

перестройки объясняются действиями Братства. Оно проникает во властные структуры и использует их в своих целях. Этот мотив характерен практически для всех конспирологических романов.

В третьей части читателю предъявляется набор документов, косвенно свидетельствующих о деятельности законспирированной организации. Это инструкции и отзывы о некоей системе «LĒD». Кажется, что они дают рациональное и согласующиеся с научными представлениями объяснения феномена льда, который и составлял загадку двух предшествующих частей романа. Однако все отзывы пользователей оздоровительной и релаксационной системы «LĒD» загадочно обрываются на слове «свет». Так рождается новое подозрение.

В четвёртой части вновь появляется недиегетический повествователь, использующий точку зрения шестилетнего мальчика на загадочный феномен льда. Остранённый взгляд ребёнка разрушает замысловатые конспирологические построения.

Одним из главных символов в романе является лёд. С одной стороны, это камень, представляющий основу бытия, но с другой, вода, текучая и испаряющаяся субстанция. Лёд можно рассматривать как своеобразную метафору конспирологии.

Таким образом, в романе В.Сорокина «Лёд» реализация схемы конспирологического мышления и его разоблачения происходит за счёт смены точек зрения и жанровых стратегий текста. Авторская интенция реализуется через движение взгляда подозрительного, который сначала создаёт конспирологию (обнаруживает загадку, проникает в глубины мирового заговора, собирает сведения для его разоблачения), а потом, опираясь на чистый детский взгляд, деконструирует её.

МОТИВ ФОТОГРАФИИ В РОМАНЕ БЭРИЛ БЭЙНБРИДЖ «МАСТЕР ДЖОРДЖИ»

А. Севастьянова

2 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. Е.Н. Сергеева

Сквозь весь роман Берил Бэйнбридж «Мастер Джорджи» лейтмотивом проходит тема фотографии, реализованная на разных уровнях построения сюжета: начиная от символических деталей и заканчивая композицией произведения. Действие романа начинается в Англии, а заканчивается на полях Крымской войны, куда попадают главные герои: Джордж Харди, или мастер Джорджи (так близкие по привычке сокращали его имя, хотя он давно перестал быть ребенком), воспитанница семьи Харди девушка Миртл, влюбленная в него, доктор Поттер и парень по имени Помпи Джонс.

Фотография – важнейшее изобретение 19 века, во многом определившее мировоззрение людей. Таким образом, этот образ имеет не только художественный, но и исторический смысл, помогая воплотить в романе дух времени.

Фотография позволяет спасти от забвения ускользающие моменты действительности, но абсолютной достоверности в ней нет. Кадр – это в любом случае условность, неоднозначность, иллюзия. Образ фотографии становится центральным в романе, и это формирует совершенно особенный художественный мир произведения – где-то между реальностью и условностью, меняется ощущение времени и пространства.

Композиционно роман состоит из шести частей, каждая из которых называется «пластинкой» (так в старину называли снимки дагерротипа). Каждая глава построена вокруг фотографии, и в каждой из них запечатлен какой-то, на первый взгляд, случайный эпизод из жизни персонажей, однако совокупность этих эпизодов охватывает несколько десятилетий жизни героев. Большое внимание уделено не событиям, но зрительным образам. Таким образом, каждая часть романа сама по себе является зарисовкой, картинкой или... фотографией. Какие-то детали этих зарисовок тщательно и скрупулезно описаны, другие – лишь вскользь упомянуты, а многие важные события и вовсе опущены, будто «не вошли в кадр». Это – осознанный художественный прием. Рассматривая чужой фотоальбом, зритель вынужден сам выстраивать связи между снимками, создавая свою собственную картину реальности. Это один из главных признаков фотографии, его и имитирует Бэйнбридж.

Повествование в романе ведется с нескольких точек зрения: от лица Миртл, Поттера, Помпи Джонса; и каждый из них, разумеется, описывает субъективную картину действительности. Это будто снимки одной и той же реальности, сделанные разными людьми в разное время.

В качестве повествователя не выступает лишь Мастер Джорджи. Несмотря на то, что его фигура – центральная, «заглавная» в романе, образ его остается «неразгаданным».

Переживания и эмоции персонажей также недосказаны и туманны. Никто из героев не может понять истинных чувств других, они «не умеют» рассказать о своей любви или ненависти. Мотив фотографии лишь усиливает это ощущение душевного «неродства»: каждый персонаж видит лишь оболочку другого, его изображение, не понимая сути: так, Миртл преданно любит Джорджа, даже рождает ему детей, не понимая при этом его отношения к ней, его мыслей и желаний; Помпи Джонс равнодушен к Миртл, он носит с собой затертый снимок с ее изображением, однако не может рассказать о своих чувствах и вместо этого грубо пристает к ней.

Наиболее важную роль в романе имеют первый и последний эпизод, которые будто «обрамляют» другие части произведения. Книга открывается сценой, в которой мастер Джорджи фотографирует маленькую Миртл рядом

с умершим мистером Харди. В последней же сцене неизвестный военный фотограф делает снимок убитого мастера Джорджи среди живых солдат. Автор показывает этим, как на фотографии стираются границы между живым и мертвым.

Таким образом, мы видим, как сквозной образ фотографии помогает выстраивать текст на разных его уровнях.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

И. Томилин

4 курс, филологический факультет

Научный руководитель – **проф. А.С. Голубков**

Повествовательные стратегии современных авторов недостаточно освещены в научной литературе. Авторские задачи или установки, таким образом, ускользают из поля зрения современных исследователей. Между тем, понимание авторской задачи во многом определяет понимание текста, что говорит о необходимости изучения этой проблемы. Данное исследование является попыткой дать панорамное обозрение авторских стратегий современной русской литературы, а, кроме того, найти истоки современной литературы и преемственные связи с литературой русских классиков. Под термином повествовательная стратегия будем понимать сознательное конструирование текста автором, обусловленное причинами, которые в своей совокупности можно назвать авторской задачей или установкой. Под авторской установкой, в свою очередь, мы понимаем некую сверхзадачу автора, имеющую свое материальное воплощение в его творчестве.

Нужно подчеркнуть, что повествовательная стратегия связана с сознательной работой автора. Именно осознанность повествовательной стратегии является залогом того, что она будет последовательно выражена в тексте. Осознанность своей повествовательной стратегии также помогает выстраивать отношения автор-читатель.

В образном смысле повествовательная стратегия может быть рассмотрена как лейтмотив, проявляющийся как в отдельном произведении и его частях (в композиции, мотивах, субъектно-объектной организации и т.д.), так и во всем творчестве автора. Повествовательная стратегия, будучи внетекстовым образованием, может быть связана, соответственно, с внетекстовыми факторами, такими как биография автора, его философские и социально-политические взгляды и тому подобное. Можно даже говорить о том, что повествовательная стратегия – это прямое выражение авторского сознания.

Повествовательная стратегия – образование диалогическое и не может быть осмысленно вне отношений между читателем и автором.