

Кстати, присутствие в ролике известного актера Александра Половцева, который снимался в сериале «Улица разбитых фонарей», я считаю, вполне оправданно. Его «милиейское» прошлое совсем не мешает ролику.

Создается впечатление, что вот он после работы пришел домой и продолжается серия одного из самых популярных сериалов. Очень правильно расставлены акценты обычной семьи: кривая пачка с отрезанным углом, сок в стакане налит не до конца. Следы жизнедеятельности человека только еще больше притягивают внимание зрителей. Формат сериала помогает облегчить восприятие бренда потребителем. Семья очень органичная, герои правдоподобные, они как бы говорят аудитории: «Мы такие же, как вы. Мы среди вас».

Наталья Базина, арт-директор РА BBDO Marketing: «Эту семью знают все. Настал тот момент, когда зрители ждут продолжения, следующей «серии». Есть ощущение, что формат сериала можно использовать достаточно долго. Продолжение следует!».

## **ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КРЕОЛИЗОВАННОГО ТЕКСТА В ЖУРНАЛЕ «САМАРСКИЕ СУДЬБЫ»**

**А. Катышкова**

*5 курс, социологический факультет*

Научный руководитель – доц. А.В. Игнашов

Тенденция визуализации – одна из наиболее актуальных тенденция развития современных средств массовой информации. Эта тенденция отчетливо прослеживается на страницах журнала «Самарские Судьбы», которая выражается в активном функционировании креолизованных текстов. Отметим, что креолизованный текст это текст, фактура которого состоит из двух негомогенных частей: вербальной (языковой, или речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык) (Определение Ю.А. Сорокина и Е.Ф. Тарасова «Креолизованные тексты и их коммуникативная функция»). Сегодня уже сложно представить какое-либо издание, в котором отсутствует иллюстративный материал. Рассмотрим подробнее особенности функционирования креолизованных текстов в журнале «Самарские Судьбы».

Следует отметить, что вербальная и визуальная составляющая журнала органично дополняют друг друга. То есть в креолизованных текстах, публикуемых в «Самарских Судьбах» не происходит перекоса в сторону иллюстративности и плакатности, объем вербальной информации примерно равен объему визуальной, и оба уровня текстового пространства одинаково дополняют друг друга и способствуют максимально эффективному комплексному воздействию на адресата через выполнение определенных

функций. Вербальный компонент выполняет информационную функцию: несет основную смысловую нагрузку, называет имена, даты, места, описывает события и так далее. Невербальный компонент, представленный в журнале, в свою очередь, выполняет ряд функций. Основными являются две: это функция документального подтверждения вербального ряда, которая преимущественно реализуется посредством фотоматериалов из архивов и семейных хроник. Экспрессивную функцию выполняют фотографии, сделанные штатным фотожурналистом журнала, несущие информацию о текущем моменте, а также рисунки, карикатуры и коллажи.

Журналисты «Самарских Судеб» в своих материалах рисуют образ прошлого и настоящего. В формальном отношении это проявляется в публикации цветных и черно-белых снимков, количество которых является примерно равным. Черно-белые снимки, помимо создания особой атмосферы прошлого, добавляют фактологическую насыщенность и документальность материалам. Цветные фотографии, в свою очередь, рисуют картину текущего момента. Таким образом, использование цвета в фотографиях помогает создать образ прошлого и настоящего, проследить эволюции жизни героев, а вместе с ними, и жизни города в целом. В материале «Имя, вписанное в историю завода» (№3/2011), посвященному Николаю Ивановичу Фомину, «заслуженному ветерану производства масел Новокуйбышевского НПЗ, 15 февраля 2011 года, которому «исполнилось девяносто лет, а помнит он свою трудовую биографию, как будто только вчера вышел с заводской проходной». Фотографии, сопровождающие текст, отражают эти слова. Знакомясь с текстом, читатель узнает трудовую биографию ветерана, от поступления в институт и заканчивая выходом на пенсию. Тут же публикуются документальные фотографии из личного архива героя, хронологически отражающие жизненные вехи персонажа. Образ главного героя, развитие его жизненного пути раскрывается через появление негласного героя материала, которым является сам НПЗ. В ткани креолизованного текста появляются фотографии из архива завода, которые отражают изменение внешнего вида завода с течением времени. Таким образом достигается определенное документальное подтверждение того, о чем говорится в тексте, создается визуальный образ героя материала. В итоге наложения текста на фотографический материал создается эффект просмотра семейного альбома, создается атмосфера доверительности и дружелюбия. Таким образом, через внедрение в ткань креолизованного текста документальных снимков, обеспечивается целостность восприятия как вербальной, так и визуальной информации, которые органическим образом дополняют друг друга, создавая единое пространство единого текста. После считывания вербальной и невербальной информации читатель объединяет оба вида информации для создания конечного образа героя материала.