахматова). 4. От луны **свет большой** Прямо на нашу крышу Где-то песнь соловья Вдалеке я слышу (Есенин). 5. Певица М.Фостер, обладательница **большого голоса**, музыкальностью, однако имеет неприятный оттенок в голосе, особенно на верхних нотах, вследствие чего принята

была публикой сдержанно (Российская музыкальная газета). 6. **Голосок** у него был **маленький**, но приятного тембра, послушный и верный (Куприн). 7. – Бон-да-рен-ко! – крикнул из-за стены полковой командир, и звук его **огромного голоса** сразу наполнил все закоулки дома и, казалось, заколебал тонкие перегородки передней (Куприн). 8. Вдруг, покрывая сразу эту бурю проклятий, божбы и ругани, раздался **громадный голос** Кузьмы Сотника (Куприн). 9. В небе пел самолет, раньше неслышимый; привязанная у магазина, плакала безутешно собачка; дети щебетали воробьиными голосами... **Огромный шум** города, прежде лишь отдававшийся в черепе неизбывным томительным гулом, теперь раскладывался на множество маленьких отчетливых музыкальных партий (Зайончковский). 10. Мимо этой горы ехал однажды Сигурд и увидел на ней **огромный свет**, точно огонь горел и светил до небес (Буслаев). 11. Певучая медная волна колышется, мягко и долго жужжит, уходит в светлую даль и умирает за Невой, где густым, **широким звуком** откликается ей колокол Смольного собора (Крюков). 12. Вот, появилась площадь перед домом Совета, – океан голов, застилаемый клочьями тумана, **широкие сияния** фонарей (Толстой). 13. В третий теплый вечер, после предварительных долгих осмотров, наконец из-под воды выскочил бобр, испустил долгий низкий зов и с **громадным шумом** исчез (Пришвин). 14. **Громадный шум** устроили, а как разбираться будем, тут, брат, призадумаетесь, – проговорил невзрачный человек в нагольном полушубке с торчащей под мышками и на спине овчиной (Толстой). 15. Два раза аппарат пролетел над Петербургом, привлекая внимание жителей столицы своими громадными размерами (размер его крыльев в три раза шире, чем у обыкновенного «Фармана») и **громадным шумом** четырех моторов (Новое время). 16. На барках мужики с переполоху повскакивали, не понимая, что бы значил такой **громадный крик** (Помяловский).

38. На базе каких языковых (традиционных) прилагательных-интенсификаторов созданы речевые (окациональные) интенсификаторы, приведённые ниже? Проанализируйте примеры, выявите механизмы формирования интенсификаторов и особенности их функционирования в тексте.

1. 1. На протяжении от утра до вечера успевали мы пройти всю высокую лестницу от братской близости через дружескую доверчивость,

к самой пылкой, самозабвенной любви и дальше к **отточенной, как кинжал, ненависти** (Брюсов). 2. Тогда жизнь со всего размаха ударила тебя в сердце тупым **ножом обиды** (Бунин). 3. Ломом По голове, – Нет, **по эфес Шпагою в грудь – Радость!** (Цветаева). 4. Однако, при всей кротости и покорности Ренаты, в ней жила неудовлетворимая **тоска, не выпускавшая из своих ядовитых зубов её сердца** (Брюсов). 5. **Скорбь без устали рыла в душе Ренаты чёрный колодезь, всё глубже и глубже вонзая лопаты, всё ниже и ниже опуская свою бадью**, и нетрудно было предвидеть день, когда удар заступа должен был перерубить самую нить жизни (Брюсов).

2. 1. В эту пору **обмелевшей любви** мы с Ренатой то целыми днями не видали друг друга, то опять бросались один на другого в порыве вспыхнувшего желания, то падали в провалы вражды и злобы (Брюсов). 2. Мне не надо **маленькой любви**, лучше уж побольше лиха, лето покидает Подмосковье, на минуту в мире стало тихо (Дурнов). 3. Но для такой жизни как минимум нужен хотя бы один единомышленник, одна сродственная душа, которая все-таки будет немножко любить Панина, а он уже сообразит, как распространить эту **маленькую любовь** на большое пространство (Щербакова). 4. «А, может, и выиграю у них целковый», – подумала Анна Федоровна, получившая под старость **маленькую страсть** к картам (Толстой).

3. 1. Нет, я люблю тебя не **яростной любовью**, Вскипающей, как ключ в безбрежности морской, Не буду мстить тебе стальным огнём и кровью, Не буду ждать тебя, в безмолвной тьме, – с тоской (Брюсов). 2. И глянешь ты смелей и зорче За тьму завес, что он расторг, Чем тот, кто ведал смех, и корчи, И пифий **яростный восторг** (Брюсов). 3. Он [Григорий] чувствовал такую **лютую, огромную радость**, такой прилив сил и решимости, что, помимо воли его, из горла рвался повизгивающий, клокочущий хрип. В нём освободились пленённые, затаившиеся чувства. <...> до края озлобленный, он думал: <...> Надо биться с тем, кто хочет отнять жизнь, право на неё. <...> Об этом, опалемый слепой ненавистью, думал Григорий, пока конь нёс его по белогривому покрову Дона (Шолохов).

4. 1. Абрам упал в глубокий снег. Холода он не почувствовал. Наоборот, по всему телу прошёл очень сухой жар, и жар этот уступил место поту до ступней ног. Тогда же Абрам почувствовал, что это обозначает смертельный страх. Вьюга и он, **жаркий страх**, залепили ему

глаза... (Булгаков). 2. Аксинья стояла у печки. С **жарким ужасом** глядела на маленькие хрящеватые уши мужа (Шолохов).

39. Определите, прилагательные каких лексико-семантических групп активно используются в рекламе косметических средств. С какой целью в рекламных слоганах используются слова с семантикой интенсивности такого рода? Проанализируйте примеры.

1. Тушь для ресниц «СуперШок: **максимальный** объем» от Avon. Любимая тушь в **роскошном** дизайне. **Уникальная** формула с уплотнительными волокнами и протеинами создает дополнительный объем для каждой ресницы. Эффект впечатляет! Революционная спиралевидная щеточка с уникальными зигзагообразными каналами обеспечивает **максимальное** покрытие ресниц от корней до кончиков. 2. Красивое тело – забота Rayot. 4 высококонцентрированных и эффективных средства от Rayot с **потрясающими** текстурами помогут вернуть чёткие формы и **безупречную** кожу вашему телу и, самое главное, гармоничные пропорции фигуре. 3. Revlon. Тональный крем. **Непревзойденный** результат на весь день. 4. Clarins. Тушь для ресниц «**Исключительное** совершенство». 5. Средства для волос Tsubaki. **Непревзойденное** сияние по все длине. 6. TianDe. Антицеллюлитный гель «**Максимальная** упругость». 7. Avon. Маска для лица «**Непревзойденная** роскошь». 8. Avon. Средства для тела «Этим летом порази всех **безупречной** кожей». 9. Avon. **Идеальное** питание для кожи перестало быть только мечтой. 10. Avon Линия очищающих средств для **непревзойденной** чистоты кожи. 11. Estee Lauder. **Безупречный** изгиб. Совершенство линии. Новая тушь Illusionist Maximum Curling Mascara. 12. Lancome. **Безупречная** стойкость. **Абсолютное** совершенство. 13. Oriflame. Иновационная щеточка для **самых роскошных** ресниц на свете! 14. Фаберлик. Стойкая СС* крем-краска для волос Krasa с маслом амлы и аргинином – это **превосходное** качество волос. 15. Oriflame. Лак для ногтей. **Роскошный** дизайн и **безупречная** форма ногтей. 16. Chanel Exceptionnel, тушь для ресниц. **Головокружительный** объём. **Роскошный** изгиб. **Сенсационная** стойкость. 17. Каждое утро используй Rехона и будь **безупречна**. 18. Несомненно, с Clarins жизнь становится **прекрасней!** 19. Clinique, средства для очищения, отшелушивания, увлажнения

кожи. Можно создать **великолепную** кожу? Да. Скажите «да» **великолепной** коже. 20. Estee Lauder, тушь для ресниц. **Потрясающая** точность. Ваши ресницы выглядят точно так, как Вы хотите. 21. Gliss Kur. Формула с концентрированным блеск-эликсиром придает волосам **ослепительное** сияние до 10 дней. 22. Avon. Блеск для губ. Немного мерцающего блеска... И я **ослепительна!** 23. Bourjois. Мои губы – **блестящее** произведение искусства! 24. **Блестящая** губная помада Bourjois Rouge Pop Chic. Помада-драгоценность. 25. Dove. **Непревзойденное** увлажнение! 26. Shamtu. **Головокружительный** объем Ваших волос! 27. Camau. **Неотразимое** искусство обольщения! 28. Lancome. L'Absolu Rouge, губная помада **Совершенный** контур. **Абсолютный** соблазн. 29. Три ключа к дверям модных клубов: шпильки головокружительной высоты, смелое платье и **потрясающий** парфюм After Hours, созданный специально для тех, кто любит встречаться с друзьями и зажигать до рассвета!

Глагол

40. Найдите среди приведённых ниже семантически производных глаголов, выражающих значение интенсивности трудовой деятельности, примеры метафоры и метонимии. Охарактеризуйте особенности формирования семы интенсивности в структуре лексического значения данных слов. Распределите глаголы по группам в соответствии с реализуемыми ими типами метонимического переноса.

Барабанить, пыхтеть, батрачить, пахать, корежиться, впрягаться, корячиться, ломить, уродоваться, гореть, вкалывать, горбатить(ся), горбить, загонять (себя), зарываться, пластаться, мозолиться, ворочать, потеть, лопатить, гробиться, угробляться, ишачить, париться, трубить, упираться, корпеть.

41. Охарактеризуйте особенности употребления глаголов, выражающих значение интенсивности трудовой деятельности, в следующих контекстах.

1. Квартиру эту мы как раз на мои банковские доходы купили. – Тоже мне доходы! – фыркнула Галина. – Два года **корячиться**, чтоб

скопить на трехкомнатную халупу (Данилюк). 2. – Сашенька, не могу. Завтра надо корректуру сдавать, а еще половина не прочитана. – Жень, кончай так **уродоваться!** Чего ты добиваешься? Все время как на галерах (Новикова). 3. О работе сотрудников учебной части института: – Аня не каждый день на службу ходит. – А должна бы, как мы, от понедельника до пятницы тут **париться** за копейки (Донцова). 4. О работе вице-президента банка: Работаю до девяти, до двенадцати. **Лопачу, лопачу**, а меньше не становится. Хотя и в охотку (Данилюк).

42. Проанализируйте примеры двойной актуализации значений глаголов. Какие аспекты интенсивной трудовой деятельности акцентируют глаголы?

1. Ну не **гробьтесь** вы на своих огородах, ведь после вас он, скорее всего, уже и не нужен никому будет. ... стоят жаркие для нашей местности дни и число инсультов с инфарктами возрастает. Вот и у нас в садоводстве уже два человека отправились на тот свет, ну не могли они бросить свои грядки при такой жаре (интернет-общение). 2. Советские люди должны отдыхать в пансионатах, а не **корячиться** на грядках (Комсомольская правда). 3. – Вот чертова работка-то, прямо сил никаких нет, – сказал отец семейства, утерев толстую потную шею. – Пять каких-то паршивых строчек, а **потеешь** над ними, будто воз везешь (Романов). 4. Хозяйка полдня **потела** у плиты... (Дмитриев). 5. Эркин подбежал к Андрею, перехватил мешок. ... Андрей все это время **ворочал** за двоих (Зубачева).

43. О какой тенденции в области глаголов, выражающих значение интенсивности трудовой деятельности, свидетельствуют их словарные толкования?

Пахать – «много и тяжело работать, трудиться»; *ворочать* – «делать тяжелую, трудоемкую работу; много и тяжело работать»; *горбатиться* – «работать много, выполняя тяжелую работу»; *лопатить* – «выполнять тяжелую работу».

44. Определите, для обозначения каких действий в интернет-общении используется глагол-интенсификат *лопатить*. Какие механизмы

лежат в основе формирования в структуре лексического значения данного глагола семы интенсивности?

