

*N. Mescheryakov
Samara University,
Samara*

RECONSTRUCTION OF THE PLACE OF A PHILOSOPHER IN THE LIFE OF THE POLIS BEFORE ANTHROPOLOGICAL REVOLUTION OF THE SOPHISTS

The author of the article makes an attempt a historical reconstruction of the place of the philosopher in the life of the polis. Traces the growing influence of philosophers on the life of Greek society.

Key words: *classical antiquity, Greek society, the position of the philosopher in a polis, preSocratic philosophy, sages.*

О.Н. Орлова
*Самарский национальный исследовательский
университет имени академика С.П. Королева,
г.о. Самара*

ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА: НОВЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА ИЛИ СПОСОБ МЕНЯТЬ СРЕДУ?

В статье анализируются современные художественные практики в пространстве города. Показана роль искусства, вышедшего на улицу, в создании модели нового города.

Ключевые слова: *город, современные художественные практики, модель нового города.*

В лексикон современных исследователей активно входят такие слова и словосочетания как «публич-арт», «акционизм», «уличное искусство», «стрит-арт»¹. Эти термины, которые обозначают различные художественные практики в городском пространстве, рассматриваются как показате-

¹ Стрит-арт – изобразительное искусство, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический стиль. Основной частью стрит-арта является граффити (иначе спрей-арт), но нельзя считать, что стрит-арт это и есть граффити. К стрит-арту также относятся постеры (некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции и т. п. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия.

ли новых для города и искусства явлений. При этом новизна заключается не столько в самих формах творчества, сколько в том, что они выходят в общественные и публичные пространства современного города. Рассматривается вопрос о том, как художники осваивают новые территории для воплощения своих художественных замыслов.

Искусство в городе присутствовало всегда, в первую очередь, в виде монументальных произведений: архитектуры, барельефов, скульптур, мемориалов. Оно организует пространство города, наделяет его смыслами. Архитектура, скульптура могут являться демонстрацией власти или выражением культурных доминант территории. Так, например, установка многочисленных памятников В.И. Ленину по всему Советскому Союзу была частью утверждения коммунистической идеологии в нашей стране.

В азиатских странах также есть примеры использования монументального искусства для утверждения новой власти. Говоря о столичных городах Юго-Восточной Азии, исследователи Горан Терборн и Кон Чон Хо отмечают, что «политическая власть сосредоточена в столичном городе, централизованное правительство напрямую контролирует столичный регион. Сталкиваясь с сопротивлением со стороны других политических партий, с сепаратистскими тенденциями и с наличием «групп по интересам», новые режимы используют столицы не только в качестве своих опорных пунктов. Столичные здания становятся фоном и сценой для обоснования законности этих режимов, при этом власть предрержащие обращаются к воспоминаниям о прекрасном прошлом, сочетая с ними новые, обладающие символическим значением элементы» [2, с. 45]. Следовательно, монументальное искусство встраивается в городское пространство, оно имманентно ему. Привычный нам город предполагает существование на своей территории деревянных резных домов, вычурных зданий в стиле барокко, памятников и скульптур, посвященных деятелям культуры, политикам, ученым. Все это так или иначе вписано в городскую ткань. Появление новых объектов из этого ряда ожидаемо. Они находятся в рамках парадигмы пространственной структуры города.

Современные художественные практики постоянно бросают вызов устоявшейся структуре городского пространства. Сегодня искусство в городе понимается как своеобразный «захват» территории в конструктивном или деструктивном смысле. Даже граффити и стрит-арт, зародившиеся более сорока лет назад в урбанизированной среде, до сих пор занимают присвоением городских территорий. Рисунки, созданные уличными художниками, выбиваются из существующей структуры го-

рода, появляются в ней неожиданно и непредсказуемо. Другой пример «захвата» городского пространства: Голландский художник Флорентайн Хоффман в 2013 году выставил гигантскую резиновую утку в сянганской гавани Виктория [4].

Монументальные произведения современного искусства, которые, казалось бы, должны привычно встроиться в городскую ткань, вызывают удивление, интерес, восторг, иногда непонимание. Так, например, в Колорадо стоит гигантская скульптура медведя ярко-синего цвета, заглядывающего в офисный центр [1].

Искусство по-новому интерпретирует городское пространство, заставляя каждого взглянуть на эту территорию под иным углом. Произведения современного искусства вырываются из привычного контекста и, что важно, создают новый, непривычный, но имеющий прямое отношение к той территории, в которой они были созданы.

Город – это среда, в которую встраивается художник. Он реагирует на неё, ищет новые ракурсы. Художник не создает объект «из ничего», он отвечает на вызов пространства. Городская среда в ходе создания произведения искусства дополняется новыми элементами и приобретает иные смыслы, очертания, функции. Неровности, шероховатости городского пространства создают повод для создания нового произведения искусства. Например, трещина в стене дома превращается в часть рисунка, ржавые мусорные баки становятся оригинальной инсталляцией. На сайте «Независимой газеты» описан случай, когда женеvские уличные художники создали на мусорных баках карикатурные изображения туристов и жителей города. Власти отметили, что результатом такой акции стало не только преобразование территории, но и то, что люди стали гораздо реже бросать мусор мимо урны. Или же уличные художники пририсовывают к фонарным столбам на земле два прямоугольника, и получают очки.

