

и финансируется королевским двором, и во многом носит ангажированный характер, прославляя деяния короля. Отсюда значимость и весомость каждого слова.

Стилистические различия так же играли важную роль. В Италии, где господствует стиль барокко, с его контрастами, асимметрией, господством светотени, нарочитой усложненностью форм, он отражался в оперном искусстве в форме бесконечных украшений и фиоритур, с помощью которых виртуоз демонстрировал свои вокальные возможности. Французский классицизм, отличающийся равновесием и четкостью, требовал от певца ясности каждого слова, безупречной фразировки, отвергая сложные вокальные украшения, как затемняющие содержание.

В тоже время виртуозная итальянская вокальная техника и декламационно-драматическая французская манера были связаны с более глубокими языковыми основами. Поэтому ни *война буффонов*, ни оперная реформа Глюка не изменили существенным образом национального своеобразия итальянской и французской манеры пения, которые были связаны с более глубокими ментальными и культурными особенностями этих двух европейских народов.

Библиографический список

1. Ливанова Т.М. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту. М.: издательство «Музыка», 1987.
2. Сусидко И. П., Луджер П.В. Итальянская опера XVIII века. Часть II. Эпоха Метастазо. М.: издательство «Классика-XXI», 2004.
3. Бульчева А.В. Сады Армицы: музыкальный театр французского барокко. М.: «Аграф», 2004.

ВЛИЯНИЕ РЕНЕССАНСНЫХ ИДЕЙ НА СТАНОВЛЕНИЕ ФОРМ ФРАНЦУЗКОЙ ПРИДВОРНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ДВОРА ФРАНЦИСКА I)

Д. Яикова

2 курс, социологический факультет

Научный руководитель – доц. С.Е. Чичева

XVI век принес новые идеи во Францию, это время расцвета французской ренессансной культуры. Специфика французского, как и всего Северного Возрождения, заключалась в синтезе национальной и итальянской традиции, которая отразила новый этап осмысления мира и человека в нем. Особенности социально-экономического развития Франции, слабость зарождающегося капиталистического уклада и буржуазии, усиление власти государства и складывание абсолютизма нашли выражение в культуре Ренессанса: отсюда ее придворно-дворянский характер, преобладание политико-этических идей, ярко выраженное национальное самосознание и патриотизм.

Дух итальянского Ренессанса проник во Францию во время Итальянских войн (1494 – 1559). Достижения итальянской культуры, сам образ жизни итальянских дворян и горожан поразили воображение воинственных, но грубоватых французских дворян и сеньоров. Они стремились украсить свои замки по примеру итальянских и сделать их более комфортабельными. Французы приглашали итальянских скульпторов, художников, архитекторов. Кроме того, многие молодые французские дворяне обучались в Италии, увлекались произведениями деятелей культуры этой страны.

Как отмечалось выше, Возрождение во Франции носило придворный характер. Сама культура этого времени создавалась под покровительством двора. Придворное общество получило роль контрольной инстанции, задающей модель человеческого поведения, далеко превосходя в этой своей функции и университет, и все прочие социальные формации этой эпохи. Так, огромной популярностью во Франции среди придворных пользовалась «Кортеджиано» Кастильоне (эту книгу, переведенную на французский язык в 1537 году, называли евангелием для придворных). Это произведение рисовало художественный образ идеального придворного, который проявлялся в беседе участников диалогов – реальных лиц, аристократов из окружения герцога. Двор изменил внешний облик страны, финансируя строительство дворцов и загородных замков. Замки в свою очередь становились центром придворной жизни и культуры.

Одним из образцов французской придворной культуры стал двор Франциска I, который сложился в 1515 году. Франциск I (1515 – 1547) вошел в историю как выдающийся политик, который укрепил французскую монархию и успешно защищал ее от габсбургской империи, но также он по праву считается большим меценатом, другом и покровителем искусств и наук. По словам немецкого издателя 17 века И. Мейера, король был «ренессансным принцем с такими характерными чертами, как страсть к искусству». А венецианский посланник Кавалли писал: «Его облик до такой степени королевский, что человек, даже если он никогда не видел его лица, при первом взгляде сразу сказал бы: «Это король!». Каждое его движение так величественно, как ни у одного подобного ему принца» [1].

С начала правления Франциска I двор стал воплощением жизнерадостности и грациозности, что соответствовало духу эпохи Ренессанса. Главное отличие от предыдущих королевских дворов состояло в его феминизации. При Франциске I присутствие прекрасных дам при дворе сделалось обязательным и постоянным: они неукоснительно должны были соблюдать правила хорошего тона, отличаться учтивостью, скромностью, и при этом следить за стремительно меняющейся модой при дворе. Благодаря женскому присутствию претерпел значительные изменения сам стиль поведения прочих обитателей королевской резиденции, стал значительно разнообразнее досуг, но самое главное – менялась психология придворных.

Также обязательным было присутствие при дворе придворных художников и писателей.

В эту эпоху при дворе огромную роль стала играть конкуренция в борьбе как за престиж, так и за благосклонность короля. Не прекращаются «происки», соперничество из-за статуса. При этом на место ишаги приходят интриги, словесное фехтование, обеспечивающее победителю карьерный рост и социальный успех. Соответственно в этой борьбе огромную роль стал играть этикет, которому теперь уделяется все больше и больше внимания. Появились стандарты «утонченных манер» и вообще стандарты жизни как таковой: каждый обязан был тратить столько, сколько ему обязывало его положение при дворе, что вело к разорению многих придворных дворян [2].

Таким образом, Возрождение в Италии оказало огромную роль на развитие придворной культуры Франции и на складывание самого придворного общества.

Библиографический список

1. Французские короли и императоры: под ред. Петера К. Хартманна - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. 66-68.
2. Элиас Н. Придворное общество: Исследования по социологии короля и аристократии, с введением: Социология и история / пер. с нем. А.П. Кухтенкова, К.А. Левинсона, А.М. Перлова, Е.А. Прудникова, А.К. Судакова. М.: Языки славянской культуры, 2002.

ИЗМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕЛЕ И ТЕЛЕСНОСТИ В СРЕДНИЕ ВЕКА

В. Абелева

2 курс, социологический факультет

Научный руководитель – доц. **И.В. Колякова**

Тело в европейской культуре всегда находилось в центре внимания, несмотря на то, что динамика развития средневекового общества была достаточно противоречивой.

Определяя положение тела в Средневековой Европе, стоит вспомнить, что истоки формирования представлений о нем лежат в поздней Античности. В Средние века античная идея гармонии телесного и душевного в человеке (калокагатия) сменяется другой культурной парадигмой телесности.

Европейское средневековье – время безраздельной власти Церкви, царствования религиозных догматов над умами «безмолвствующего большинства». Дуализм христианства проповедовал ничтожность тела и «умерщвление плоти». Монахи, служившие средневековым людям примером для подражания, беспрестанно усмиряли свою плоть, культивируя аскетические привычки [1].