1. Нужно было поменять полностью проводку на УАЗе. Я делал, убил почти неделю, причём два дня почти круглосуточно **лопатели** вдвоём. Делал нестандарт, по голому кузову. 2. Две недели **лопатил** интернет в поисках сносного руководства на эту тему. 3. В 30-градусные морозы печка быстро прогревала салон, а в 30-градусную жару безупречно **«лопатил»** кондиционер. 4. Мы почерпнули сразу всю необходимую информацию, причём не **лопатели** врукопашную кучу газет. 5. Несколько лет назад с конца мая три недели сачком **лопатил** окрестные водоёмы. Так дафнию обнаружил только на заброшенных дачах в старой вагонетке. 6. Днём он занимался с ребятами, вечером либо **«лопатил»** медицинскую и цирковую литературу, либо, оставаясь в спортзале после всех, продолжал свои изнурительные тренировки. 7. Он просто работал над текстом. Песня написана, а он её **лопатил** и чистил, чистил, чистил... Как настоящий поэт трудился. 8. Винчестер **лопатил** без остановки. 9. Все это время целый отдел в МВД **лопатил** анкеты в социальных сетях, для того, чтобы найти кого-то похожего. 10. Каждодневно, налетавшись, напрыгавшись с парашютом, по великой милости комбата, шел в спортзал на тренировку, на которую, казалось, не было капли сил. **«Лопатил»** тонны, и моя настырность была вознаграждена. 11. Муж **лопатил, лопатил** компьютер и вернулся с пустыми руками. Нет вирусов, особенно в представленном на флешке ассортименте. 12. Ежели нырнуть в историю, то предки были гораздо противнее, чем нынешние депутаты. Потому батюшка-царь и **лопатил** их за безобразия, которые они чинили власти. 13. Утром мы всей командой **лопатели** журналы в библиотеке, в поисках подходящего материала для плаката. Интереснейшее занятие! 14. Чичерин писал, что в те годы они практически вдвоем **лопатели** немислимый груз всех дел, и спасало их только полное взаимопонимание, порой без слов. 15. Как мучились мы, **лопатели** эти учебники со словарём, потому что невозможно и одной страницы прочитать. 16. Это не Алсу, на папины деньги grosом не станешь: и нужны тысячи и тысячи детских тренеров, в Урюпинсках, в ДЮСШа и кружках, чтобы **лопатели** и **лопатели**, находили и наверх... 17. Работали по уникальной методике «Вспышка», разработанной Вами, Олег Григорьевич. **«Лопатели»**, как

чернорабочие, а результат «0». 18. Ромка, может, стоит тебе к нашим новым партнёрам сгонять, которые коробки **лопатыт**? 19. Я всю жизнь искал готовые решения от gold-коучей в разных сферах жизни, «**лопати**» горы литературы, но ответов на свои вопросы так и не находил. 20. А лучше морзянкой **лопатыт** 100 знаков в минуту: SOS «Координаты GPS места бедствия...». 21. Просто есть люди, которые на этой сказке **лопатыт** проклятые деньги.

45. Среди приведённых примеров переносного использования глагола *раскрутить* найдите случаи выражения данной лексемой значения интенсивности действия. Проанализируйте механизмы возникновения этого значения.

1. После многих попыток **раскрутить** певца продюсер Гордон Миллс придумал ему звучный псевдоним, и это помогло (Труд-7). 2. Продолжить эмиссионные программы – это значит **раскрутить** высокую инфляцию со всеми ее недостатками (Нов. рег. 2). 3. «Березка» менее «**раскрученный**» лагерь, в нее попасть пока можно (КП). 4. Энергичному и напористому Пирсу Моргану удалось **раскрутить** Уинфри на откровенность, задавая вопросы, которые собеседница ведущего, вероятно, хотела бы оставить без ответа (Известия). 5. В принципе ганноверского пекаря Гауеса следовало бы похвалить: ему удалось мастерски **раскрутить** свой бизнес (Известия). 6. Воодушевившись, я с ходу **раскрутил** хозяина на специальную распродажу сувениров «Советского спорта» (Сов. спорт). 7. Ведь то же знаменитое «дело «Ювентуса» в Италии было **раскручено** только после того, как было установлено прослушивание телефонных переговоров футбольных дельцов... (Сов. спорт). 8. А что касается ближайшего боя, скажу одно: мы будем выбирать максимально сильного, максимально **раскрученного** соперника, чтобы зрители получили удовольствие от поединка (Сов. спорт). 9. Эксперты не сомневаются в том, что заинтересованным в дестабилизации и распаде Российской Федерации силам не составит особого труда **раскрутить** «на полную катушку» сепаратистские настроения в Поволжье и на Урале (РБК Daily). 10. Услышав мои доводы, знакомый стражагент только ухмыльнулся: – Чего тут не понять: раз есть возможность взять деньги, их и берут. **Раскрутить** женщину гораздо легче, чем мужика. Сгустить, например, краски по поводу частых угонов именно в районе,

где проживает дама, и она согласится на КАСКО, даже если машина старая (Труд-7). 11. Как сообщили «Труду» в СКП, делом Евсюкова занимается следователь Андрей Супруненко, который в свое время **раскрутил** дело битцевского маньяка Александра Пичужкина (Труд-7). 12. Но может, и не был он из моей станицы, а на признание меня хотели **раскрутить**... (КП). 13. Он выразил уверенность, что СБУ не случайно **раскрутила** в СМИ дату окончания срока соглашения о пребывании сотрудников ФСБ в Крыму (Нов. рег. 2,). 14. Но тот, кто вышел с товаром в сегменте эконом-класса, быстро **раскрутил** продажи до объема 60-70% от докризисных (РБК Daily). 15. Теперь все трое пытаются **раскрутить** на финансовую поддержку бизнесменов, ссылаясь на «железный» административный ресурс (Нов. рег. 2).

46. Определите, глаголы каких лексико-семантических групп используются в роли интенсификаторов при существительных-звукообозначениях. Проанализируете семантические особенности глаголов.

1. Лишь только раскрывлся занавес и Ноздрёв предстал перед потемневшим залом, **прошелестел** первый **смех** (Булгаков). 2. – Вдарить по почте! – **громыхнул** в рупор **голос** Хведина (Толстой). 3. И вот эта невидимая стена внезапно раздвинулась, и долго сдерживаемые **звуки хлынули** из-за нее с ужасающей силой (Куприн). 4. ...всё реже **обжигал** слух Григория горячий **посвист** пуль (Шолохов). 5. Хорошенько всмотревшись, Маргарита узнала в борове Николая Ивановича, и тогда **хохот** её **загремел** над лесом, смешавшись с хохотом Наташи (Булгаков). 6. Стеглянный **звонок Бежит** со всех ног (Ахматова). 7. Тут в уши ему **ударил крик** (Булгаков). 8. Нет, то обыкновенный сад, И **голос шепчет**: «Кто там?» (Ахматова). 9. От лавки **сочился гомон** (Шолохов). 10. Тут **в уши** ему **ударил** несколько раз железный рубленый **крик** (Булгаков). 11. В австрийских окопах кто-то мастерски играл на мандолине. Тоненькие, колеблемые ветром **звуки** легко **семеняли** над землёй (Шолохов). 12. – Bravo! – **завопил** чей-то иступленный **голос** (Толстой). 13. Поросячий **визг** шилом **вонзался в уши** (Шолохов). 14. **Звуки** страстным светом **блещут**, **Жгут** в реке лучами дно (Брюсов). 15. Тихий **голос коснулся** его слуха и погас, не оставив следа (Ан-

древ). 16. **Звуки** бешено **ломались** (Блок). 17. Вдруг горькие **ворвались** в город **звуки** (Ахматова). 18. Длинной искрой **звонок вспыхнул** (Цветаева).

47. Проанализируйте примеры использования глаголов с семантикой воздействия на объект для указания на степень проявления ветра. Какие группы глаголов можно выделить? Определите специфику функционирования глаголов-интенсификаторов в художественном и газетно-публицистическом дискурсах.

1. 1. Ветер **ударил** его по плечам и заставил присесть на лыжи (Фраерман). 2. А ветер **ласкает, целует** (Белый). Ветер баловень – а-ха-ха! – **Дал пощечину** с размаха (Хлебников). 3. Ветер рвал полы шинели, **бил в лицо, слепил, валил с ног** (Нагибин). 4. Когда степь, где вспаханная, где зеленая от ржи и пшеницы, но все же бескрайняя и могучая, обнимает их со всех сторон и свежий, немолчно дующий ветер ласково **целует** лица, – глаза Мани западают (Вербицкая). 5. Ветер ревел, **бил** людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног (Шукшин). 6. Дикий ветер Стёкла **гнёт**, Ставни с петель Буйно **рвёт** (Блок). 7. Но с моря веял солоноватый ветер, **ласкал** теплым дыханием волосы, раздувая русскую рубаху, напоминая, что все это не сонное видение, а земная жизнь (Ладинский). 8. Ветер **валил с ног**; дул порывами (Шукшин). 9. И вдруг в трубу подул ветер. Сначала его еще можно было принять за обычный сильный сквозняк, но не успел Максим сделать несколько шагов, как ветер достиг такой силы, что **сбил его с ног** и потащил назад (Пелевин). 10. Нежный ласковый ветер, **ласкающий** тело, как умеют **ласкать** только южные молодые ветры (Соломатина). 11. Изредка мешал ему, однако же, порывистый ветер, который, выхватившись вдруг бог знает откуда и неведь от какой причины, так и **резал** в лицо, подбрасывая ему туда клочки снега, хлобуча, как парус, шинельный воротник или вдруг с неестественною силою набрасывая ему его на голову и доставляя, таким образом, вечные хлопоты из него выкарабкиваться (Гоголь). 12. А ветер, – ледяной и резкий, Остроотточенный клинок, Из-за угла, на перекрестке Кинжалом **ударяет** в бок (Тимирева). 13. И зыбкий ветер **целует** ее ноги ... (Сологуб). 14. Холодный и сильный северный ветер **срывал** и гнал перед собой пожелтевшую листву и устилал и усыплял ею землю, и деревья гнулись и скрипели,

оплакивая погибшую зелёную душу (Варламов). 15. Зелено-голубые волны с набегающим шумом падали на песок, солнце, солнце было везде, земля быстро обсыхала, и теплый золотой ветер **ласкал** щеки (Вересаев). 16. Дикий ветер окна **рвёт**. В доме человек бессонный, Непогодой потрясённый, О любви безбожно врёт (Антокольский). 17. Оттого, что по всем дорогам, Оттого, что ко всем порогам Приближалась медленно тень, Ветер **рвал** со стены афиши, Дым плясал вприсядку на крыше И кладбищем пахла сирень (Ахматова).

2. 1. Сильный ветер в Волгограде **ломает деревья** Погода за окном подкидывает горожанам новые сюрпризы. Ветер в городе разбушевался еще с утра (КП). 2. Где-то ураган **валил деревья**, а в соседнем районе был слабый ветерок (КП). 3. В городе штормовой ветер **повредил** 175 линий электропередачи из которых 11 – высоковольтные (РИА Новости). 4. Над Санкт-Петербургом прошли сильнейшие ливни с грозами и градом. Ураганный ветер **повалил множество деревьев** (Новый регион 2). 5. Ураганный ветер **повалил** десятки деревьев, **сорвал** с некоторых домов кровлю (КП). 6. Сильный шквалистый ветер серьезно набедакурил в воскресенье в городе: обрывал линии электропередач, **валил деревья и отрывал** с них ветки (КП). 7. Штормовой ветер **повалил** на стройках в Новосибирске в ночь на среду три башенных крана, поломал ветки деревьев, сорвал рекламные вывески (РИА Новости). 8. Ураганный ветер **снес** 80 кв. м жестяной кровли со здания хирургического корпуса львовской областной клинической больницы (Новый регион 2). 9. В воскресенье штормовой ветер со скоростью до 32 метров в секунду **разметал** по Керченскому проливу десятки судов (Известия).

48. Определите особенности переносного использования в художественных текстах глаголов звучания и глаголов движения для выражения значения интенсивности ветра. Проанализируйте примеры.

