

никаких изменений. Именно на этом противоречии у фанатов рождается желание создать такой текст, в котором Гарри, Рон и Гермиона наконец-то станут взрослыми.

Таким образом, тексты, создаваемые огромным количеством фанатов романа о волшебнике Гарри Поттере, могут преподнести нам абсолютно разных героев. Но именно это разнообразие мнений помогает увидеть те противоречия, которые лежат в основе художественного мира Дж.К.Роулинг.

Библиографический список

1. Википедия свободная энциклопедия.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%BA>

2. Горалик Л. Как размножаются Малфон: Жанр «фэнфик»: потребитель масскультуры в диалоге с медиа-контентом// Новый Мир. 2003. – №12. – С. 131-146.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РАССКАЗАХ Л.Н. АНДРЕЕВА 1900-х ГОДОВ

М. Шестакова

3 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. **Е.С. Шевченко**

Проблема существования человека рассматривалась философией экзистенциализма, родоначальником которой в 19 веке стал С.Кьеркегор. Наравне с западноевропейскими и русскими философами-экзистенциалистами, такими как М. Хайдеггер, К. Ясперс, Г. Марсель, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Л. Шестов, писатель Л.Н. Андреев задумывается над проблемой, которую должен разрешить каждый человек, – над выбором своего способа земного существования.

В рассказах Л.Н. Андреева 1900-х годов философская проблема понимания человеческой жизни получает экзистенциальное истолкование. Решающему выбору в сюжете рассказов предшествуют особые психологические состояния героев и необычные ситуации, в которые они поставлены самой жизнью. В ходе исследования рассказов «На реке», «Прекрасна жизнь для воскресших», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Мельком», «Праздник», «Молчание», «В тёмную даль», «В поезде», «Жили-были», «Гостинец», «Стена», «Бен-Товит», «Елеазар» и других мне удалось выделить комплекс мотивов, реализующих описанные сюжетные ходы и ситуации.

1. В соответствии с логикой развития сюжета всем мотивам предшествует *мотив отчуждения*. Он проявляется на уровне взаимоотношений героя с миром: так, в рассказе «На реке» герой не удовлетворён собственным существованием и в поисках причины замыкается в себе, отчуждается от мира.

2. Ещё один важный мотив – *мотив молчания*. Он слит с *мотивом отчуждения*. В рассказе «Молчание» дочь священнослужителя, вернувшись из Петербурга, не говорит ничего о своём пребывании в нём. Она вернулась чужой для своих родителей и таком состоянии совершает самоубийство. Её молчание и смерть становятся для родителей мучительным напоминанием о том выборе, который они для себя должны сделать сейчас и который не сделали в прошлом, что, возможно, и привело к гибели дочери.

3. *Мотив смерти* является неотъемлемой составляющей рассказов Л.Н. Андреева. Титулярный советник Даньков, знаменитый своей суровостью, умирая, то ругает девушку, оставшуюся с ним, то целует ей ручку – ощущение близости смерти заставляет героя задуматься о своём земном существовании и исправить в оставшееся время ошибки ради подходящего земного конца или того, что за ним может последовать (рассказ «На реке»).

4. С ощущения страха и тревоги герой начинает внутренний путь к пониманию проблемы выбора и своему определению в ней. *Мотив страха и тревоги* характеризуется тем, что испытываемое чувство не объясняется в полной мере происходящими событиями. Оно тревожит героя, потому что заставляет видеть ошибочность своих действий без понимания того, отчего они неверны.

5. *Мотив тошноты и скуки* по своему положению в сюжете аналогичен *мотиву страха и тревоги* и выполняет ту же функцию «подталкивания» героя к осмыслению того, как он живёт. Герой рассказа «На реке» томится от безделья и скуки. Он понимает, что следует изменить жизнь, но не знает как. В этом ему помогает случай – наводнение. Однако внутренняя потребность изменения своего существования появилась раньше, чем представился случай к действию.

6. Особую роль играет мотив, который вслед за С. Кьеркегором можно обозначить как *религиозный*. Действие рассказа «На реке» происходит в канун Пасхи, что представляет аллюзию на отчуждение, смерть и последующее воскресение через обретение человеком мира и самого себя. В поисках верного способа личного существования герои рассказов Л.Н. Андреева неожиданно оказываются перед лицом иной для них жизни. Религиозное чувство в таком случае понимается как одна из возможностей направить человека на путь «правильного» существования.

На основании рассмотренных мотивов можно сделать вывод о том, что Л.Н. Андреев был одним из русских писателей, в произведениях которых с наибольшей силой отразились экзистенциальные проблемы рубежа веков. Воплотив в своих рассказах идеи, выраженные в исканиях философов-предшественников и современников, он их существенным образом переосмыслил. Так, представление С. Кьеркегора о том, что человек через страх, отчаяние, ужас приходит к Богу и находит в нём путь своего дальнейшего развития, у Л.Н. Андреева обретает иную интерпретацию: человек не всегда обретает себя в Боге. Перед ним возникает проблема сущест-

вования в мире без Бога. Проблема земного существования (с Богом или без Него) и пути её решения в рассказах Л.Н.Андреева 1900-х годов становятся предметом напряженной рефлексии героев и самого автора.

ВЛИЯНИЕ Э.А. ПО НА ТВОРЧЕСТВО Г.Ф. ЛАВКРАФТА

В. Якупова

2 курс, филологический факультет

Научный руководитель – ст. преп. Г.В. Заломкина

Эдгар Аллан По и Говард Филлипс Лавкрафт – американские писатели, которые внесли неопределимый вклад в развитие мировой литературы ужасов. Несмотря на то, что они принадлежат разным эпохам, в их художественных тяготениях и мироощущении много общего. По и Лавкрафт являли собой противоречивые натуры, полные различных странностей, доходивших до болезненности, впоследствии вылившихся в не менее необычные литературные опыты.

Эдгар По в значительной степени воздействовал на Лавкрафта. Несмотря на то, что Лавкрафт высказывался о «ложности романтических идеалов», многие его рассказы наделены романтическими чертами. В этом он обязан влиянию Э. По, который считается ярким представителем американского романтизма. Как По, так и Лавкрафт создали фантастические миры со своей спецификой со свойственной каждому из них индивидуальностью, вопреки следованию уже существующим в то время канонам и течениям литературы. Они были убежденными материалистами, что не мешало им исследовать аномальные состояния человеческой психики, измененное сознание, глубинные проявления страха, восходящие как к рациональным, так и иррациональным источникам.

В литературном наследии По и Лавкрафта прослеживаются элементы готической традиции. Их творчество в большей степени тяготеет к области странного, с первого взгляда необъяснимого. Они сохраняют общую атмосферу подавленности, опустошенности, обреченности одинокого существа, запутавшегося и в окружающем мире, который видится как нечто бесконечное огромное и всепоглощающее, и в самом себе. Лавкрафт создает целую вселенную, населенную мифологическими созданиями, которые внушают необъяснимый страх и в конечном итоге приводят человека к иступлению и потере рассудка. Такой исход представляется как защита, уход от реальности, безумие способно оградить человека от дальнейшего вреда, оно являет собой спасение от нежелания разума принять происходящее.

Лавкрафт заимствует у Эдгара По не только двоемирие, общую атмосферу разложения, страха и зловещих предчувствий, но и некоторые сюжетные ходы. Он перенимает интерес Эдгара По к мрачным сюжетам, готической обстановке, созданию атмосферы отчаяния, постепенного оттор-