

В. Апанасенко

4 курс, филологический факультет

Научный руководитель – проф. Л.Б. Карпенко

В данной публикации проводится анализ фразеологизмов с точки зрения семантической классификации (в качестве примеров выбраны наиболее яркие фразеологизмы (от А до И), в значении которых произошли семантические сдвиги).

В современной лингвистике существуют следующие семантические классификации фразеологизмов: классификация З.Н. Анисимовой, согласно которой ФЕ подразделяются на фразеологические единицы классифицирующего характера, фразеологические единства и фразеологические сращения; классификация А.В. Кумачевой: фразеологические выражения (фразеологические сращения и фразеологические единства) и фразеологические сочетания; классификация Ю.А.Потаповой и М.А. Кошечевой: фразеологические объединения, фразеологические единства, фразеологические словосочетания; классификация Н.Н. Амосовой: идиомы и фраземы.

Ознакомившись с данными классификациями, можно сделать вывод, что новой исчерпывающей семантической классификации после классификации Ш.Балли, В.В.Виноградова и Н.М.Шанского учёными предложено не было.

В современной лингвистике существуют также не чисто семантические, а смешанные классификации. Например, функционально-семантическая классификация А.М. Чепасовой. По характеру семантики автор делит ФЕ на следующие группы:

- 1) ФЕ с предметной семантикой;
- 2) ФЕ с атрибутивной семантикой;
- 3) ФЕ с качественно-обстоятельственной семантикой;
- 4) ФЕ с количественной семантикой и некоторыми другими.

В публикации проводится семантическая классификация выбранных фразеологизмов. Сначала даётся значение фразеологизма, зафиксированное в словаре, потом – значение, в котором фразеологизм употребляется в наши дни, затем указывается частотность употребления фразеологической единицы (по данным Национального корпуса русского языка) и группа, к которой она относится (фразеологическое сращение, фразеологическое единство, фразеологическое сочетание, фразеологическое выражение). Например, *Впрягаться в лямку. Впрячься в лямку.* Экспресс. 1. Устар. Начинать работать бурлаком, бурлачить. Сейчас фразеологизм употребляется в переносном значении: «заниматься тяжёлым трудом, много работать». *На кой ляд ему, удачливому предпринимателю, имеющему в посёлке пять магазинов, впрягаться*

в ляжку чиновника? [Три ступени вверх, 2003 // «Сельская новь», 2003.12.16.]. Количественная характеристика: 1 страница, 1 пример – фразеологическое единство.

Рассмотренные фразеологизмы относятся к социальной и духовной сфере жизни общества. Это утверждение иллюстрируется примерами: фразеологизм *К барьеру* отражал правила поведения, принятые в светском обществе, фразеологизм *Впрягаться (впрячься) в ляжку* был связан с распространённым в России 16-19 веков явлением бурлачества и т.д.

Можно сделать вывод о частотности употребления фразеологических единиц. Наиболее частотен по употреблению фразеологический оборот *На зубок* (6 страниц в Национальном корпусе русского языка). Далее по частотности употребления следует фразеологизм *С душком*, сохранивший многообразие значений, и фразеологизм *На вынос* (5 страниц). Наименее частотны фразеологические единицы *Впрягаться в ляжку*, *В ус не дуть* и *С безумных глаз*. Отмечается, что в большинстве своём это фразеологизмы из социальной и духовной сферы жизни общества. Данные фразеологические обороты употребляются с разной степенью активности.

ОСОБЕННОСТИ СТИЛИСТИКИ РАССКАЗОВ ДАНИИЛА ХАРМСА 30-Х ГОДОВ

Д. Сханова

2 курс, филологический факультет

Научный руководитель Н.А. Родионова

Целью моего исследования является выявление особенностей стилистики литературы авангарда на материале рассказов Даниила Хармса 30-х годов.

Произведения Хармса содержат разнообразные отклонения от общепринятой нормы. Все отклонения, которые выявились в семидесяти пяти исследованных рассказах, можно разделить на следующие группы:

1) Деформация на графическом уровне.

В эту группу включены слова, которые содержат орфографические «ошибки», а именно: в написании безударных гласных в слове (пожалуй-сто, альпенист); в написании групп согласных в слове (бу~~т~~то, пре~~ж~~днее); дефисное написание вместо раздельного (*если-бы, что-же*); дефисное написание вместо слитного (*буд-то, жад-ный*); раздельное написание вместо слитного (*по цокал, по очередно*); раздельное написание вместо дефисного (*где то, из под*), слитное написание вместо раздельного (*небыло, доставдание*); смешанные отклонения в области слитно-раздельно-дефисного написания (*что ни будь, где ни будь*).