1. Ветер им песню котёнком **мурлычет** (Леонов). 2. Отупевший от страшного звона, Обезумевший ветер **кричит** (Мандельштам). 3. Ветер **шепчет** деревьям любовную сказку (Чертков). 4. Между тем тучи спустились, повалил град, снег; ветер, врываясь в ущелья, ревел, **сви-стал, как Соловей-разбойник**, и скоро каменный крест скрылся в тумане, которого волны, одна другой гуще и теснее, набежали с востока...(Лермонтов). 5. Только ветер перепевный **Шепчет** ей издалека:

«Не томись, моя царевна, Радость светлая близка (Клюев). 6. Когда останавливаются моторы И ветер **кричит**: «Умри!» (Прокофьев). 7. Внимаешь с тоской, Обвеянной жизнью давней, как **шепчется** ветер с листвою (Белый). 8. Дрогнувший котенок – предосенний ветер Мне в окно **стучится** с перебитой лапкою (Кусиков). 9. В расчёте на вечную весну мы были одеты совсем легко, а ветер, **свистя, как нож гильотины**, нёс мимо нас уже заметные крупинки снега... (Катаев). 10. Ветер **гремит** перевернутыми колоколами ведер, коверкает голые прутья ветел, бросает землю на валуны (Бродский). 11. И **воет** ветер будто зверь (Лермонтов). 12. Ветер **бродил** по верхушкам сосен, шумела река (Выбор). 13. Ветер **мчался** быстрее поезда и гнул к земле ковыль... (Амфитеатров). 14. Этот ветер, как кучер в мороз, **Рвётся** вперёд... (Пастернак). 15. Ветер **бродил** по песку, вздувал юбки и блузки, колыхал огромные голубые, как глобусы, мячи и, так ничем основательно и не заинтересовавшись, тихонечко уходил с пляжа (Домбровский). 16. Ветер с воем **мчался** вдоль реки. За ним, прыгая с тучи на тучу, яростно гнался гром (Вересаев). 17. Резкий ветер **налетал** то с одной стороны, то с другой, швырялся пучками опавших листьев и каплями дождя (Грекова). 18. Меж тем как вихрь – велосипедом **Летал** по комнатным комодам... (Пастернак). 19. Знойный, удушливый ветер лениво **бродил** по озерам, чуть-чуть нагибая верхи камышей (Слепцов). 20. В трущобный двор **ворвался** ветер резкий, И видел я, как вздрогнул Достоевский, Как тяжело ссутулился, исчез... (Рубцов).

49. Косвенным способом выражения интенсивности какого явления выступают глаголы в выделенных словосочетаниях? К каким лексико-семантическим группам относятся глаголы? Дополните выявленные группы глаголами, составьте с ними словосочетания.

1. Не гляди на могилы. **Травы колеблются** мягко, уныло. Утренней влагой омыты листы (Добролюбов). 2. **Шевелятся султанчики ковыля, кустики чертополоха** с обсевшими их ленивыми шмелями (Грекова). 3. Стрекотала поблизости вода. **Шуршали ветви** (Кетлинская). 4. Ночь опять тёмная, и опять **шибко шатаются сосны** (Лесков). 5. **Кедры содрогались**, глухо постанывая, неохотно роняя шишечную осыпь в траву (Евтушенко).

Существительные

50. Определите специфику выражения количественной семантики в словосочетаниях типа *бездна времени, море счастья*. Охарактеризуйте приведённые ниже словосочетания с точки зрения реализации ими значений множества и величины. Всегда ли можно чётко разграничить эти значения?

Лавина фильмов, лавина чувств, лавина мыслей, взрыв страстей, ураган звуков, шквал слов, море проблем, море веселья пучина волнений, вихрь идей, вихрь чувств, калейдоскоп впечатлений, водопад эмоций, фонтан упрёков, пропасть дел, куча восторгов, охапка воспоминаний, груда огорчений, пучина отчаяния, поток страданий, гнёт тревог.

51. Выявите группы метафорических существительных, указывающих на интенсивность эмоций. Что является условием формирования у данных существительных переносного значения степени?

Океан грусти, тиски скуки, волна нежности, пламя радости, туча отчаяния, огонь тоски, гнет горя, дуновение печали, озеро отчаяния, вихрь счастья, груз разочарования, ушат злобы, цепи грусти, болото тоски, чаша горя, море радости, прилив радости, гиря горя, поток страданий, струя печали, бремя скорбей, капля нежности, ведро радости, облачко грусти, шквал страха, кубок счастья, оковы гнева, искра любви, обруч страха.

52. Охарактеризуйте особенности лексической сочетаемости интенсификаторов *пучина, бездна*, указывающих на степень проявления эмоциональных состояний. Проанализируйте приведённые ниже примеры употребления данных интенсификаторов.

1. И опять свет померк в его [Левина] глазах. Опять, как вчера, вдруг, без малейшего перехода, он почувствовал себя сброшенным с высоты счастья, спокойствия, достоинства **в бездну отчаяния, злобы и унижения** (Толстой). 2. Неуместное «отдание» ввергло его **в пучину тоски** и увеличило угол наклонной плоскости, по которой ему суждено бесшумно скатываться (Ерофеев). 3. Какой смысл рисовать картины,

погружаясь **в пучину отчаяния**? (Рыбакова). 4. Но как подследственные ни были тогда погружены **в бездну** первого **отчаяния**, они быстро замечали разницу (Солженицын). 5. В недавнем бреде он [Юрий Андреевич] укорял небо в безучастии, а небо всею ширью опускалось к его постели, и две большие, белые до плеч, женские руки протягивались к нему. У него темнело в глазах от радости и, как впадают в беспамятство, он проваливался **в бездну блаженства** (Пастернак).

53. О какой особенности функционирования метафорических существительных-интенсификаторов в художественной речи свидетельствуют приведённые ниже примеры? Проанализируйте данные примеры.

1. Он не рассчитывал на то **море добродушия**, которое выливалось из берегов в душе Степана Аркадьича (Толстой). 2. Сбывалось предчувствие бультонского адвоката: **море скорби и отчаяния** выплеснулось на городскую улицу и билось о ее каменные берега! (Штильмарк). 3. Раньше ее отношение и хлопоты о моих удовольствиях были мне по пояс, потом они повисились и достигали груди, а теперь это был сплошной бушующий **океан доброты**, иногда с головой покрывавший меня своими теплыми волнами, иногда иступленный (Аверченко). 4. Неделю Инка барахтается в **шторме отчаяния и тоски**, силу которого даже Заклинателю встреч не дано было предугадать (Улья Нова). Под статью Бурмоту оказался и Мичкин, все глубже и глубже тонувший **в болоте тоски** (Иванов). 5. Мамины губы раздвинула счастливая, довольная улыбка (сильный недохвал, сопровождавший ее всю жизнь, еще как сказывается в старости: научаешься впитывать даже те **капли доброты**, которые так и норовят проскользнуть мимо, по касательной) (Новикова). 6. Какая-то высочайшая **волна радости** окатила меня с головы до ног и подняла ввысь (Розов). 7. Казалось, что в комнате широкими кругами летает **вихрь страха** и недоумения, он носит людей, как сор, сметает в кучи и разбрасывает во все углы, играя бессилием их (Горький). 8. **Гнет страданий** плющит ее в лепешку. Она хочет сказать отцу Александру многое, многое, что в ее сердце, но не может (Шишков). 9. Придя домой, он с наслаждением сбросил с себя весь этот **груз обид и жалоб**, Как плащ, отяжелевший от дождя, И сел на лавку (Раевский). 10. Мы, грузовозы, груз любой свезем и только **с грузом грусти**

и тоски не одолеем, не возьмем подъем (Слущкий). 11. Но недолго душу холод мучил. Как крыло, прильнув к её ногам, Новый **короб чувства** я навьючил И пошёл по новым берегам (Есенин). 12. А Виноградская брала **ведро** своей **любви**, опрокидывала над моей головой, и ее любовь золотым потоком лилась на мою голову и на лицо (Токарева). 13. Какой черт окатил меня в эту минуту целым **ушатом злобы**? (Бунин). 14. Одними звуками она всколыхнула переполненную **чашу** моей **скорби** и вылила ее в слезах, внезапно хлынувших (Крюков). 15. Он поспешно оделся и, как бы неся полную **чашу гнева** и боясь расплескать ее, боясь вместе с гневом утратить энергию, нужную ему для объяснения с женою, вошел к ней, как только узнал, что она встала (Толстой). 16. Домой он шел медленно – **чаша** его **любви** была полна с краями (Бунин).

54. Определите, для выражения значения интенсивности каких признаков используется лексема *праздник*. Объясните механизм возникновения образного степенного значения данной лексемы.

1. Догорел вечерний **праздник неба**. (Ах, и небо устает пылать!) (Цветаева). Как я люблю твой лист багровый На грустном **празднестве лесов** (Эренбург). 2. Но зато как красив он [сад] был, когда снова наступала ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный **праздник осени**! (Бунин). 3. Внезапно красным стал окрестный лес И облако впитало красный отсвет. Светился **праздник листьев и небес** В своём спокойном благородстве (Самойлов). 4. Помню воздух, насыщенный **праздником света**, слышу туш оркестрантов, уставших играть (Смеляков). 5. Будет знойный **праздник света**, Дрожь бессумрачных ночей... Здравствуй, солнце! Здравствуй, лето! Опьяни и облелей! (Брюсов). 6. Обычно хрупкое стекло, изготовленное для пышных застолий и парадных интерьеров, находится в слабо освещенных витринах. А тут – **праздник света**! («Наука и жизнь»). 7. В горячий **праздник синевы** На исполинской сцене Не без участия травы Идет спектакль весенний (Шаламов). 8. Выходишь – бал цветения! **Праздник белизны**! И тонешь в сладких запахах Дурманящей весны (Милованова). 9. **Праздник белизны** для маек и трусиков не удался. Ожидания не оправдались. Все изделия как были, так и остались не чистого белого цвета. Оценка 0. Возможно отбеливатель экологически чистый, но хотелось бы иметь и белоснежное бельё (интернет-общение).

10. Зиму просто обожаю: этот снежный покой, эту чистоту цветов и линий, этот **праздник белизны** (интернет-общение). 11. Ветер, ветреный проказник, Он справляет всюду **праздник**. Кружит, вертит все, что хочет, И разнузданно хохочет (Северянин). 12. Проснулся я в **праздник метели** – Взрывается снег у окна (Гордон). 13. Капельки с неба рвались к нам, летели, видно, любя, растворить нас хотели... Но приближается **праздник метели** – вот и последний день ваш, дожди (Таллер). 14. Кругом ни дороги, ни следа. Метель со всех сторон. Тут ее царство, тут ее разгул, тут ее дикое веселье. Беда тому, кто попался ей в руки: она замучит его, завертит, засыплет снегом да насмеется вдоволь, а иной раз так и живого не отпустит. Нечего сказать, из петербургского раздушенного, разряженного, блестящего мира вдруг попасть на такой фантастический **праздник** подгулявшей степной **зимы** – противоположность слишком резкая (Сологуб).

55. Определите, какие дополнительные смыслы реализует существительное-интенсификатор *праздник* в следующих примерах. Чем обусловлено возникновение данных метафор?

1. Полотна Петрова радовали глаз даже больше, чем его рисунки, потому что там полыхал **праздник красок**, ярких, преувеличенных, по-детски наивных (Воронель). 2. Были с профессором на выставке, где показывали различные иконы. Нашу бы бабушку Матрену туда, у ей бы разрыв сердца произошёл от **праздника красок** (Шукшин). 3. До смешного единодушны были члены руководства Venetton ... и сами пилоты. «Не ожидайте от нас ничего в наступающем сезоне», – скромно улыбался Флавио Бриаторе. «Я не хочу ставить перед командой никаких конкретных целей в 2001 году», – тут же подхватывал президент Renault Sport Патрик Фор. «Мы отстаем от рабочего графика, поэтому в первых гонках вы не увидите нас на пьедестале», – продолжал Дженсон Батон ... «Я не думаю, что В201 будет конкурентоспособен с самого старта», – подвел итог этому **празднику скромности** Гаскойн («Формула»). 4. А зимой там колют дрова и сидят на репе, и звезда моргает от дыма в морозном небе. И не в ситцах в окне невеста, а **праздник пыли** да пустое место, где мы любили (Бродский). 5. Развалины есть **праздник кислорода** и времени. Новейший Архимед прибавить мог бы к старому закону, что тело, помещенное в пространство, пространством

вытесняется (Бродский). 6. Густые сумерки нежны...Задвину шторы. Мне нужен **праздник тишины**, Который Наполнит комнату мою. Пахнет озоном. От разговоров устаю. Резонно (Снежка). 7. Позови меня на **праздник тишины** В хрупкий замок, где танцуют плавно тени, Где с тобою будем только мы одни, Тишина, и теплых рук сплетение. Ты безмолвием меня заворижи, Я отвечу молчаливым взглядом. Пусть не будет там ни ревности, ни лжи, Тишина... и больше ничего не надо (Минкина). 8. Погружение в молчание ... Любой звук вызывает раздражение, да и зачем они нужны... звуки. **Праздник молчания**, даже кипящий чайник воспринимается как шорох ржавого локомотива (интернет-дневник).

