

**УЛИЦА ДВОРЯНСКАЯ.  
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕЛОВОГО ЦЕНТРА САМАРЫ**

Статья посвящена формированию и развитию делового центра Самары на рубеже XIX–XX вв., раскрытию особенностей размещения на нем различных учреждений. Показана важная роль улицы Дворянской в экономической, административной и культурно-развлекательной жизни города.

*Ключевые слова:* Самара, улица Дворянская, деловой центр

В последние годы история улиц пользуется большой популярностью среди самарских исследователей [5, 7, 8, 10]. И это вовсе не случайно, ведь улица – важнейшая из систем организации города, где каждый элемент несет свою функцию и выполняет свои задачи. В данной статье речь пойдет о центральной деловой улице Самары рубежа XIX–XX вв. – улице Дворянской. Критерии для выявления центрального делового района поволжского города вывела в своей кандидатской диссертации Е.В. Иванова [6], они включают в себя следующие пункты:

- концентрация деловых, административных и правительственных учреждений;
- выполнение финансовых операций высокого уровня;
- наличие культурно-просветительных и досугово-развлекательных учреждений;
- местонахождение особо значимых для города храмов и монастырей;
- наличие важных образовательных, медицинских и социальных учреждений;
- концентрация крупных торговых фирм и дорогих магазинов.

Рассмотрим, насколько Дворянская улица подходит под приведенные критерии, и какими факторами обуславливалось расположение того или иного учреждения на главной улице города.

Истоком улицы Дворянской является место, где начинается отсчет своей истории сама Самара, – современная Хлебная площадь, на территории которой располагалась крепость. Впервые улица появляется на плане города еще в 1782 г., но фактически начинает застраиваться с 1810-х гг. К тому времени улица и находившаяся на ней площадь двух рынков являлись границами города. Но уже к 1850-м, с окончательным оформлением Алексеевской площади как нового торгового центра, она принимает эстафету «главной» самарской улицы.

---

\* © Чепурнова Е.И., 2016

Чепурнова Елена Игоревна, магистрант, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, lenhincep@gmail.com.

Так сложилось, что Дворянская поделена на две части Алексеевской площадью, это определило и ее функциональное районирование. Часть улицы, расположенная между Хлебной и Алексеевской площадями, сконцентрировала в себе городские усадьбы мещан, купцов и дворян; чем ближе к Алексеевской площади располагается усадьба, тем богаче ее внешний вид и состоятельнее владельцы. Первые кварталы Дворянской от Хлебной площади (9-й и 10-й) изобиловали торговыми лавками, принадлежащими состоятельным мещанам. Здесь были и винный магазин (Дворянская, 3), и бакалейные лавки (Дворянская 13, 16, 24-26) [5, с.26, 38, 92]. В архитектурном плане большинство зданий этих кварталов были непримечательны. Среди образцовых мещанских домов изредка встречается эклектика – двухэтажная усадьба Квашенкина в «кирпичном стиле», эклетичная усадьба статского советника В.Н. Волкова и двухэтажный каменный флигель в стиле модерн на том же участке. Здесь же располагался величественный доходный дом из красного кирпича.

Для следующих четырех кварталов образцовые здания – уже редкость. На рубеже XIX – XX вв. разбогатевшие купцы на «хлебные» деньги выстраивают здесь помпезные особняки и доходные дома. Последние приносили большую прибыль. Близость к Алексеевской площади и Окружному суду делала квартиры и другие помещения для лавок и контор в этих домах дорогими и привлекала чиновников, работавших в суде. В одном из таких домов (Дворянская, 32) снимал квартиру адвокат и присяжный поверенный Окружного суда О.Г. Гиршфельд [5, с.137], будущий хозяин фахверкового дома, известный также своей дружбой с В.И. Лениным. В другом здании доходного дома на углу Дворянской и Воскресенской улиц, построенном архитектором Ф.П. Засухиным в неоготическом стиле, жил нотариус Швецов [5, с.262]. Городские усадьбы в этой части Дворянской интересны своими архитектурными решениями. Отметим дом № 38, отстроенный мещанином Л.И. Щипаевым в 1903 году в стиле модерн, особняк купеческой семьи Комаровых в неоклассическом стиле (Дворянская, 61), дом № 69 А.И. Кирилова в псевдорусском стиле, построенный А.У. Зеленко. Стоит сказать, что и владельцы особняков сдавали квартиры внаем, часто владельцу принадлежало 2 или даже 3 смежных участка. В этом случае помещения обычно сдавались под лавки (бакалейная лавка В.В. Путилова в доме Комаровых; булочная и кондитерская Н.Л. Пирогова на участке Кириловых).

