

2. Руткевич, А. М. Прусский социализм и консервативная революция // Консерваторы XX века. М.: Изд-во РУДН, 2006.

3. Мёллер ван ден Брук, А. Третья империя // Миф о вечной империи и Третий Рейх. М.: Вече, 2009.

ДОМ ЗАЖИТОЧНОГО ГОРОЖАНИНА ВО ФРАНЦИИ В XIV ВЕКЕ

Е. Никитина

4 курс, исторический факультет

Научный руководитель – доц. **Т.С. Никулина**

Современная историческая наука открыла новое исследовательское пространство – повседневную жизнь человека. По словам современной исследовательницы Леоновой Т.А.: «В наиболее общем виде содержание повседневности заключается в ежедневной рутине, в которой человек живет и действует согласно традициям и принятым нормам, которые нарушает лишь в экстремальных ситуациях. Повседневная жизнь предполагает также, что человек любого исторического времени, не только духовно, но и физически вписывается в привычный интерьер жизни, начиная от дома с его привычным устройством жизни, работы и до доступных его обществу развлечений». [Леонова Т.А. Материальная культура Западной Европы в контексте истории повседневности средневековья. Уфа, 2008]

Исследования во Франции и Англии выявили тенденцию рассмотрения повседневной жизни, как синонима частной или приватной жизни, на разных социальных уровнях. Частная жизнь трактовалась как основная форма повседневного бытия, сильно отличающегося от публичной деятельности человека. Ф. Бродель фактически говорил о той стороне человеческой повседневности, которую можно охарактеризовать как материальная культура. Таким образом, в историографии обозначилось понимание истории повседневности, как материальной стороны жизни человека.

Материальная культура – это вещи, которые служат человеку в его повседневности. Они создают для него функциональное пространство.

В этой работе рассматривается материальное окружение человека в форме дома. Как он оформлялся и что из себя представлял. Так как именно дом является тем пространством, в котором происходит частная жизнь человека.

Дом может сообщить сведения о том, как жили его обитатели, но для этого нужно его подробное описание. Однако в документах редко описываются дома, детали их планировки и использования. В XIII в. сведения о городских постройках не менее фрагментарны, чем о домах в сельской местности.

Границами дома являются стены и крыша. Именно они создают объем внутреннего пространства дома, отделяют его от внешнего простран-

ва, защищают то, что внутри, от непогоды и враждебных вторжений извне. Основное функциональное предназначение внутреннего пространства жилища – создание, обеспечение условий повседневной жизни человека, ежедневного удовлетворения его основных потребностей, существенную часть которых составляют первичные, потребности в пище, питье, сне, продолжении рода. Удовлетворение перечисленных потребностей осуществляется, как правило, в определенном месте жилища. Пространственные зоны дома формируются не только полом, потолком, перегородками, стенами, проемами, но и вещами, заполняющими внутреннее пространство дома и обеспечивающими его функционирование. Пространство жилища в нормальном течении повседневной жизни не бывает пустым, без вещей.

Дома зажиточных горожан имели сходные черты. Они имели 2–4 этажа. Первый этаж, как правило, занимали лавки и мастерские, кухня. Со второго этажа размещались жилые комнаты. Под крышу выводилась мансарда или жилой чердак. Европейской традицией было использование чердака под склад.

Две комнаты обеспечивают связь между внешним и внутренним миром дома: рукодельня ремесленника и большая комната, или зала. Она служила местом встреч и общения между теми, кто живет в доме, и посторонними людьми. Автор «Парижского домохозяина» объясняет в своих наставлениях молодой жене: с самого утра хозяйка дома должна позаботиться об уборке залы – велеть ее вымести, вымыть пол, перетряхнуть подушки. Эти комнаты приводили в порядок в первую очередь, поскольку там принимали гостей. В зале стояла самая красивая мебель и самая красивая бронзовая или серебряная посуда. [Лелеко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб, 2002]

Все другие помещения в доме чаще всего обозначались просто словом «комнат» – термин, не сообщающий о конкретном предназначении, но указывающий на то, что речь о помещении, отведенном для семьи, куда обычно не проникают посторонние.

Колодец, сад, двор, служебные постройки, различные чулан – для дров, инструментов, сари с сеном или зерном, стойла для вьючных животных характеризуют зажиточный дом. Примерно такой дом мы можем увидеть в «Пятнадцати радостях брака». Это было здание с подсобными помещениями и скотным двором. Дом имел больше чем один этаж, так как хозяин иногда просит слуг, чтобы те велели госпоже спуститься к обеду. [Пятнадцать радостей брака. // Пятнадцать радостей брака и другие сочинения французских авторов XIV-XV вв. М., 1991].

Разумеется, можно представить большое разнообразие домов и хозяйств, включающих тот или иной элемент богатства и комфорта. Материальная составляющая жизни дает нам ценные, но ограниченные сведения. Немногие источники поднимают вопросы быта и организации повседневной жизни большинства городских обитателей.