56. Использование в эталонных сравнениях для выражения значения интенсивности признака абстрактных существительных (*тяжелый, как тоска; легкий, как мечта; задумчивый, как грусть*) противоречит природе эталонных образов, предназначение которых – «определить» абстрактное понятие: указать на высокую степень проявления признака путем сопоставления его с конкретным предметом (ср.: *тяжелый, как камень; легкий, как пух; трусливый, как заяц*). Проанализируйте приведённые ниже примеры использования эталонных сравнений в поэтической речи. Как можно объяснить формирование у абстрактных существительных образных значений интенсивности признака?

1. Под их зеленой сенью, **Тиха, как ночь**, и легкая, как тень, Ты, мать моя, бродила каждый день (Некрасов). 2. Ты **молод, как весна**, Твои ж пути как мирозданье стары! (Толстой). 3. А вечером **светла, как радость**, скатерть (Цетлин). 4. Ведя меня, как вождь, к победам, **Испепеляешь ты, как страсть** (Блок). 5. Ее волосы, темные, длинные, **Тяжелы, тяжелы, как тоска...** (Гмырев). 6. Бывает, что счастье **наляжет, как горе**, И мокнет ночная подушка от слез (Кнут). 7. К ярким розам **острая, как жалость**, Первая, терзающая страсть... (Адалис). 8. Где ни былинки, ни листка В пустыне **долгой, как тоска?** (Липкин). 9. Закону лишь послушные, они Остались **хладны, хладны как презренье** (Лермонтов). 10. Ты **неотступен, как совесть**, Как воздух, всегда со мною, Зачем же зовешь к ответу? (Ахматова). 11. А перебитое крыло косое

огромного, как слава, самолета (Берггольц). 12. Сильней, / этот запах втяни, – Густой / и **счастливый, / как детство ...** (Асеев).

57. Какой механизм лежит в основе формирования переносного значения интенсивности признака у абстрактных существительных в следующих примерах? Проанализируйте примеры.

1. Летает первый снег, **восторженный, как детство** (Луговской). 2. **Как детство шаловлива, Как наша молодость вольна, Как полнолетие умна**, И как вино красноречива, Со мной беседовала ты ... (Языков). 3. Зеленый сон, **как молодость наивен** (Эренбург). 4. А там, вдали, меж полем и деревней, я вижу лес, **как молодость, веселый** (Набоков). 5. Никогда не забуду этой аллеи, длинной, как жизнь, / **одинокой, как старость** (Симонов). 6. И летний вечер плыл, чуть вея над Невой, **Как грусть задумчивый**, как радость лучезарный (Голохвастов). 7. Приди, и с музою твоей, **Плаксивою, как горе** (Коншин). 8. Аллегро милая, будь **весела как радость** (Жуковский). 9. Я стар, как грех, а ты, **как радость молода** (Григорьев). 10.словно мальчик пичужку, держу в оробевших руках Исхудавшее тело моей исстрадавшейся мамы, И она вопрошает **глазами большими, как страх**: ... (Блаженный). 11. Снедаемый небом, с зимою в очах, Распухший кустарник был **бел, как испуг** (Пастернак). 12. Не с желчью личного врага Судил людей, пиши их повесть: Будь гласность и к себе строга И **целомудренна, как совесть** (Вяземский). 13. Хочу В последний раз твои родные руки, Твои усталые, как листья, руки, Твои **печальные, как совесть**, руки Безмолвно приложить к своим губам (Луговской). 14. Восемь залпов с Невы / И девятый. / **Усталый, как слава** (Пастернак).

58. Охарактеризуйте особенности семантики прилагательных, называемых интенсифицируемый признак, в следующих примерах использования эталонных сравнений в поэтической речи.

1. Как снег, был бел ее платок, Но путь наш долог, враг упорен, И стал от пыли тех дорог, **Как скорбь, он черен, черен, черен...** (Симонов). 2. И птиц, и танцы, и их перуанок / кругом обложили статьями. / Глаза у судьи – пара жестянок / мерцает в помойной яме. / Попал павлин оранжево-синий / под глаз его **строгий, как пост**, – / и вылинял

момента павлиний / великолепный хвост! (Маяковский). 3. Шли с мыслями, **глубокими, как тыл** (Божнев «Уход солдат на русско-японскую войну»). 4. Нет у верности другого языка, Кроме **острого, как ненависть**, штыка (Эренбург). 4. Нож **остер, как горькая обида** (Кедрин). 5. О море, широкое, вольное море! Ты шумно, как радость, **глубоко, как горе** (Бенедиктов). 6. Здесь море ждет тебя, **широкое, как страсть**, И страсть, широкая, как море (Апухтин).

59. Охарактеризуйте особенности функционирования в поэзии темпоральных эталонных образов. Какие признаки доминируют среди интенсифицируемых явлений?

1. **Ты молод, как весна**, Твои ж пути как мирозданье стары! (Толстой). 2. На площадь вылетел подросток, **Как утро – юн!** (Цветаева). 3. Цветов благоухающие связки Тебя венчали, **юную как день** (Соловьев). 4. Весёлая когда-то – печальная принцесса, **Наивная, как утро** и строгая, как тень (Широков). 5. ... был народ как пуля скор и **невинен был как утро** (Хармс). 6. Ты так же **беззаботна, как весна** (Иванов). 7. Что не будет от осени зла, Что она **как весна весела** (Одоевцева). 8. В душе растёт мальчишеский задор, Пьянящий, **радостный, как март**, как степь, **как утро** (Катаев). 9. На лугу, где звонко бьёт источник чистый Светлою волною, **радостной, как день** (Лохвицкая). 10. ... Красавица; светла и **весела, как день** (Языков). 11. О бледный май, **задумчивый, как осень!**.. В полях – затишье, полное тоски... (Мережковский). 12. И был мой путь **как ночь печален** (Туроверов). 13. Пастух: Слушай же, песня моя тебе показалась унылой? Путешественник: **Грустной, как ночь!** (Дельвиг). 14. Пир, что море разлитое, Весел староста, а дочь За столом сидит **печальная И угрюмая, как ночь** (Дрожжин). 15. И чует мать, **черна как ночь**: Вином и луком пахнет дочь (Мандельштам). 16. Могучий царь суров и гневен, **Его лицо мрачно, как ночь** (Гумилев). 17. Вошел кабардинец с мешком за плечами; **Он мрачен как ночь**, он ужасен как зверь (Гнедич). 18. Восхожу в непогоде недоброй Я **лицом, просиявшим как день** (Белый). 19. Родная б спросила: «Что, друг мой, с тобой? **Ты вся разгорелась, как день молодой**» (Жуковский). 20. **Как день твои блистают очи** При встрече радостных очей (Лермонтов).

60. Определите, какие значения актуализирует прилагательное *чистый* в приведённых ниже конструкциях. Чем обусловлена возможность использования эталонного образа «день» для усиления данных значений?

1. Какие б ни были черты, Желая только, чтоб сияло Сквозь их живое покрывало Мне сердце, **чистое, как день!** (Жуковский). 2. Но ты, дитя мое, ты, **чистая как день,** Как первые цветы весны благоуханной, Что плачешь ты? (Майков). 3. Тебя в убийстве гнусном обвиняют? Ты **чист как день!** Презрением лишь должен Ты отвечать на эту клевету! (Толстой).

61. Определите механизмы возникновения семантики интенсивности у существительных, используемых в приведённых ниже примерах.

1. Запомнил он одну, **как ночь седую, Сестру** с крестом на рукаве, в надбровьях Угрюмых или, может быть, печальных (Луговской). 2. Абаз поднялся, **смугл, как осень** В тигриных зарослях Памира (Клюев). 3. **Как ночь слепа, так я был слеп,** И думал жить слепой... (Блок). 4. Твое круженье было **молчаливо, как ночь,** и вдохновенно, как любовь... (Набоков).

62. Детский и поэтический дискурсы характеризуются очень широким использованием окказиональных образов-эталонов. Чем объясняется наличие в данных дискурсах сходных нестандартных конструкций? Определите семантические и функциональные различия нестандартных эталонных конструкций в детской и поэтической речи.

1. 1. Обнимает маму: – Мама, ты такая нежная, как старый банан!
2. Увидела длинную траншею: – Яма длинная, как туалетная бумага.
3. Обнимает маму со словами: – Я тебя так люблю, так люблю! Ты такая вся мягкая! И щёчки у тебя мягкие... как батут!
4. Папа, ну вот ты такой хороший... как компот!..
5. Мам, мы быстро бежим? Как блендер?
6. Я яйцо люблю, оно вкусное и полезное: из яйца вылупится цыпленок, из него вырастет курица, огромная! Она так быстро бегаёт! Поэтому, если я съем яйцо, буду сильным, как курица!
7. Мама, я тебя люблю, как птица! Как мама-уточка Серую Шейку!
8. Посмотрев на палку для метлы: – Я вырасту большая, как палка.
9. Нас распилами ослепили

бревна, бурые как эскимо (Вознесенский). 10. Попробуй, не оставь следа, Когда вокруг одна вода, Пустая, как шумовка (Зальцман). 11. А голос друга, Как детская скрипка, фальшив (Анненский). 12. Даже грязными, как торговок Подолы Люди, люблю вас (Мариенгоф).

2. 1. Потрогала маму: – Ты холодная, как Дед Мороз. 2. Пьет сок. – В горле холодно, как у Деда Мороза! 3. Пусть будет эта повесть Написана всерьез О людях тех, чья совесть Чиста, как Дед Мороз (Глазков).

3. 1. Мама наша сегодня такая беленькая, как унитаз. 2. Мама... Белая, как вон та урна! 3. А мне зубки нужны белые, как зайчик. 4. Надели на Тоню белую футболку. Она говорит: – Мама! Я белая, как белочка! 5. Мы – / тамтамы гомеричные с глазами горемычными, / клубимся, / как дымы, – / мы... / Вы – / белы, как холодильники, как марля карантинная, / безжизненно мертвы... / вы... (Вознесенский «Поют негры»). 6. В белую ночь / Целую ночь кто спит? / Всё бело – / И пески, и чешуйки трески. / Всё бело до последней доски / от «Святого Фоки» капитана Седова... / Всё бело – / Всё бело, / Даль Времени, / Как твоих циферблатов эмаль! / Всё бело, / Как бела твоя белая-белая шаль, / И не надо тоски, / И чего тут худого, / Что белеют виски / Человека, душой молодого! (Мартынов «Белая ночь»).

63. Проанализируйте примеры интенсификации признака «красивый» в детской речи. Определите когнитивные и семантические механизмы формирования эталонов интенсивности признака «красивый» в языковом сознании детей. Какие эталонные образы доминируют в речи детей? Охарактеризуйте особенности использования детьми в качестве эталонов признака «красивый» зоонимов.