Паблик-арт предполагает существование искусства вне институций. Такое искусство не помещается в раму. Рамками для него становится сам город и его жители. Более того, оно само зачастую становится объективом для более детального рассмотрения городского пространства. С одной стороны, очевидна потребность современного искусства в новых формах творчества, с другой – эти формы существуют как ответ на вызов городской среды.

Современное искусство, выходя на улицы города, часто обращается к социальным проблемам. Московский уличный художник Tet 91 красит зеленкой ямы на дорожном покрытии, клеит на трещины зданий подорожник [3]. Существует огромное количество примеров скульптур, созданных

из отходов пластика, металла, дерева. Таким образом, художники привлекают внимание общественности к экологическим проблемам, ищут пути к сотрудничеству, диалогу. И видят, что эффективно делать это не в стенах галерей, а на открытых городских площадках. Диалогичность современного искусства определяет его движущую силу по изменению пространства города и взаимоотношений между людьми.

Многие современные художественные практики дают возможность жителям города взаимодействовать с произведением искусства, участвовать в его создании. Например, музей современного искусства «Гараж» в Москве предоставил возможность всем желающим лепить скульптуры из глины. Напротив входа была организована площадка, где каждый мог попробовать свои силы в пластическом искусстве. На одной территории могли встретиться художник-скульптор и человек, никогда не занимающийся подобными вещами.

Кроме того, и классическое искусство все чаще выходит на улицы города, пробуя возможности новых площадок. Театр, академический хор, живопись, классический балет, опера и другие виды искусства выходят из музеев, галерей, театров, концертных залов и пробуют пространство города. Заявляя свое право на город, оперные певцы поют в метро, симфонический оркестр исполняет свой репертуар под открытым небом, пианисты играют на роялях в парках. Это способ привлечь новую аудиторию, приобщить ее к классическому искусству. Но, помимо этого, возникает вопрос об ином использовании городского пространства, которое градостроители прошлого века не вносили в планы застройки.

Художественные практики, вышедшие в город, нащупывают и новые границы искусства. Акции Петра Павленского, Pussy Riot вызывают неоднозначные оценки. В первую очередь, это связано с тем, что они вышли за пределы галерейного пространства, где формы самовыражения оправданы институционально. Подобного рода акции ставят вопрос о том, может ли публичное пространство города быть местом действия для художников. Изменяются ли в связи с этим функции публичного пространства?

Художественные практики показывают, что в этом месте возможна еще такая-то деятельность, что территория может быть организована еще таким-то способом. Искусство проектирует новое пространство без архитектурного плана застройки. Оно дает возможные модели поведения в этом пространстве и сценарии взаимодействия людей друг с другом. Искусство, художественные практики стали своеобразной творческой лабораторией по обновлению городского пространства. Без существен-

ных перестроек происходят эксперименты с местом. Искусство теперь не только встраивается в пространство города, но и становится участником городских изменений.

Таким образом, искусство показывает, что пространство города становится другим, более открытым, многообразным, динамичным. Художественные практики стремятся трансформировать городское пространство, с их помощью жители ставят эксперименты, заявляют право на город. Иными словами, искусство сейчас создает модель нового города, еще неизвестного человеку.

Библиографический список

1. Большой Синий Медведь – визитная карточка Денвера [Электронный ресурс]: фоторепортаж на сайте alldayplus.ru. – 2013. URL: http://alldayplus.ru/design_art_photo/culture/7878-big-blue-bear-bolshoy-siniy-medved-vizitnaya-kartochka-denvera.html (дата обращения. 09.06.2017).
2. Горан Терборн, Кон Чон Хо. Столичные города и неоднозначность их роли в жизни государства // Логос. – 2013. – №4 [94]. – С. 39 -56.
3. Мотивацией является каждый человек [Электронный ресурс]: интервью уличного художника Tet 91 для интернет-магазина CODERED URL: <http://codered.su/blog/interview-tet91> (дата обращения. 09.06.2017).
4. Огромная резиновая утка выставлена в сянганской гавани Виктория [Электронный ресурс] : фоторепортаж в интернет-газете Жэньминь жибао онлайн. – 2013. URL: <http://russian.people.com.cn/31516/8231640.html>(дата обращения. 09.06.2017).

O. Orlova
Samara University,
Samara

ART IN THE SPACE OF THE CITY: IS A NEW KIND OF CREATIVITY OR A METHOD TO CHANGE THE TERRITORY?

The article analyzes modern art practices in the city space. The author shows role of art in creating a model of a new city.

Key words: *city, modern art practices, model of a new city.*