

## СОЗДАНИЕ «МУЗЕЯ ВОЛГИ» В САМАРЕ

Р. Хайруллина

*4 курс, социологический факультет*

Научный руководитель – ст. преп. И.Ю. Соломина

В настоящее время значительное место в культурном пространстве отводится музеям, как многофункциональным институтам, предназначенным для сохранения культурно-исторических и естественнонаучных ценностей, накопления и распространения информации. Мировая практика свидетельствует об изменениях в организации музейного пространства: экспозиций, выставок, рекреационных зон, досуговых центров, музейной инфраструктуры [1].

Целью нашего проекта является создание «музея Волги» в Самаре. Замысел проекта обусловлен: важной ролью воды и водного пространства не только как природного ресурса, но и возможностями использования воды в разнообразных культурных практиках. 22 марта 1993года генеральной ассамблеей ООН был утверждён международный день воды. Россия является самым большим государством в мире по территории, обладает также большим количеством водного пространства. Ряд рек самые большие в мире, одна из таких – Волга. Самара стоит на Волге и принадлежит к числу тех регионов, где Волга имеет большое значение.

Учитывая вышесказанное мы предлагаем создать музей Волги в Самаре, опираясь на многообразный опыт мировой и российской практик, создания подобных музеев. Среди них – морской музей Барселоны – одно из наиболее посещаемых туристами мест в столице Каталонии. Морской музей был открыт в 1929 году, 24 сентября в день чествования покровительницы – Святой Мерсе. Цель его создания – рассказать об истории Каталонии как морской державы, об этапах развития мореходного дела, о тесной связи жителей региона с морем. Музей реки Сумида в Японии – Сумида – река, протекающая в Токио. Этот музей был создан по инициативе жителей из-за любви к этой реке. В музее собраны материалы рассказывающие о жизни реки. В экспозиции представлены картины, панно, миниатюры и документы. Музей Америки и моря в США – морской порт Мистик: музей под открытым небом, расположенный на территории в 15 га у берега реки Мистик в городе Мистик (Коннектикут). Его история восходит к 1929 году, когда в Мистике была создана «Морская историческая ассоциация».

Ряд музеев, посвященные теме воды, созданы и находятся в странах ближнего зарубежья, среди них музей воды в Киеве – один из новейших и популярнейших музеев Киева, который находится в самом центре столицы Украины, в здании первой городской водонапорной башни, построенной в 1872 – 1876 г. Башня эта сама по себе является достопримечательностью – памятником архитектуры девятнадцатого века.

Морской музей в Харькове был создан в 2009 году. в поселке Приморский. Его создатель моряк Федор Багола. Главная цель созданного им морского музея, – это патриотическое воспитание и привитие любви к самой древней и самой романтичной профессии моряка.

Существует музейный опыт воды и в России. Значительным в этой сфере является Мультимедийный комплекс – «Подземный мир Санкт-Петербурга», где теме воды отводится большое место. Он отражает новейшие тенденции в оформлении музейно-выставочного пространства и в подаче материала о водоснабжении и водоотведении. Также в Петербурге есть Мультимедийный комплекс – «Вселенная воды» [2].

Уникальная интерактивная инсталляция посвященная теме воды, расположенная в бывшем резервуаре чистой воды. Здание состоит из 7 этажей и каждый этаж представляет собой самостоятельную экспозицию. В них содержится информация: общей истории водоснабжения и канализации у народов Месопотамии, Египта, Ассирии, Китая, древней Греции и Рима, а также средневековой Европы. Музей воды в Москве рассказывает об истории строительства сооружений водопровода и канализации в Москве. Ещё один музей располагается в Калининграде. Этот музей «Мирового океана» организован решением Правительства РСФСР 12 апреля 1990 года. Согласно Уставу Музей Мирового океана осуществляет научные исследования. является республиканским центром научных исследований и научно-методической работы в области изучения истории исследования и природы океана

Исследуя и характеризуя, мировой и российский опыт музеев воды, водного пространства мы предлагаем открыть «музей Волги» в Самаре. Разместить «музей Волги» мы планируем в доме со слонами, она же дача Константина Головкина, располагающаяся в Самаре по адресу: улица Советской Армии, 296. Дом построен по совместному проекту Головкина и архитектора В. В. Тепфера в 1908-1909 гг. Это здание является достопримечательностью Самары, представляет архитектурную ценность, имеет вид на Волгу и развитую транспортную инфраструктуру [3]. В настоящее время здание находится на балансе «Самарского водоканала», что должно обусловить его заинтересованность.

Мы планируем открыть три музейных зала. 1-ый зал художественный. В нём будет собран материал о Волге, представленный в разных видах художественной культуры (живопись, фольклор, литературные произведения о Волге, также о писателях, которые жили у нас, песни, кинофильмы). Учитывая многообразие художественных форм, этот зал можно использовать в разных целях. 2-й зал познавательный, в нем мы планируем использовать материалы о всеобъемлющей сущности воды, с применением интерактивных способов, также в этом зале будет представлен материал о животном и растительном мире Волги. 3-й зал экологический, посвященный истории Волжской ГЭС и самарского водоканала. Его можно сделать по аналогии с залами Петербургских и московского музеев.

Исследуя ситуацию по данному вопросу, мы пришли к выводу, что городу Самаре нужен «Музей Волги» для которого имеются все условия для его создания. «Музей Волги» также благоприятно повлияет на развитие внешнего и внутреннего туризма в Самаре.

#### **Библиографический список**

1. Юрлова, Т. Ю. Музееведение. Академический проект, 2004.
2. Музейный комплекс "Вселенная Воды" - W1427, официальный сайт [www.vodokanal-museum.ru/](http://www.vodokanal-museum.ru/)
3. [http://www.edc.samara.ru/~volga/ch6/ch6\\_2/ch6\\_2.htm#dacha#dacha](http://www.edc.samara.ru/~volga/ch6/ch6_2/ch6_2.htm#dacha#dacha)

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ АФИША В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

**Е. Березина**

*3 курс, социологический факультет*

**Научный руководитель – доц. И.В. Левитская**

В докладе ООН «Народонаселение мира в 2010 году» приведены данные, согласно которым в городских поселениях в настоящее время проживает более 3,5 миллиардов человек [1]. По прогнозам специалистов преимущественный рост городского населения сохранится и всё большая часть населения планеты будет представлена горожанами.

Сегодня город представляет собой определенную исторически сложившуюся модель социального и экономического устройства в её единстве культурных, эмоциональных, экономических, социальных явлений с материальной средой. Петр Вайль в своей работе «Гений места» называет города главными точками приложения и проявления культурных сил для человека нового времени [2]. Для современных людей именно город является пространством личностной самореализации, как в профессиональной сфере, так и в общении, проведении досуга или занятиях творчеством. Об особом значении городов в жизни общества говорит и факт появления в научной литературе нового атрибутивного определения человека – homo urbanus, отражающего особенности социального, психического и физического развития горожан. Городское пространство существует как пространство смысла, конструируемое средствами культуры, это стремительно развивающаяся структура, позволяющая создавать символические значения вне культурных институций, вплетая их в повседневную жизнь людей. Это удобный и динамичный инструмент для влияния на культурную среду города и направления общественного развития.

Наш проект предполагает создание в городе «музыкального надпространства» спроектированного силами специализированного учреждения – музыкально-продюсерского центра. Под музыкальным пространством города мы понимаем создание на улицах, площадях и у знаковых объектов городской среды системы связанных ретрансляторов, воспроизводящих различные музы-