1. – Кем ты была на Новый год? – Я была принцессой. – Ты была красивая? – Да, как принцесса! 2. Папе утром перед уходом его на работу, оглядев его одобрительно: – Папа, ты красивый, как принц! 3. – Мама, посмотри, какая я нарядная! Прямо царевна. 4. – Мамочка, я такая красивая, как ёлка! 5. – Майя, ты сегодня такая красивая в новых джинсах... – Как ёлка?! 6. Мама с дочерью идут на праздник, нарядные, мама в белом сарафане. Дочь: – Мама, ты такая красивая! Белая, как вон та урна! 7. – А вот мой дедуля как оденет военную форму, сразу такой красивый, такой зелё-о-ный. Прямо как Змей Горыныч, в общем! 8. Мама купила себе красное платье: – Сынок, красивая мама в новом платье? – Красивая. Как пожарная машина! 9. О полной девушке в

красном платье: – Смотри, какая красивая тётя! – И чем же она красивая? – Потому, что она похожа на большую красную пожарную машину! 10. Хвалила брата: «Артурик у нас красивый, прям как цветочек!» После того как он обидел её, заплакала и говорит: «Никакой он не цветочек, он кактус». 11. Говорит с воодушевлением в голосе: – Мамочка, ты у меня такая красивая, как крокодил! 12. – Мама, ты такая хорошенькая-хорошенькая, красивенькая-красивенькая, как макака! 13. – Мама, ты такая красивая, как корова! 14. Восторженным голосом: – Мама, ты такая красивая!.. Прямо как лошадь!!! 15. Если мальчик нравится, я ему скажу, что он красивый, как жигулёнок. 16. В полнолуние: – Луна такая красивая, как колбаса! 17. О новом платье: оно прекрасное... как сало!

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

64. Распределите фразеологизмы, указывающие на интенсивность трудовой деятельности, по группам в соответствии с их лексико-грамматическими признаками. Определите семантические особенности фразеологических единиц каждой группы. Какие выражения не являются специализированными для характеристики степени проявления трудовой деятельности?

Выматывать силы, не разгибая спины, вытягивать жилы, сизифов труд, гнуть спину, собачья работа, до потери сознания, ломать спину, от зари до зари, не покладая рук, ломать кости, засучив рукава, без передышки, мозолить руки, каторжный труд, от рассвета до заката, надирать жилы, египетская работа, проливать пот, от темна до темна, рвать кишки, лошадиная работа, умыться потом, до кровавого пота, валиться с ног, изо дня в день, повалиться замертво, в поте лица, во всю мочь, выбиваться из сил, до седьмого пота, до потери пульса, не переводя дыхание, расчистка авгиевых конюшен, руки отваливаются, не разгибаясь, до посинения, что есть силы, спина отваливается, на износ.

65. Определите приёмы индивидуально-авторского преобразования фразеологизмов-интенсификаторов. Какие функции выполняют трансформированные фразеологизмы в тексте?

1. Федот Федотыч порой сомневался в прочности своего уплотнённого житья, но дела увлекали его... Он с тупым рвением набрасывался на них и неумолимо тянул свой большой воз (Акулов). 2. Да никто и не интересовался, как мы работаем, в каких условиях живём. Самым высшим для нас судьёй был хозяин. Так мы и тянули тяжёлое ярмо, которое не каждому взрослому человеку под силу (Жуков.). 3. Дай и мне новое дыхание в этом строительстве, которое порой походит на бесконечный сизифов труд (Масленикова). 4. Ему скоро на пенсию, но не будет у него ни особняков, ни дач, ни машины. Не накопил за жизнь, хотя работал на износ, не жалея времени и здоровья (Кожемяко). 5. Жители же более почтенного возраста... засучив рукава нательных рубах, трудились в поте лица – окучивали картошку (Гендряков). 6. Не случайно из уст члена садоводческого товарищества можно услышать: «На даче я отдыхаю», — хотя на самом деле он с лопатой в руках гнет спину (Леонтьева). 7. Началась прямо каторжная работа. Урфин Джюс работал не покладая рук от зари до зари, только днем делая краткий перерыв (Волков). 8. Другой может вкалывать в поте лица от зари до зари и от темна до темна, чтобы заработать себе на кусок хлеба, а к Э. миллионы, можно сказать, сами плывут, будто он слово волшебное знает (Шкловский). 9. Но сейчас в твоём преклонном возрасте, когда обстоятельства вынудили сестер оставить тебя одну, проводить жизнь так, как ты это делала до сих пор, не зная ни днем, ни ночью покоя, неустанно работать в поте лица — это большая тяжесть для тебя, но еще больше для нас (Корнилович). 10. А значит, судьба ему была уготована одна: от рассвета до заката гнуть спину на чужих полях и влачить при этом нищенское существование... (Житков).

66. Приведите примеры фразеологизмов русского языка, характеризующих степень проявления количественных, пространственных, временных признаков. Охарактеризуйте их семантические и структурно-грамматические признаки. При необходимости обратитесь к «Фразеологическому словарю русского языка» под редакцией А.И. Молоткова.

67. Охарактеризуйте особенности восприятия детьми фразеологизмов с семантикой интенсивности. Использование каких фразеологизмов в диалоге «взрослый – ребёнок» может привести к коммуникатив-

ной неудаче? Семантика фразеологизмов-интенсификатов или фразеологизмов-интенсификаторов усваивается ребёнком легче? Что свидетельствует об усвоенности детьми степенного значения фразеологизма? Чем обусловлено ошибочное употребление детьми фразеологизмов-интенсификаторов?

1. Мама замечает, открыв чайник: – Ой, а чаю-то у нас – кот заплакал. Иди, дочка, чай пить! – Я не буду этот чай пить, туда кот заплакал. 2. Бабушка вернулась из деревенского магазина: – Ой, всё раскупили, один хлеб остался, и то – кот заплакал. Даша тихо и с сожалением: – Бабушка, он, что, хлебушка хотел, да? – Кто, Дашуля? – Кот! А ему не дали... 3. Мама: – Собачий холод! Сын с удивлением: – Собака наморозила? 4. – Почему, когда детям холодно, это называется «собачий холод»? 5. – Что я лежу? Ведь у меня забот полон рот! – А ты выплюнь изо рта свои заботы... 6. Бегут по лестнице вниз. Лев о Жене: – Несётся как угорелый. (Рассмеялся): – Ревёт как резаный, несётся как угорелый. 7. – Не надо бежать как угорелый, лучше остановись, а то сломаешь ноги. 8. – *Перестань орать во всё горло, я спать хочу.¹ 9. – *Беги изо всех сил, только не упади. 10. – Господи, я устала как собака, а ещё спать надо. 11. – Деда, давай бегать, как резаные! 12. – *Зачем вы радио во весь опор включили? 13. Мама: — Неужели я толстая? Дочь: – Да нет, худая как пробка. 14. – Варя, ты что, упала? – Да. – Плакала? – Ага, как сумасшедшая. 15. – Бабушка, я тебя люблю! – А как ты меня любишь? – Как сумасшедшая!!! 16. Лопнул шар. Девочка подбегает и говорит: – Я от души испугалась! 17. – Мама, я тебя люблю от всей души! 18. В День рождения переодевается к приходу гостей: – Ну, сейчас я такая красивая буду, что вам всем мало не покажется! 19. – Мне это платье так нравится, что даже сил нет смотреть!

68. Какие особенности детской речи отражают приведённые ниже примеры употребления детьми фразеологизмов с семантикой интенсивности?

¹ Звёздочкой отмечены примеры, заимствованные из работы Ю.В. Бестугиной «Фразеология в речи дошкольников».

1. – Мама! Давай будем такими друзьями, как Неразлей и Вода.
2. – Коты орут, как обгорелые. 3. – Меня комары заели, вон уже скоро одни косточки останутся. 4. Читают книгу: – Дедуля, у меня от этой главы прямо сердце упало. Почеши мне пятку, чтобы оно вернулось. 5. – Мамочка, я люблю тебя больше всех на свете!... Даже больше, чем хомячков! 6. – Мамочка, я так тебя люблю! Ни за какие сокровища мира с тобой не расстанусь! Ни за конфетку, ни за кетчуп, ни за что! 7. – Мы сегодня с девчонками на качелях так качались, так качались, что чуть сквозь землю не провалились!

69. Проанализируйте созданные детьми выражения с семантикой интенсивности. Что лежит в основе образования данных выражений?

1. – Мама, а ты кого больше любишь, меня или бабушку Любу? – Одинаково. – Ну хоть на точечку? 2. Мать даёт дочери таблетку. Дочь: – А врач сказал на приёме, что мне нужно по 2 таблетки давать! – Ну, я считаю, что это будет для тебя лошадиная доза. – Ага, и ты думаешь вылечить меня куриными дозами? 3. – Я так испугался, у меня даже сердце охрипло. 4. Девочка наклонилась, а мимо пробежал пудель. – Я так вздрогнула, аж сердце моё испугалось! 5. – Я так бежала сильно, что чуть сердце не потерялось. 6. – Мама, когда ты уходишь, у меня сердце уходит... 7. Мальчик о девочке: – Она мне так нравится, что даже сердце трясётся! 8. – Ну что ты кричишь во весь живот! 9. Я буду хрипеть во весь крик.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

70. Распределите приведённые ниже глаголы по группам в соответствии со значениями, выражаемыми аффиксами.

Взречь, расхвалить, раскричаться, доиграться, изолгаться, припугнуть, взгрустнуть, подтаять, побаливать, начитаться, надорвать, разодеться, похвалить, приторговывать, выбелить, выпросить, достучаться, подсократить, раскормить, вскричать, изломать, вздремнуть, измаяться, начистить (обувь), докопаться, послушаться, расцеловать, наглядить (платье), изныться, расплакаться, насмеяться, избить, пошучивать, допрыгаться, разобидеться, надломить, подкрасить, извертаться, раскритиковать.

71. Охарактеризуйте семантику приведённых ниже префиксальных и префиксально-суффиксальных образований от глагола *звонить*.

1. Никогда его не контролировала, не **вызванивала**, не выискивала (КП). 2. Пройдя вверх по течению метров 500, Али глушит моторы и начинает кого-то **вызванивать** по мобильнику (КП). 3. И очень часто **прозвониться** из Москвы, скажем, в Звездный городок или Черноголовку можно было только с третьего-четвертого раза (КП). 4. – Приехал в Москву, звоню – то же самое. Неделю **прозванивался**. Наконец прошел в «Останкино», у меня там много знакомых (Известия). 5. Ежедневно в семь часов вечера и в 10 утра дежурный врач МКЦОД **отзванивает** по базам и спрашивает, есть ли подходящие доноры (КП). 6. Братья, вырывая друг у друга телефонную трубку, стали **названивать** своей агентуре (Азольский). 7. А профессор Сергей Федорыч в это время **названивал** по телефону в справочное Курского вокзала (Шукшин). 8. – Вот, понимаешь, – говорил он, – те, кто звонили каждый день, стали **позванивать**, а те, кто **позванивал**, вообще перестали звонить (Гроссман). 9. Знаешь, одно время он мне просто проходу не давал. Каждый день **названивал**! (Сапегина). 10. Если бы вчера не проявил, преодолевая великий соблазн бездействия и внутреннего позыва остаться вне, — если бы не **назвонился** через 4-5 номеров, отсылавших меня один к другому, ясно, что мне никто не предложил бы билета на съезд, который, как оказалось, я должен был получить в... книжной экспедиции ЦК (Твардовский).

72. Определите, какие словообразовательные средства выражения интенсивности признака доминируют в современной рекламе. Чем обусловлено активное использование в рекламе выявленных вами аффиксов?

Подобно скульптору, РАУОТ ваяет ультраженственные формы, моделируя ваше тело как раз там, где вам нужно и возвращает вам изумительно безупречное тело без какой-либо ретуши. 2. Объемная тушь для ресниц «СуперШок» от Avon. 3. Обеспечивают 24 часа гиперстойкости без смазывания, скатывания или растекания – в дождливую и во влажную погоду (Стойкие тени-карандаш для век The ONE Colour Unlimited). 4. Сверхделикатный легкий гель бережно очищает кожу...

(Гель для душа «Ароматная земляника», faberlic). 5. Clinique. Суперзащитный крем для кожи вокруг глаз. 6. Длиннющие ресницы с новой мегатушью от Avon. 7. Тушь для ресниц «Супердлина» от Avon. 8. Уникальный комплекс HydraFull обеспечивает до 8 часов сверхинтенсивного увлажнения... (помада «Чувственный объем» Giordani Gold). 9. Shiseido. Улучшенный суперрегенерирующий крем. 10. Сила экстразащиты (Дезодорант-антиперспирант Power Stripe от Gillette Series). 11. Дарит мегаобъем. Дарит ультрачерный цвет (тушь для ресниц, Avon). 12. Суперобъемная водостойкая тушь (тушь для ресниц The ONE Lash Resistance). 13. Стойкие кремовые тени ультрасияющих перламутровых оттенков (тени «Жемчужная вуаль» Giordani Gold). 14. Ультрапитательный крем для лица, рук и тела серии ZIMA (faberlic).

