

ИСТОКИ И ПУТИ РУССКОЙ КОСМИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Богданова Н.В.

Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П.Королёва
(национальный исследовательский университет), г. Самара

Русская космическая мысль в своих духовных истоках восходит к народному космизму славянской устной традиции и повествований в духе Голубиной книги и других источников русской духовной литературы раннего периода.

В русском космизме XIX-XX столетий принято выделять три течения: естественнонаучное (В.И.Вернадский, К.Э.Циолковский, Н.А.Умов, Н.Г.Холодный, А.Л.Чижевский), религиозно-философское (Н.Ф.Федоров, В.С.Соловьев, С.Н.Булгаков, Л.П.Карсавин, А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, П. А. Флоренский и др.) и литературно-художественное (В. А. Левшин, В. Ф. Одоевский, А. В. Сухово-Кобылин, Ф. И. Тютчев, В. И. Иванов, В.Я.Брюсов, А.Белый, Н.А. Заболоцкий, А. Н. Скрябин, Н. К. Рерих и др.).

В русском космизме утверждается понимание Земли и Космоса как единого целого, соразмерность Вселенной и человека, душа и космос - явления одного порядка. Между естественнонаучным, религиозно-философским и литературно-художественным направлениями русского космизма нет четкой грани, они взаимосвязаны и переплетены. В.И.Вернадский: «...художественное творчество выявляет нам космос, проходящий через сознание живого существа».

Космисты естественнонаучного направления ставили вопрос о необходимости создания новой картины мира. Циолковский попытался систематизировать основные «космические проблемы» о месте разума и творчества в мировом целом, их связи с представлениями о смысле жизни. Циолковский разрабатывал естественнонаучные, технические и философские проблемы. Он, также, получил известность как создатель космической этики («Воля Вселенной. Неизвестные разумные силы», «Существа выше человека»). Идеи В.И.Вернадского намного опередили время. Его идеал - планетарное мышление. Первый шаг в изменении современной картины мира - введение в эту картину живого вещества в рамках учения о биосфере и определение его как планетарно-космического. Н.А.Умов проводит идеи антиэнтропийной сущности жизни, направленности эволюционного процесса в сторону все большей стройности и упорядоченности. Украинский естествоиспытатель Н.Г.Холодный вводит в обиход космической мысли понятие антропокосмизма. Согласно принципу антропокосмизма человек более не рассматривается как центр мироздания, а предстает органической составной частью космоса. А. Л. Чижевский — мыслитель, поэт и художник является основателем фундаментального направления в естествознании — гелио- и космобиологии. Ученые-естественники ориентировались на исходный пункт познания, в котором утверждалось, что мир есть живой организм, в отличие от распространенного: «мир есть громадный механизм».

Такой же поход был характерен для творчества русских поэтов XIX – XX веков: Ф.Тютчев, В.Брюсов, К.Бальмонт, Н.Заболоцкий. В прозе – В.Левшин, В.Одоевский, В.Хлебников, А.Белый. А.Платонов; в живописи – М.Врубель, М.Нестеров, Н.Рерих, С.Рерих, группа Амаравелла. Идеи единства человечества и Вселенной нашли отражение и в музыке (симфонии П.Чайковского, А.Скрябин, С.Рахманинов, М.Чюрленис).

К собственно философским основам русского космизма можно отнести разработку самой концепции Всеединства в трудах В.С.Соловьева, С.Н.Булгакова, Л.П.Карсавина. В них отражена онтологическая сторона, разрабатывается учение о бытии. Гносеологическая сторона представлена теорией «Цельного знания» И.В.Киреевского и А.С.Хомякова, «Цельным мировоззрением» П.А.Флоренского. Особое место занимает «Философия общего дела» Н.Ф.Федорова.

Известно, что Циолковский разрабатывал теорию освоения космического пространства, вдохновленный идеей Н.Федорова о всеобщем воскрешении. В системе их взглядов было много общего: выход человечества в космос, регуляция природных стихий, освоение околосолнечного пространства, заселение иноземных миров. Циолковскому удалось перевести идеи полета в космическое пространство из области фантастики в реальность.

Идеи Циолковского, в свою очередь, вдохновили С.П.Королева, посвятившего свою жизнь практическому решению проблем космонавтики.

Начало космической Эры именно в России (Советском Союзе) было не случайностью, а закономерным этапом всей предшествующей русской космической мысли, предопределенной историей русского народа и российского государства. Именно русский космизм впервые в истории мировой мысли выдвинул идею единения людей на основе нового экологического мышления (задолго до современных экологических проблем).

Есть некое связующее начало в самих именах выдающихся русских космистов: Н.Гагарин (Н.Федоров был внебрачным сыном кн. П.И.Гагарина) – К.Циолковский – С.Королев – Ю.Гагарин.

Центральная идея русской космической мысли о всеединстве и сегодня остается актуальной как универсальная русская идея, способная объединить нацию для решения проблем модернизации общества на пути к лучшему будущему страны.

УДК 115

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТА «ОВЛАДЕНИЯ ВРЕМЕНЕМ» В.Н. МУРАВЬЕВА

Дёмин И.В.

Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П.Королева
(национальный исследовательский университет), г. Самара

Трактат «Овладение временем» В.Н. Муравьева занимает уникальное место в контексте русской и мировой философии. Развивая основные положения «Философии общего дела» Н.Ф. Фёдорова, В.Н. Муравьев разрабатывает оригинальную концепцию времени, по сути, не имеющую аналогов в европейской философии.

В данной работе мы рассмотрим онтологические основания проекта «овладения временем». Рассмотрение онтологических оснований предполагает экспликацию понимания бытия, фундирующего философские построения автора.

В понимании бытия сущего В.Н. Муравьев близок к философии жизни. Можно усмотреть также определённые сходства с онтологией Н. Гартмана и персонализмом (Н.О. Лосский). С онтологией Н. Гартмана В. Муравьева роднит выделение «слоёв» или уровней бытия и трактовка соотношения этих уровней.

Всякое сущее рассматривается как «действующая система» (здесь можно провести параллель с понятием «субстанциального деятеля» в персоналистической онтологии Н.О. Лосского). Бытие трактуется как жизнь системы. При этом Муравьев различает два фундаментальных состояния (модуса) жизни – «стихийное» (спонтанное) и «сознательное» («разумное», «осознанное»). Но между этими состояниями нет никакой чёткой и непреодолимой границы. В рамках той философии, которую выстраивает Муравьев, предполагается, что всё сущее (всякая система) обладает хотя бы минимумом «сознательности» (организованности).

Важное место в философской концепции В.Н. Муравьева занимает различие между процессом и актом, процессуальностью и активностью. Строго говоря, всякий процесс есть процесс природный, спонтанный. Акт же сверхприроден. Всякий акт – это «овладение временем», упорядочивание, обуздание стихийных природных сил. Но непроходимой