

ФАНФИКШН ПО МОТИВАМ ЦИКЛА О ГАРРИ ПОТТЕРЕ: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

А. Хабибуллина

2 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. Е.Н. Сергеева

Как определяет Википедия, **фанфик** (также **фэнфик**; от *англ. fan* – поклонник и *fiction* – художественная литература) – разновидность творчества поклонников популярных произведений искусства, производное литературное произведение, основанное на каком-либо оригинальном произведении, использующее его идеи сюжета и персонажей [1].

В результате проведенной работы было выявлено, что цикл Д. Роулинг о Гарри Поттере обладает всеми необходимыми чертами, чтобы послужить основой для написания текстов фанфикшн, а именно (по Л. Горалик): «хорошо разработанный, полный подробностей мир... допускающий широкое пространство альтернативы»; «обилие персонажей, как центральных, так и второстепенных»; «наличие недоговоренностей в сюжете, в мифологии “вселенной” или в отношениях героев» [2, 135].

А так же было обнаружено, что в фанфиках о мальчике-волшебнике очень часто главными персонажами становятся главные антиподы романа Роулинг. К примеру, Гарри и Драко, в которых с рождения была заложена ненависть друг к другу, которые внешне не имеют ничего общего (равно как и внутренне).

Противостояние двух героев, которых Роулинг описывает как антиподов, в романе выглядит не настолько убедительно, чтобы стать определяющим для персонажей, но в то же время не может и полностью игнорироваться создателями текстов фанфиков, так как лежит в основе сюжета цикла. И в ответ на это возникает два типа текстов. С одной стороны, описывается «вдвойне запретная» страсть, с другой стороны появляется множество иронических текстов.

Очень часто в текстах фанфикшн можно встретить и довольно нежные отношения между Драко и Гермионой, и более того, между Гермионой и Профессором Снейпом. Такое сочетание персонажей (Гермиона/ Профессор Снейп) является одним из наиболее популярных. Это обуславливается тем, что большая часть авторов фанфикшн (а точнее девять десятых) – это девушки, поэтому в подобных сюжетах они воспроизводят свои мечты и фантазии. Скорее всего, такую схему они придумали не сами, а взяли её из множества существующих в литературе примеров («Лолита»).

Возникновение таких любовных отношений отражает стремление фикрайтеров сделать героев взрослыми. Ведь главный персонаж романа – это подросток, который должен развиваться, однако, в книгах Роулинг он всего лишь проходит ряд тяжелых испытаний, не претерпевая практически

никаких изменений. Именно на этом противоречии у фанатов рождается желание создать такой текст, в котором Гарри, Рон и Гермиона наконец-то станут взрослыми.

Таким образом, тексты, создаваемые огромным количеством фанатов романа о волшебнике Гарри Поттере, могут преподнести нам абсолютно разных героев. Но именно это разнообразие мнений помогает увидеть те противоречия, которые лежат в основе художественного мира Дж.К.Роулинг.

Библиографический список

1. Википедия свободная энциклопедия.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%BA>

2. Горалик Л. Как размножаются Малфон: Жанр «фэнфик»: потребитель масскультуры в диалоге с медиа-контентом// Новый Мир. 2003. – №12. – С. 131-146.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РАССКАЗАХ Л.Н. АНДРЕЕВА 1900-х ГОДОВ

М. Шестакова

3 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. **Е.С. Шевченко**

Проблема существования человека рассматривалась философией экзистенциализма, родоначальником которой в 19 веке стал С.Кьеркегор. Наравне с западноевропейскими и русскими философами-экзистенциалистами, такими как М. Хайдеггер, К. Ясперс, Г. Марсель, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Л. Шестов, писатель Л.Н. Андреев задумывается над проблемой, которую должен разрешить каждый человек, – над выбором своего способа земного существования.

В рассказах Л.Н. Андреева 1900-х годов философская проблема понимания человеческой жизни получает экзистенциальное истолкование. Решающему выбору в сюжете рассказов предшествуют особые психологические состояния героев и необычные ситуации, в которые они поставлены самой жизнью. В ходе исследования рассказов «На реке», «Прекрасна жизнь для воскресших», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Мельком», «Праздник», «Молчание», «В тёмную даль», «В поезде», «Жили-были», «Гостинец», «Стена», «Бен-Товит», «Елеазар» и других мне удалось выделить комплекс мотивов, реализующих описанные сюжетные ходы и ситуации.

1. В соответствии с логикой развития сюжета всем мотивам предшествует *мотив отчуждения*. Он проявляется на уровне взаимоотношений героя с миром: так, в рассказе «На реке» герой не удовлетворён собственным существованием и в поисках причины замыкается в себе, отчуждается от мира.