73. Одним из деривационных средств выражения степени проявления признака считаются препозитивные элементы сложных прилагательных типа СЛАБО-, СИЛЬНО-. Например: *слабосильный, сильно-токсичный*. Составьте ряды препозитивных компонентов, реализующих семантику слабой и высокой степени проявления признака. Приведите примеры сложных прилагательных, включающих данные компоненты. Определите стилистическую маркированность прилагательных.

74². Проанализируйте приведённые ниже сложные адъективы с препозитивными основами СЛАБО-, ОСТРО-. Разделите словосочетания на группы в соответствии со значениями, выражаемыми препозитивными компонентами. Определите, с какими препозитивными компонентами основы СЛАБО- и ОСТРО- могут вступать в антонимические и синонимические отношения.

СЛАБО-: слабообеспеченные семьи, слабоядовитые змеи, слаборазвитая грудь, слабоветренная погода, слабокультуренные почвы, слабоветвистое дерево, слабоволнистое железо, слабовыпуклое стекло, слабожелезистая руда, слабозаселённый пункт, слабоизвилистый путь, слабокислотный раствор, слабокремнистый раствор, слабонесущая

² Материал для упражнения взят из статьи Н.В. Трофимовой.

стена, слабоподзолистые почвы, слабопятнистый олень, слаборadioактивное вещество, слаборастворимый кофе, слаборозовый раствор, слабоскладчатый рельеф, слабосолёный огурец, слаботоксичное вещество, слабоударный инструмент, слабоуспевающий ученик, слабохарактерный человек, слабощелочной раствор.

ОСТРО-: острокислый соус, остросладкий вкус, острогорький шоколад, остропахучая жидкость, остроатакующая команда, острокомбинационный хоккей, островоспалительный процесс, острозаразное заболевание, остропротекающая инфекция, остро развивающаяся гипертония, остро драматический сюжет, острокомедийный персонаж, остро токсичный металл, остро нуждающийся человек, остродефицитный товар.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

75. Укажите, в каких случаях прилагательные с суффиксами -ейш-, -айш- обозначают превосходную степень, а в каких – высокую интенсивность признака (без сравнения с другими предметами).

1. Путину была презентована **новейшая** модель горных лыж Elan Amphibio с отриском его имени (РБК daily). 2. Как стало известно РБК daily, **крупнейший** российский производитель пищевой соли компания «Руссоль» осталась без лицензии (РБК daily). 3. Так, в дом 89-летней президентской бабушки Сары Обамы гостей теперь пускают после **тщательнейшего** осмотра прямо как в аэропорту (КП). 4. В списке верифицированных **старейших** долгожителей еще две женщины, дожившие до 117 лет, и пять женщин, проживших 116 лет (Детали мира). 5. Мигалка сама по себе становится **сильнейшим** разжигателем социальной розни (Русский репортёр). 6. И в раскопе, и в местной полевой лаборатории для них полно **скрупулезнейшей** работы (Русский репортёр). 7. Узнайте, какое охранное предприятие обслуживает жилой комплекс, где **ближайший** пункт милиции (Русский репортёр). 8. Страна испытывает **жесточайший** кадровый голод, нехватку людей, обладающих знаниями (Русский репортёр). 9. Это **крупнейший** финансовый институт в республике (РБК daily). 10. Один из **старейших** музыкальных коллективов России готовится к 40-летию в прямом эфире. Сорок лет назад на советской эстраде появился вокально-инструментальный

ансамбль «Самоцветы» (КП). 11. Упомянутая песенка Тухманова, кстати, **прекраснейшая**; формально, как и всегда у него, безупречная! (Частный корреспондент). 12. ...среди белых орхидей на подоконнике сидела кошка-альбинос, **тишайшая**, ласковая; приподнималась и деликатно трогала лапкой стекло, словно внимания просила: а вот что сейчас скажу (Рубина). 13. После **мощнейшего** щелчка Никулина шайба угодила в перекладину, ударилась об лед и отскочила в ворота (КП). 14. Начали поражением от канадцев и только в последнем, шестом, матче сумели отстоять место среди 16 **сильнейших** команд мира (КП). 15. Тогда стало ясно, что Концертный зал нужно реконструировать в **кратчайшие** сроки (КП). 16. Москва – самый крупный финансовый центр в России на территории бывшего СССР и один из 75 **крупнейших** мировых финансовых центров (КП). 17. Не забывайте, человек (Каддафи) переживает **жесточайшую** агрессию со стороны всего мира, так что заторможенность и неадекватное поведение полностью соответствуют ситуации (КП). 18. И бабушка варит на обед **вкуснейший** суп с молодой картошкой, зелёным лучком и сметаной (Соломатина).

76³. Согласно проведённому А.Б. Ивановой исследованию, форма сравнительной степени способна выражать различные степенные значения: 1) чисто компаративное значение; 2) совмещение значений компаративной и абсолютно высокой степени признака; 3) чисто суперлативное значение; 4) совмещение значений суперлативной и абсолютно высокой, предельной степени признака; 5) значение абсолютно высокой, предельно возможной степени признака. Распределите представленные ниже примеры по группам в соответствии со значением формы сравнительной степени.

1. Я устал, уж стар. Есть **достоинее** и **моложе** меня, пусть послужат (Толстой). 2. Йоанна же была душою львица, Среди трудов и бранных непогод Являлася всех витязей **славней** (Пушкин). 3. Что может быть **капризней** славы и **пепельней**? (Маяковский). 4. Я не люблю твоей Корины, Скучны любезности картины. В ней только слёзы да печаль И фразы госпожи де Сталь. **Милее** мне живая младость (Пушкин). 5. Но

³ Материал для упражнения заимствован из диссертации А.Б. Ивановой.

нельзя быть **милей** Резвой, ласковой Мери (Пушкин). 6. Он смутно знал, что в пору фашизма человеку, желающему остаться человеком, случается выбор, **более легкий**, чем спасенная жизнь, – смерть (Гроссман). 7. Вот он пришёл, чёрный день, **чернее** не бывает (Гроссман). 8. Первый луч – благословенье Бога – По лицу любимому скользнул, И дремавший побледнел немного, Но ещё **покойнее** уснул (Ахматова). 9. Тиха, душиста и светла Настала ночь. Она была **Роскошнее**, чем ночь Эдема (Лермонтов). 10. Но незримые дожди Всё **теплей и теплей...** (Есенин). 11. Она понимала, что судьба разлучит их, и она была **спокойнее** его (Гроссман). 12. Я место ищу для могилы. Не знаешь ли, где **светлей**? Так холодно в поле. Унылы У моря груды камней (Ахматова). 13. Нелегко было им на эти деньги ... строить бюджет ... Стирала они, конечно, сами, лампочку жгли чуть **светлей** той, что горела в местах общего пользования (Гроссман). 14. Окружающая среда страшна, Экология духа – **страшней** (Вознесенский). 15. Инженер Рейвич ... **беспомощнее** ребёнка (Гроссман).

77⁴. Выявите особые конструкции и контекстные актуализаторы, способствующие выражению формой сравнительной степени абсолютно высокой степени признака. Проанализируйте примеры.

1. И там у вод, в лимонной роще, есть Беседка; всех других она **милей** (Лермонтов). 2. Дианы грудь, ланиты Флоры Прелестны, милые друзья! Однако ножка Терпсихоры **Прелестней** чем-то для меня (Пушкин). 3. Зима наступила. И стали дороги **белей** молока (Исаковский). 4. ... чем **больше** он это чувствовал, тем ему было **приятнее**, и его чувство к ней становилось **нежнее** (Толстой). 5. Ужасно, боже! для детей Проклятие отца родного, Когда на склоне поздних дней Оставлен ими ... но **страшней** Его слеза!.. (Лермонтов). 6. Поезжай за моря – океаны, Но **дружнее** страны не найти (Исаковский). 7. Что на земле **прекрасней** пирамид Природы, этих гордых снежных гор? (Лермонтов). 8. [Долли] ... вскоре выдали замуж за Облонского ... Но и Натали, только что показавшись в свет, вышла замуж за дипломата Львова ... Княжне Кити Щербацкой было восемнадцать лет. Она выезжала первую зиму.

⁴ Материал для упражнения заимствован из диссертации А.Б. Ивановой.

Успехи её в свете были **больше**, чем обеих её старших сестёр, и **больше**, чем ожидала княгиня. Мало того, что юноши, танцующие на московских балах, почти все были влюблены в Кити, уже в первую зиму представились две серьёзные партии (Толстой). 9. Есть рифмы в мире сём: Разъединишь – и дрогнет. Гомер, ты был слепцом. ... Разъединил ли б зряц Елену с Ахиллесом? Елена. Ахиллес. Звук назови **созвучней** (Цветаева). 10. Прекрасны вы, поля земли родной, Ещё прекрасней ваши непогоды (Лермонтов). 11. Что может быть **важней** На свете женщины прекрасной? (Пушкин). 12. **Лучше** тебя нет! – с отчаянием закричал он сквозь слёзы... (Толстой). 13. Запах бекасов всё **сильнее и сильнее, определённое и определённое** поражал собаку (Толстой). 14. **Невразумительней** есть ли факт, Чем соловей – в законе? (Цветаева). 15. Крымов много видел плохого в жизни, но, едва взглянув, он понял – **страшней** этого лица он не видел (Гроссман). 16. И льда **хладней** его объятье, И поцелуй его – проклятье! (Лермонтов). 17. Когда тебе невыносимо тяжело, Попробуй сделать хорошо тому, Кого гнетёт беда твоей **сильней** (Дудин). 18. И по тому, как в руки вдруг Кирку берёшь – чтоб рук Не взять (не те же ли цветы?), Так ясно мне – до тьмы в очах! – Что не было в твоих стадах **Черней** овцы (Цветаева). 19. Госка по родине на родине, Нет ничего **страшней**, чем ты (Евтушенко). 20. Черкес усталый отдыхает; Меж тем сидит его жена С работой в сакле одиноко, И песню грустную она Поёт о родине далёкой ... Там луг **душистей**, день **светлее!** Роса перловая **свежее** (Лермонтов). 21. Есть ли **злее** существо, как эта Картасова? (Толстой). 22. О, лучше умри поскорее, чтоб юный красавец сказал: «Кто был этой девы **милее?** Кто раньше её умирал?» (Лермонтов). 23. Что можем наскоро стихами молвить ей? Мне истина всего дороже. Подумать не успев, скажу: ты всех милей; Подумав, я скажу все то же (Пушкин). 24. Четыре окна являли полнейший и угрюмейший покой. С первого взгляда становилось понятно, что это покой мертвый ... Внутри гимназии было ещё **мертвеннее** и **мрачнее**, чем снаружи (Булгаков). 25. Ведь это же дурная наследственность. **Пакостнее** и представить себе ничего нельзя (Булгаков). 26. Князь был на стороне Левина, говорил, что он ничего не желает **лучше** для Кити (Толстой). 27. Угрюмых тройка есть певцов – Шихматов, Шаховской, Шишков, Уму есть тройка супостатов – Шишков наш, Шаховской, Шихматов, Но кто **глупей** из тройки злой?

(Пушкин). 28. Я была несчастлива и думала, что нельзя быть **несчастнее** (Толстой). 29. И дурманящую дремоту Мне **труднее**, чем смерть, превозмочь (Ахматова). 30. Движенья нет. Сказал мудрец брадатый. Другой смолчал и стал пред ним ходить. **Сильнее** бы не мог он возразить, Хвалили все ответ замысловатый (Пушкин). 31. Что может быть **прекрасней** исчезновения границ между временами, между людьми, между народами (Евтушенко). 32. Нет, Вы поймите, мама, почему для него и для неё **лучше** нельзя придумать (Толстой). 33. Более незлобиво, безобидного человека я не встречала. Поверьте, она **добрее** всех, кто живёт в этой квартире (Гроссман). 34. Она спешит, **воздушной** воздуха, **белее** белого, на бал (Евтушенко). 35. Чей голос выразит **сильней** Порывы пламенных желаний? (Пушкин). 36. Я не знаю **лучше** человека (Толстой). 37. ...они пошли рядом, прибавляя хода, и, чем **быстрее**, тем **крепче** она сжимала его руку (Толстой). 38. И чем **сильней** они меня хвалили, Чем мной **сильнее** люди восхищались, Тем **страшнее** было в мире жить, и тем **сильней** хотелось пробудиться (Ахматова). 39. Улицы **жарче**, чем печи. Речи ещё **горячей** (Мартынов). 40. Более незлобиво, безответного человека я не встречала (Гроссман). 41. В своём поколеньи **уютней, Теплей, безопаснее** нам (Сиротин).

