

V. Levchenko, A. Markova
Samara University,
Samara

THE PSYCHO-PEDAGOGICAL ASPECTS OF ACADEMIC MOTIVATION OF LEARNING FOREIGN LANGUAGES AMONG STUDENTS OF NON-LINGUISTIC HIGH SCHOOL

In this article the psycho-pedagogical aspects of the problem of low level of academic motivation of students of non-linguistic specializations in the new educational situation are examined.

Key words: *motivation, psycho-pedagogical aspects, students of non-linguistic specializations, low level of academic motivation, new educational situation.*

Е.И. Логинова
СМТЛ, г. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются функции применения театральных технологий для повышения мотивации к изучению английского языка у младших школьников: развитие творческого потенциала учащихся, развитие коммуникативных и презентационных навыков учащихся, увеличение эффективности освоения материала. Делается акцент на применимость данного подхода в условиях реализации ФГОС в начальной школе. Приводятся примеры использования театральных технологий на уроках в 1 классе СМТЛ – проект и театрализованная постановка.

Ключевые слова: *игра, приемы драматургии, постановка, творческий потенциал, коммуникативные навыки, презентационные навыки.*

Об успешном применении театральных технологий при обучении младших школьников на сегодняшний день сказано и написано много, ведь учителю на ранних этапах обучения приходится сталкиваться с неумением и неготовностью детей участвовать в трудных видах коллективной работы. Поэтому игра является одним из методов пробуждения интереса к различным видам деятельности. Включение в урок необычных приемов

театральных технологий позволяет не только завоевать внимание детей, но и увеличить эффективность усвоения нового материала, а также включить механизмы запоминания и творческого воображения. Однако, на мой взгляд, главной задачей учителя в первом классе (а в лицее учащиеся изучают английский язык с первого класса) является снятие ощущения страха и напряженности, которое обязательно появляется при столкновении с неизведанным. Использование приемов драматургии дает учителю уникальную возможность развить коммуникативные навыки и показать учащимся насколько интересным, познавательным и увлекательным может быть процесс изучения английского языка.

Одним из необходимых условий реализации данного подхода является наличие материала, на основе которого учитель может достигать поставленные задачи. Я в своей работе использую УМК издательства Cambridge Super Minds. **Super Minds** – семиуровневый курс английского языка для учеников начальной школы, материал пособий отвечает требованиям международного экзамена Cambridge Young Learners of English, обязательная сдача которого предусмотрена языковой политикой нашего учебного заведения. Авторы серии – команда опытных специалистов в области изучения иностранных языков, тематика курса отвечает интересам и мировосприятию детей.

Курс **Super Minds** содержит много игровых заданий, дети тренируются вести диалоги на английском языке, разыгрывая сценки по ролям и готовя творческие проекты. Именно наличие разнообразных проектов позволяет ребятам раскрыть свой творческий потенциал. С другой стороны, курс Super Minds отличается своей академической направленностью, стремлением развить у учащихся необходимые предметные, метапредметные и личностные навыки и умения, что соответствует программе реализации ФГОС в начальной школе.

Я стараюсь на своих уроках эффективно использовать все преимущества данного пособия и придумывать такие упражнения и задания, которые через игру позволяют ребятам осваивать язык. Так, например, при прохождении темы Food в качестве итогового занятия мы поставили мини-сценки «Я на научной конференции», где ребята, работая в группах по трое, защищали свои проекты. Проект представлял собой предварительное анкетирование каждым учеником всего класса с целью выяснения любимого фрукта/овоща, занесение данных в таблицу, построение столбчатой диаграммы, а также ее описание. Такие, казалось бы, сложные действия ребята выполняли с огромным удовольствием, так как я им предложила почувствовать себя корреспондентами, а затем выступающими на конференции – т.е. побывать в роли представителей «взрослых», «серьез-

ных» профессий. В результате практическое применение театральных технологий позволило учащимся не только легче освоить новую лексику, но и развить речевые и презентационные навыки и умения.

Более глобальным результатом применения приемов драматургии является спектакль под названием “END OF THE YEAR LUNCH PARTY”. Участие в театрализованных постановках является эффективным инструментом повышения мотивации младших школьников к изучению английского языка, снимает языковой барьер, развивает коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Идея привлечь учащихся первого класса к участию в спектакле у меня возникла из-за необходимости в лингвосоциальной адаптации учащихся к условиям жизни. Человек должен обладать умениями и навыками выражения своих мыслей на иностранном языке. А коммуникация, естественно, нуждается в мотивации. Важно создать условия, при которых ребенок захочет говорить, причем не для получения хорошей оценки, а чтобы для него общение стало своеобразной потребностью. Однако школьные уроки препятствуют этому из-за временных рамок и тяжелого психологического воздействия. Из-за боязни получить плохую оценку ребенок часто не может раскрыться и самореализоваться, а в первом классе добавляется страх перед неизведанным в целом, так как школа – новое понятие в жизни учащихся. Так и возникла идея создания театрально-языкового социума. В рамках его пространства осуществляется активизация изучаемого учебного материала, его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию посредством драматизации и театрализации.