Примечательна эта часть улицы тем, что по мере приближения к Алексеевской площади увеличивалось число различного рода городских и коммерческих учреждений. Первым из крупных общественных учреждений в этой части улицы стала Самарская Александровская публичная библиотека, расположившаяся еще в 1859 г. по адресу Дворянская, 62. Непосредственно в рассматриваемый нами период то же здание занимала городская управа, типография газеты «Городской вестник», Самарский городской общественный банк, а после капитального ремонта здания и надстройки третьего этажа в 1906 г. там же было выделено помещение под Сиротский суд [12, оп.37, д.151, л.80]. 25 марта 1870 г. в доме № 74 прошло торжественное от-

крытие Самарского Окружного суда, который размещался в этом здании до января 1918 г. Интересно отметить тот факт, что в 60-х и даже в начале 70-х гг. XIX в., когда Алексеевская площадь еще имела важное торговое значение, в этом здании размещалось несколько лавок и первый в Самаре вино-колониальный магазин Н.Л. Санина [9, с.143]. В финансовой жизни города большую роль играл Русский Торгово-Промышленный Коммерческий банк, разместившийся на Дворянской, 57. А в 1911 г. на дворевом месте купца С.А. Гринберга (дом № 36-38) был открыт Учительско-педагогический институт (среднее учебное заведение).

С образования Самарской губернии и до открытия Кафедрального собора Алексеевская площадь была сердцем города. Помимо того, что до конца 1870-х гг. на ней располагался главный базар, над которым возвышалась трехъярусная башня с часами, позже перенесенная вместе с базаром на Троицкую площадь [9, с.160-161], с 1870-х гг. в шаговой доступности от нее расположились все административные здания. Кроме того, «все происходившие в то время празднества и торжественные молебны совершались всегда на Алексеевской площади» [9, с.202]. Площадь можно назвать своеобразным центром, в котором рождалась новая Самара, Самара купеческая, которую скоро назовут «Русский Чикаго». Именно с этого места начинается и новая Дворянская улица, сплошь усеянная правительственными учреждениями, банками, гостиницами, магазинами, кинотеатрами и фотостудиями.

На той части улицы, которая расположена между Алексеевской площадью и Струковским садом, практически каждое здание является памятником истории или архитектуры. К центральной площади тяготеют административные учреждения. С 1889 г. в доме № 89 располагалось Губернское правление и квартира губернатора, позже при нем открылся полицейский музей. Только в 1916 г. правление переехало в специально выстроенный губернаторский дом, расположенный рядом с новым центром разросшегося города – Соборной площадью. До 1896 г. здание на Дворянской, 103 занимала Публичная библиотека и «Зал императора Александра II», которые позже также были перемещены дальше по улице.

Бурный экономический рост Самары и губернии конца XIX в. способствовал развитию финансовой инфраструктуры и, как следствие, появлению большого количества банков в городе. Дворянская улица на рубеже веков в общей сложности насчитывала около десятка различных финансовых учреждений: среди них Губернское Акцизное Управление (1895-1912 гг., дом № 19), Самарское общество взаимного кредита (1893-1909 гг., дом № 93), Самарское отделение Русского для внешней торговли банка (1909-1916 гг., дом № 113), Самарское отделение Крестьянского поземельного банка и Самарское отделение Дворянского поземельного банка (1912-1916 гг., дом № 153) и т.д. Таким образом, здесь сконцентрировалась основа финансовой системы города, и улица Дворянская являлась его деловым центром.