78. Определите, выражает ли форма множественного числа выделенных существительных значение интенсивности называемых существительными признаков?

1. – Нам с башен рыдали церковные **звоны**, для нас подымали узорчатый флаг, а мы заряжали, смеясь, мушкетоны и воздух чертили ударами шпага (Багрицкий). 2. В наушниках творилось нечто ужасное: звуки разрывались **тресками, грохотами**, визжанием (Солженицын). 3. Снова зарокотали **громы**, молнии хлестнули по глазам (Елизаров). 4. Понеслись, блеснули в очи Огневые языки, Золотые брызги ночи, Городские мотыльки. Зданье дымом затянуло, Толпы темные текут... Но вдали несутся **гулы, Светы** новые бегут... (Блок). 5. Фельдман заглянул в него – и категорически сказал, что болит не ухо, а зуб. Вырвали зуб – и **боли** прекратились (Кио). 6. Правда, порой меня удивляло, что мама, борясь с отравлением природы, самой природой не восхищалась, не замечала её **красот** (Алексин). 7. В этой опере **красоты** рассыпаны

в таком количестве, что хватит на всех, помимо всем известных шлягеров (Бородин, Архангельский). 8. Кафельная плитка, на которой мы отогревались в **морозы** (Экран и сцена). 9. В равелинном коридоре, выстуженном крещенскими **холодами**, шаркали на каменных плитах сторожа, задубелые солдаты крепостного гарнизона; у них, у них была шаркающая походка, а не у римского прокуратора... (Давыдов). 10. Сидит под сумерками с нянькою на крыльце Псишина павильона и шипит, как змея, поливая ядом кипящие в сердце **гневы!** (Амфитеатров). 11. За шиворотом, будто вошки, копошились кусачие **страхи** (Павлов). 12. Смерть Лизы-дворничихи всколыхнула весь крещёный мир по нечётную сторону Новослободской улицы до самого Савеловского вокзала, вызвала целую бурю **страстей** и многих людей рассорила навеки (Улицкая). 13. Не бойся, что у меня на шее воловьей потноживотые женщины мокрой горою сидят,— это сквозь жизнь я тащу миллионы огромных чистых **любовей** и миллион миллионов маленьких грязных **любят** (Маяковский). 14. Друг! **Дожди** за моим окном, **Беды** и **блажи** на сердце (Цветаева).

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

79. Разделите приведённые ниже предложения с придаточными степени в соответствии с тем, как в придаточной части конкретизируется значение степени.

1. Он был так ошеломлён, что даже ничего не спросил (Домбровский). 2. Валера был так горд, как будто сам основал этот самый район (Соломатина). 3. Он наблюдает за происходящим так спокойно, словно это его не касается (Бережков). 4. Квартира была обветшалой, ремонта не делали так давно, что уборка мало что меняла (Улицкая). 5. Публика смущена; зритель как бы хочет воскликнуть: не стоит, я не так могуществен, чтобы унижаться передо мной (Олеша). 6. Молодой поэт уж так низко опустил голову, так побелел, что и смотреть на него сделалось жалко (Астафьев). 7. Таня ни с кем особо не дружила, да еще так близко, чтобы такие вещи рассказывать (Трауб). 8. Холдейн так любил воевать, что просился туда, где было наступление (Гранин). 9. А когда углём топишь, перед отправлением надо так натопить, чтобы тепло

только под утро выветрилось (Смирнова). 10. Войдя в кабинет Тетерина, он опустился на кушетку так осторожно, как будто боялся, что она заминирована (Геласимов).

80⁵. Определите, какие предикативные единицы участвуют в выражении значения степени в приведённых ниже примерах: 1) отражающие ситуации, находящиеся в зоне непосредственного наблюдения со стороны адресанта; 2) имеющие обобщённо-референтную отнесённость; 3) отражающие ситуации, находящиеся в сфере воображаемого, предполагаемого; 4) реализующие модусную семантику: содержащие фразеологические и клишированные фразы. Охарактеризуйте особенности использования придаточных предложений названных видов. В каких случаях субъективация высказывания оказывается наиболее ярко выраженной?

1. На бюджетных деньгах такие «бабки» зарабатываются, что вам и не снилось! (КП). 2. Президент так заговорился за кулисами с Майей Михайловной Плисецкой, что их выход объявляли дважды (КП). 3. Большегрузные автомобили, преодолевая препятствия, вытворяют такие трюки, что публика всякий раз восторгается (КП). 4. Джерри Цукер мечтал сделать город таким красивым, чтобы каждому зрителю захотелось в нем жить (Телесемь). 5. Несмотря на вывихи, синяки, царапины, дрались на мечах так, что режиссер кричал им: «Немедленно прекратите кровопролитие!» (КП). 6. Родная мать не признала бы меня в этой странной японской кукле с испуганными раскосыми глазами, такой бело-розовой, что могла и фарфор пристыдить (КП). 7. Их менеджмент настолько развращен, что нет слов (КП). 8. В судьбе Алексея Маресьева реальная жизнь и вымысел так переплелись, что некоторые даже сомневались в его существовании (МК). 9. Будучи в зените славы, вы как-то обронили фразу, которую после цитировал не один журналист: «Я такой большой, что не помещаюсь на сцене "Ковент-Гардена» (Казанские ведомости). 10. Австрийцы даже в здоровом состоянии совершали такие ошибки, что просто диву даешься (КП). 11. Но

⁵ Материал для упражнения заимствован из работ С.С. Сафоновой.

мало кто знает, что с этой картиной («Берегите женщин») режиссер-дебютант Александр Полынников намучился так, что до сих пор с ужасом вспоминает некоторые моменты тридцатилетней давности (КП). 12. Пройдет несколько минут, и спиртовые пары, которым нет выхода, рванут так, что мало не покажется (КП). 13. Как показывают опросы студентов вузов, реальная картина не так проста, как кажется старшеклассникам (КП). 14. Девушка закричала так громко, что парень, кинув вещи, бросился бежать (КП). 15. Я в Ростове-на-Дону однажды встретил молодую женщину такой красоты, что «Мисс мира», увидев ее, повесилась бы с горя (КП). 16. Премьера французских «Отверженных» на РТР оказалась приятным исключением и сюрпризом – мало того что съемки великолепные, а декорации дорогостоящие, так и актерский состав такой блистательный, что закачаешься (КП). 17. Его охватила такая тоска, точно он очнулся в склепе (КП). 18. До брака у отца была такая бурная жизнь, что дрожали весь Питер, Москва и даже зарубежье (Телесемь). 19. С самой верхотуры буровой вышки облака так близко, что, кажется, протяни руку и достанешь (КП). 20. Заморозка тарифов не решит проблемы. Наши естественные монополии не станут сокращать свои издержки. Их менеджмент настолько развращен, что нет слов (КП). 21. Видимо, моя личность настолько нестандартна, что не умещается ни в какое прокрустово ложе (КП). 22. С самой верхотуры буровой вышки облака так близко, что, кажется, протяни руку и достанешь (КП). 23. В результате и наказание последовало до преступления: Джон Симм так рванул по питерским мостам, что упал и сломал ребро (КП). 24. А тут еще и актеры подобраны с таким вкусом, что залюбуешься (КП).

81⁶. Определите виды синтаксических конструкций, служащих выражению высокой интенсивности признака. Выявите средства, способные усиливать степенную семантику предложения. Охарактеризуйте связь категорий интенсивности и эмоциональности.

1. Какой огромный! Как спокойно и быстро плывёт в небе (Катаев).
2. Боже, как хорошо могли жить люди! (Леонов). 3. Господи, как страшно! (Трифонов). 4. Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля!

⁶ Материал для упражнения заимствован из монографии Ю.Л. Воротникова.

(Булгаков). 5. Но как же непростительно рассеян, небрежен и несостоятелен был он в лётном деле (Нагибин). 6. Ух, какое это было восхитительное чувство! (Гранин). 7. О, как звонко латинское утро! (Пастернак). 8. Ну и медлителен же, черт побери! (Бек). 9. Ух, интересно, черт возьми, – вот сложилось! (Фурманов). 10. – Ах, я так рада вас видеть! – возопила гадалка (Ильф, Петров). 11. Он такой сильный и здоровый! (Кин). 12. Я видел перед собой человека столь измученного и немолодого (Битов). 13. Мыслишка поразила Андрея – до чего просто! (Гранин). 14. Я видел как-то изнутри, до чего же я некрасив, стар, толст... (Битов). 15. Мать честная! До чего бездарны поэмы Маяковского об Америке! (Есенин). 16. Врубов встретил его более чем дружелюбно (Каверин). 17. Однако здесь, на Косе, я мог существовать почти как таковой, более чем плоский, человек – в один лишь профиль (Битов).

82⁷. Определите, какие приёмы экспрессивного синтаксиса используются в следующих предложениях с целью усиления значения интенсивности признака.

1. Он (пёс) так стонал, особенно по ночам, так, что душа выворачивалась наизнанку (КП). 2. Я люблю тебя, люблю так сильно, что это причиняет мне боль (Казанские ведомости). 3. Гонконгская «Пионовая беседка» – кино по-китайски красивое и загадочное. Загадочное настолько, что пересказать сюжет затруднительно (КП). 4. Голливудские звёзды очень любят животных. Насколько, что готовы ради них на невыносимые жертвы (Экспресс-газета). 5. Я, конечно, безумно нервничал, настолько, что... (КП). 6. Фэнтези – это фэнтези. Здесь компьютер таких чудес наворотил, что... (Телесемь). 7. Мне у вас в Москве так понравилось – уезжать не хочется (КП). 8. Сейчас столько по всему миру аномалий – ужас (КП). Пусть он думает, будто я совсем в нем не заинтересована. Хотя это не так. Совсем не так. Совсем-совсем-совсем не так (Молоток). В то лето Катка первый раз влюбилась по-настоящему. Без памяти, до дрожи в коленках (GIRL). Я думал, я умру. Я сдерживал смех изо всех сил. Меня просто распирало! (Молоток).

83. Определите способы выражения интенсивности эмоциональных состояний в следующих предложениях.

⁷ Материал для упражнения заимствован из работ С.С. Сафоновой

1. Только шаг за шагом проникая в тайники этого странного дома и этой странной семьи ... я начал догадываться об источниках тяжёлой грусти, томительной тоски, лежавшей над людьми и местом (Андреев). 2. Он [прокурор] не скрывал своей досады, почти злобы, и выложил все накопившееся, даже не заботясь о красоте слога (Достоевский). 3. ... бессвязно восклицал он [Калганов] в горьком унынии, почти в отчаянии (Достоевский). 4. Но из всех людей, причастных цирку, атлеты и профессиональные борцы вызывали у доктора Луховицына особенное восхищение, достигавшее размеров настоящей страсти (Куприн). 5. Он [Иван] его [Дмитрия] решительно не любил и много-много что чувствовал к нему иногда сострадание, но и то смешанное с большим презрением, доходившим до гадливости (Достоевский).

ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

84. Какие графические средства могут участвовать в выражении значения интенсивности признака? Проанализируйте особенности использования графических средств интенсификации в произведениях для детей, в интернет-общении. Отметьте связь графических средств выражения интенсивности с фонетическими.

1. Людвик Ежи Керн «Фердинанд Великолепный».

На улице тем временем пошел дождь.

