

ОБРАЗЫ СМЕРТИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Я. Козыренко

4 курс, социологический факультет

Научный руководитель – ст. преп. И.Ю. Соломина

Понятием «средневековье» обозначается период развития европейской культуры, находящегося между эпохой античности и Возрождением. Средневековая культура включает в себя три этапа развития: раннее Средневековье – V-IX вв., зрелое или высокое (классическое) Средневековье – X-XIII вв. и позднее Средневековье – XIV-XV вв.

Средневековая культура одна из немногих, которая возвела смерть в культ и наполнила ее тем фидеистическим смыслом, который до сих пор оказывает свое воздействие. Человек в эпоху Средневековья относился к смерти как к явлению обыденному, не внушающему страха. Смерть воспринималась: как конечный пункт жизненного странствия человека на земле; как переход от одной формы бытия к другой; как уход в мир иной, поближе к богу. Смерть была великим компонентом культуры, «экраном», на который проецировались все жизненные ценности [1].

Ядром мировоззрения в Средневековой культуре являлась религия (христианство), которое накладывало отпечаток на все сферы духовной и материальной жизни. Основным символом веры христиан является образ распятого Христа. До IX-го века включительно Христос изображался на кресте живым, воскресшим и торжествующим, как будто он утверждает победу над смертью. Начиная с X века, господствующим в западном искусстве стал образ страдающего или умершего на кресте Христа. Этот образ подчеркивал человеческую уязвимость Христа и реальность его воплощения [2].

В Средние века смерть Христа, как ключевое событие религиозного мировоззрения, указывала на главное событие в жизни человека – помнить о смерти – «*memento mori*». Помнить о смерти означало готовить себя к тому, что произойдет после нее, т.е. к последнему Суду. С этой целью каждому живущему необходимо получить точные знания о смерти и научиться искусству умирания – *artes moriendi*. Человек должен был помнить о равенстве всех живущих перед смертью [3].

В XII – XIV вв. появляются другие образы смерти. Наиболее распространенный – образ *masacre* – мрачные и отталкивающие изображения смерти в виде гниения, разлагающихся трупов, иссохших скелетов, костей, черепов. В этот период через осознание неизбежной гибели, на которую обречен каждый человек, обостряется ощущение ценности земной жизни [4].

Во второй половине XIV века важным становится образ – *dance macabre* – «Пляска смерти». Пляска смерти – это танец, участниками кото-

рого являются живые люди, полуразложившиеся трупы и скелеты. Персонафицированная смерть протягивает руку к живому, желая увести его за собой. В основании Пляски Смерти лежит идея о ничтожестве человеческой жизни, о мимолетности земных благ и незнании человеком часа своей смерти.

Так же в Средние века имелись и иные образы смерти, где смерть трактовалась как суд божий, который может быть естественный, связанный с представлением об Аде и Рае, и земной, связанный с практиками, которые приближают смерть. К таким практикам можно отнести болезнь, войну и смертную казнь.

Эпоха Средневековья сопровождалась непрерывными войнами и многочисленными эпидемиями чумы, коренным образом меняя средневековое представление о смерти. В искусстве средневековья смерть предстает в обычном человеческом обличье, например, в виде костлявой старухи в черном плаще и с косой. При этом смысл изображенного раскрывается с помощью надписей или атрибутов. Народная фантазия к скелету присоединяла атрибуты, заимствованные из своего быта, которыми легко могла быть уничтожена жизнь. До прихода чумы смерть изображали со стрелой - это образ избирательной, естественной, не случайной смерти. С приходом чумы Смерть получила драконьи крылья и толстый змеиный хвост - именно так ее изображали в церковных книгах и летописях. Когда болезнь ушла, Смерть на картинах потеряла крылья [5].

С особой жестокостью средневековая Европа преследовала преступления против государства, религии и нравственности. Вследствие чего распространенным явлением была смертная казнь, которая совершалась всенародно, в центре города, на лобном месте. Весь ритуал смертной казни свидетельствовал о том, что основное внимание судей было уделено не преступнику, а именно зрителям, так как на фоне чужой смерти человек ощущает и осознает, что он живет. А созерцание на протяжении долгих лет полуразложившегося трупа на виселице в первую очередь должно было служить напоминанием о недопустимости повторения подобного преступления другими людьми.

Образы смерти оказывали влияние на характер похоронного обряда и место захоронения.

Библиографический список

1. Шенкаев М. А. Основы философской танатологии. Черкесск: КЧТИ, 2002. 252 с.
2. Майкапар А. Новозаветные сюжеты в живописи. Воскресение Христа - <http://www.maykapar.ru/nz/nz14.shtml>.
3. Мордовцева Т.В. Идея смерти в культурно-философской ретроспективе. Таганрог: Изд-во ТИУиЭ, 2001. 120с.
4. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992. С. 129.
5. Нессельштраусе Ц.Г. «Пляски смерти» в западноевропейском искусстве XV в. как тема рубежа средневековья и Возрождения.-М., 1993- http://www.co-dejavu.net/d/Dance_macabre.html