Особенности использования театральных технологий во время урока:

- они позволяют соединить оба компонента учебно-воспитательного процесса в единое целое, сделав их логичным, динамичным и последовательным продолжением друг друга;

- при выборе репертуара учитываются требования Государственного стандарта преподавания английского языка к языковому и речевому материалу;

- инсценировки подбираются из литературных произведений или на основе изученного материала.

Изучаемый программный материал становится основой для создания сценария, несмотря на подборку из других, аутентичных источников. Этот метод можно сформировать в двух вариантах: поставить готовое драматическое произведение или использовать сюжет-отрывок. В последнем случае необходимо трансформировать все монологи в диалог. Сценарий к спектаклю, инсценированному в 1 классе СМТЛ, я написала на основе

учебника Super Minds с включением чантов и песен из данного учебного пособия, что, во-первых, позволило закрепить пройденный материал, а также освоить новый.

При работе над постановкой спектакля были пройдены следующие этапы:

- ознакомление со сценарием;
- фонетическая отработка по ролям;
- заучивание роли и их последовательности;
- постановка драматических и танцевальных движений;
- репетиционная отработка на сцене;
- разработка и создание приглашений на спектакль.

В результате учащиеся освоили необходимый лексический и грамматический материал, приобрели и отработали коммуникативные и презентационные навыки, приобрели навыки работы в команде, познакомились с понятиями драматических приемов.

В заключение необходимо признать, что использование театральных технологий в младшей школе является уникальным инструментом повышения мотивации учащихся к изучению английского языка. Более того, развитие творческого потенциала ведет к становлению творческой личности. В течение долгого времени предпринимались попытки выделить черты творческой личности: высокий интеллект, готовность к риску, смелость, способность выйти за рамки привычного, импульсивность, порывистость, независимость мнений и оценок [1]. Склонность к «игре» – одна из особенностей одаренного человека. Он ценит юмор и восприимчив к смешному, при проведении специальных тестов на юмор и остроумие, как правило, показывает высокие результаты. Чувство юмора сочетается с существенно важными свойствами личности: раскованностью мышления, легкостью ассоциирования, безбоязненной «игрой идеями». Отличительным качеством творческой личности является оригинальность, но без вычурности, без стремления подчеркнуть свою необычность. Умение сосредоточить внимание и долго удерживать его на каком-либо вопросе, тематике или проблеме – одно из важнейших условий успеха, о какой бы деятельности ни шла речь. Важнейшие личные качества, которыми должен обладать человек творческого склада, выделены Р. Хохловым: увлеченность; хорошая память; умение сосредоточиваться, уйти в себя; умение четко и логично формулировать свои мысли, задачи, выводы, предложения; умение просто думать о сложных вещах, рассказывать о них в терминах, понятных собеседнику; высокая интенсивность генерирования идей; тщательное их фильтрация; умение по отрывочным данным синтезировать общую картину; творческая раскованность, умение мыслить легко, без предрассудков; широкий

научный кругозор, знакомство с научными результатами в смежных областях; высокая культура.

Таким образом, участие в театрализованных постановках позволяет учащимся развить метапредметные и личностные навыки.

Библиографический список

1. Кашина Е. Г. Театральные технологии подготовки учителя. URL: http://www.bim-bad.ru/docs/kashina_theatre_and_education.pdf (accessed April 2017).
2. Maley Alan, Daff Alan. Drama Techniques. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. – 240 p.
3. Puchta Herbert, Williams Marrion. Teaching Young Learners to Think. – Cambridge: Cambridge University Press, 2012. – 222 p.
4. Puchta Herbert, Elliott Karen. Activities for Very Young Learners. – Cambridge: Cambridge University Press, 2017. – 183 p.

E. Loginova
SMTL, Samara

DRAMA TECHNIQUES AS A TOOL TO PROMOTE PRIMARY STUDENTS' MOTIVATION

The article dwells upon functions of drama techniques used to increase motivation among primary students: to develop drama skills, improve communication and presentation skills, increase learning effectiveness. A mention should be made about application of this approach as for implementation of FGOS in primary school. Much attention is given to drama techniques used for students of 1st form SMTL – a project, a drama performance.

Key words: *drama, drama techniques, performance, drama skills, communication skills, presentation skills.*