В первый день на землю падали только редкие капли, которые по временам ветер смахивал с пробегающей тучки. Выглядело это примерно так:

На другой день ветер пригнал еще несколько туч, и дождь пошел

сильнее: кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап

кап кап кап кап кап

кап кап кап кап кап кап

кап кап кап кап кап кап

кап кап кап кап кап кап

кап кап кап кап кап кап

кап кап кап кап кап кап

кап кап кап кап кап кап

кап кап кап кап кап кап

кап кап кап кап кап кап

На пятый день Фердинанд перевернулся на другой бок. Дождь лил во всю. Большие капли вперемежку с маленькими барабанили по крыше:

кап КАП кап КАП

КАП кап КАП кап

кап КАП кап КАП

 КАП кап КАП кап

кап КАП кап КАП

 КАП кап КАП кап

кап КАП кап КАП

А на шестой день туча обрушила весь запас воды на землю. Хле- стал ливень.

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

КАП КАП КАП КАП КАП

такую глубокую темень, что кажется, будто нас внезапно окунули в какую-то гигантскую чернильницу (Куприн). 6. Звук винтовочного выстрела был неполон, тих, будто хлопнули нахвостником кнута (Шолохов). 7. Здравствуйте, розовые туфли, чужой дом, звери, постылый труд до изнеможения, до того, что хочется вытошнить собственную печень (Токарева). 8. В общем, это тяжелая, лошадиная работа, от которой болит поясница и хочется охать (Герман). 9. Но в это время на террасу вышел высоченный человек с красным лицом и зелёными глазами. Он подошёл к столу и сказал ужасным басом: – Доброе утро! А это кто? Неужели Денис? // У него было столько голоса, что я даже удивился, где он у него помещается (Драгунский). 10. И закаты в небе пылали, Как твои кровавые губы (Гумилёв). 11. Земля, поднимаясь к горизонту, где ещё тлел красноватый слабый свет, была черна, как пропасть (Бунин). 12. Кричат афиши, пышно-пёстрые, И стонут вывесок слова, И магазинов светы острые Язвят, как вопли торжества (Брюсов). 13. Ёлка ослепляла его своей красотой и крикливым, наглым блеском бесчисленных свечей (Андреев). 14. На некоторое время пьяный шум залы сменился такой тишиной, какая бывает лишь на море в час самого полного штиля, когда вода похожа на зеленое зеркало (Брюсов). 15. Мне вдруг показалась, что осенняя тьма выдавит стёкла, вольётся в комнату и я захлебнусь в ней, как в чернилах (Булгаков). 16. Вина стала тяжелой, неподъемной, как паровоз (Токарева). 17. Мне надо было расплескать свою избыточную радость, уравновесить себя в скорости и движении (Токарева). 18. Сеял мелкий дождичек, как водяная пыль (Токарева). 19. Когда по утрам в палате открывали большую откидную форточку – внезапно, без переходов, врывался в неё пьяно-весёлый и шумный крик воробьёв. Все остальные звуки затихали перед ним, скромные и как будто обиженные, а он торжествующе разносился по коридорам, подымался по лестнице, дерзко врывался в лабораторию (Андреев). 20. В течение двух часов гремел по нашему городу громадный голос, вырывающаяся в различных степенях силы из того или другого окна (Набоков).

86. Найдите и проанализируйте все известные вам способы выражения интенсивности признака, получившие отражение в приведённом ниже тексте газетного интервью.

СЕРГЕЙ КАРЯКИН: ЕСЛИ «СПАРТАК» СТАНЕТ ЧЕМПИОНОМ, Я ПРЫГНУ В БАССЕЙН В ОДЕЖДЕ!

Вице-чемпион мира по шахматам Сергей Карякин заглянул в редакцию «Советского спорта».

«ПАКЕТ ОТ ПОВАРА»

– Двадцать лет назад казалось, что компьютеры убьют шахматы. Но теперь ваш вид спорта получил новый толчок после чемпионского матча Карлсен – Карякин. Вы понимаете, что благодаря вам в России происходит шахматный бум? Вас радовал такой ажиотаж?

– Вы не представляете, как это было приятно! Великолепно, что меня все поддерживали. Очень хотелось соответствовать ожиданиям. На протяжении всего матча я чувствовал, что играю не только за себя, но и за всю Россию.

– Вас попросили сделать первый удар по мячу в футбольном матче «Спартак» – «Рубин». Во вторник вы вбросите шайбу в хоккейном матче «Спартак» – «Ак Барс». Что еще вас ждет?

– 16 декабря Сергей откроет баскетбольный матч ЦСКА – «Барселона», – добавляет его менеджер Кирилл Зангалис. – Карякин ведь не первый день общается с журналистами. И к нему всегда был интерес. Потому что Сергей вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый молодой гроссмейстер в истории шахмат (12 лет и 211 дней). В этом возрасте он стал тренером Руслана Пономарева. И это не был пиар-ход! Гениально, что Пономарев пригласил мальчика в свой штаб, и он помог ему выиграть титул чемпиона мира по версии ФИДЕ. Активное внимание к Сергею было всегда.

– Вот вы сильно похудели перед матчем. А чувство голода во время партий вас беспокоило?

– Да, конечно. На каждую партию я брал с собой пакет с едой, которую мне готовил специальный повар.

– А что, если не секрет? Сейчас все это будут кушать и станут гроссмейстерами.

– Там не было революционных вещей. Ну так, сухофрукты, бананы, орехи.

«МАГНУС – ГРЯЗНЫЙ ФУТБОЛИСТ»

– Какие у вас отношения с футболом?

– Я очень увлекаюсь футболом и сам чуть-чуть играю. Конечно, на любительском уровне. Очень поддерживаю московский «Спартак».

– Играете на позиции защитника?

– Нет, что вы!

– Но ведь есть психотип человека. Вы великолепно защищались в матче с Карлсеном. И даже получили прозвище Министр обороны.

– Нет, вы знаете, в футболе я терпеть не могу играть в защите. А в шахматах – если ситуация обязывает. Понятно, если возникает альтернатива – сдаться или играть в обороне, то я буду защищаться. Но это не от хорошей жизни. А так мы все любим атаковать.

– Карлсен не вызывал вашу команду сыграть в футбол «5 на 5»?

– Я играл с Магнусом в большой теннис. Не совсем помню, каким был счет. Но мы рублились двое на двое. И кажется, наша пара победила.

А год назад во время большого шахматного турнира в Вейк-ан-Зее было решено устроить футбольный матч. И вот Магнус по его итогам был признан самым грязным игроком. Фантастически грубо играл! Всех толкал, делал жесткие подкаты.

– Просто Карлсен не скрывает, что он очень азартен в любых играх, – добавляет Зангалис. – Он спокойно может разбить джойстик, если уступает в «Play Station». Или бросить с досады баскетбольный мяч. Правда, он быстро остывает.

– Как вообще соперник может вывести гроссмейстера из себя?

– Во-первых, обыграть его, – улыбается Карякин. – Во-вторых, достаточно постукивать пальцами по столу, и он уже будет злиться. Можно пожаловаться судье, конечно. Но что делать, если он отвернулся?

Хотя в принципе такое бывает редко. Все ведут себя корректно. Мы с Магнусом друг на друга не жаловались.

«КАРЛСЕН – НЕ МАШИНА»

– Не за горами следующий турнир претендентов. Какие у вас будут соперники? Они подрастают...

– Но и я стану более опытным! Вообще конкуренция будет очень высокой. Кандидатов-то много. В прошлый раз не попал Крамник. Неизвестно, кто выстрелит в Кубке мира, в Гран-при. Слава богу, мне отбор не играть.

– Как известно, никто не устоял против Карлсена в 12 классических партиях. Вы же сделали ничью. Это прибавило вам уверенности?

– Я всегда говорил, что с Магнусом можно бороться. Скорее этот матч стал сюрпризом не для меня, а для людей, которые смотрели на рейтинги. Теперь они поняли, что Карлсен – не машина. С ним можно бороться.

– Вы сказали, что набирали «физику» перед чемпионским боем. Как физкультура помогла вам в шахматах?

– Зачастую партии длятся по семь часов. Для того, чтобы сохранять ясную голову и концентрацию, находить лучшие ходы в концовке, нужна хорошая форма. Это не пустые слова, а необходимость.

– Куда вы сейчас полетите отдыхать? Канары? Багамы?

– Катар в конце декабря, причем это будет чемпионат мира по быстрым шахматам и блицу. А в январе нас ждет традиционный Вейк-ан-Зее.

– Там ведь и Карлсен будет участвовать?

– Тоже будет, да. Встретимся с ним. Хотя я уже не хочу его видеть! — смеется Сергей.

– Валерий Газзаев в редакции «Советского спорта» сделал легендарное заявление, что сбреет усы, если ЦСКА выиграет Кубок УЕФА. Правда, свое обещание так и не выполнил. А на что готовы вы, если московский «Спартак» станет чемпионом?

– Знаете, что я сказал перед матчем с Карлсеном? Если я одержу победу, то прыгну в бассейн в одежде. И вот может, я готов повторить это обещание в адрес «Спартака». Но с одним условием – если как и Газзаев, я не буду его исполнять! (Сов. спорт, 5.12.2016).

87. Найдите языковые средства выражения интенсивности признака в текстах разных типов дискурса: художественного, публицистического, научного, рекламного, интернет-дискурса (на выбор). Систематизируйте материал по языковым уровням и классифицируйте его в соответствии с объектом интенсификации. Определите обусловленность продуктивности тех или иных семантических групп интенсификаторов характером дискурса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бестугина Ю.В. Фразеология в речи дошкольников: дис. ... канд. филол. наук. Иваново, 2005. 210 с.
2. Бондарко А.В. Принципы функциональной грамматики и вопросы аспектологии. М.: Эдиториал УРСС, 2001. 208 с.
3. Бондарко А.В. Теория значения в системе функциональной грамматики: На материале русского языка. М.: Языки славянской культуры, 2002. 736 с.
4. Васильев Л. М. Объективные и субъективные категории языка // Приоритеты современной русистики в осмыслении языкового пространства: сборник статей Всероссийской научной конференции с международным участием / отв. ред. В. Р. Тимирханов. В 2 т. Т. 1. Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. С. 44-47.
5. Воротников Ю.Л. Категория меры признака в смысловом строе русского языка / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2011. 303 с.
6. Иванова А.Б. Семантический компаратив в русском языке: дис. ... канд. филолог. наук. Самара, 1998. 215 с.
7. Иванча А. В. Адъективная интенсификация в неблизкородственных языках (на материале русского и английского языков): дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 2012. 319 с.
8. Лукьянова Н.А. Экспрессивность как семантическая категория // Языковые категории в лексикологии и синтаксисе. Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991. С. 3-23.
9. Национальный корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorgo.ru>
10. Родионова С. Е. Семантика интенсивности и ее выражение в современном русском языке // Проблемы функциональной грамматики. Полевые структуры. СПб.: Издательство «Наука», 2005. С. 150-169.
11. Родионова С. Е. Интенсивность и её место в ряду других семантических категорий // Славянский вестник. Вып. 2. М.: МАКС Пресс, 2004. С. 300-313.
12. Сафонова С.С. Местоимённо-союзные предложения с семантикой интенсивности в языке современной прессы: автореф. дис. ... канд. филолог. наук. Казань, 2002. 23 с.

13. Трофимова Н.В. Препозитивные деривационные средства выражения степени признака в сложных адъективах русского языка // Культура народов Причерноморья. № 94. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/>
14. Харченко В.К. Корпус детских высказываний. М.: Лит. ин-т им. А.М. Горького, 2012. 520 с.
15. Харченко В.К. Словарь современного детского языка. В 2 т. Белгород: Изд-во Белгородск. гос. ун-та, 2002. Т.1. 346 с. Т.2. 248 с.
16. <http://www.boltusha.ru/>
17. <http://www.det.org.ru/>

Учебное издание

Усачева Ольга Александровна

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ
ПОЛЕ ИНТЕНСИВНОСТИ
В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Учебное пособие

Редактор А.В. Ярославцева
Компьютерная вёрстка А.В. Ярославцевой

Подписано в печать 06.05.2019. Формат 60×84 1/16.

Бумага офсетная. Печ. л. 4,0.

Тираж 25 экз. Заказ . Арт. - 20(P1У)/2019.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С. П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)
443086, САМАРА, МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 34.

Изд-во Самарского университета.
443086, Самара, Московское шоссе, 34.