Улица, где размещены основные административные и финансовые учреждения, всегда наполнена состоятельными горожанами и деловыми гос-

тиями города, что, в свою очередь, не может не привлекать предпринимателей, заполонивших «Самарский Бродвей» массой культурно-развлекательных заведений, не говоря уже о лавках и магазинах, на витринах которых красовались самые разные товары. Еще в 1877 г. П.В. Алабин писал: «на этой улице сосредоточена торговля из магазинов и лучших лавок города... В последнее время эти лавки стали щеголять друг перед другом зеркальными окнами и красивыми в них выставками товаров» [4, с.637]. Дворянская и Панская улицы становятся местом развития магазинной торговли. Первые этажи большинства особняков на Дворянской сдавались внаем под магазины и бюро. Самарские «Адрес-календари» пестрят следующего рода объявлениями: «Справочная контора С.И. Карцева на Алексеевской площади: главная задача конторы сблизить стороны спроса и предложения» [1]; «Депо часов, золотых, серебряных и бриллиантовых вещей Ф. Шварц на Дворянской: цены весьма добросовестные» [2]; «Фотография Долобовского: съемка моментально во всякую погоду» [1]; «Табачный магазин разных фабрик» [3] и прочее. Состоятельные гости города селились на главной улице в лучших гостиницах: гостиничном комплексе Аннаева, гостинице «Бристоль», «Гранд-Отеле», при которых размещались первоклассные рестораны [11].

Деловой центр города неизбежно притягивал и новинки культурно-развлекательного характера. Именно здесь появляются первые ласточки развивающегося синематографа: Электротheater «Триумф» – дом 95; «Художественный Бомонд-Иллюзия» – Дворянская, 113; «Биоскоп» – дом 104. На Дворянской возникает и первый самарский велодром, организованный Ф.А. Нейманом, время от времени устраивались велосипедные гонки, собиравшие многочисленную публику, зимой заливался каток [9, с. 317-318]. Но главным досуговым центром для всех самарцев неизменно оставался Струковский сад, разместившийся в конце Дворянской, где в знойные летние вечера в воксале устраивались танцы, выступали музыканты и продавали вкуснейшее мороженое на волжском побережье. Еще одним культурно-развлекательным учреждением, в какой-то степени предопределившим развитие улицы, стал городской театр, который изначально располагался у истока улицы – на современной Хлебной площади, а в 1888 г. был перенесен в новое здание в псевдорусском стиле на противоположном конце Дворянской. Театр расположился прямо напротив Струковского сада, и, таким образом, Дворянскую улицу замкнули главные культурно-развлекательные заведения губернского города. Интересно отметить, что в 80-х гг. XIX в. эта часть улицы была окраиной города, в районе театра росли деревья – остатки дикорастущего леса [9, с.142]. И даже в конце 1890-х гг. при обсуждении устройства на Дворянской асфальтовой мостовой было принято решение не укладывать асфальт вдоль Струковского сада в связи с тем, что эта часть улицы оживляется только во время представлений в театре [12, оп.37, д.10. л.16].

С постройкой Кафедрального собора в 1894 г. Соборная площадь перетягивает к себе часть административных учреждений, в частности, уже упомянутый губернаторский дом. Туда же перемещаются все праздничные

молебны и мероприятия общегородского масштаба. Дворянская же еще долгое время остается главной деловой артерией города и его культурно-развлекательным центром.

Резюмируя все вышесказанное, можно сказать, что ввиду целого ряда обстоятельств, главным из которых был «хлебный бум» в Поволжье во второй половине XIX в., улица, имевшая важное торговое значение, стала центром развития финансовой системы города, что повлекло за собой перемещение на Дворянскую и части административных учреждений. Все это сделало Дворянскую наиболее выгодной для развития магазинной торговли и размещения культурно-развлекательных учреждений, что не могло не привлечь предприимчивых самарских купцов. Таким образом, на рубеже XIX–XX вв. улицу Дворянскую по праву можно было называть деловым центром Самары.

### **Библиографический список**

1. Адрес-календарь Самарской губернии на 1900 год. Самара, 1899. 576 с.
2. Адрес-календарь Самарской губернии на 1902 год. Самара, 1901. 546 с.
3. Адрес-календарь Самарской губернии на 1903 год. Самара, 1902. 598 с.
4. Алабин П.В. 25-летие Самары как губернского города (историко-статистический очерк). Самара, 1877. 762 с.
5. Алексушина Т.Ф., Алексушин Г.В., Буданова А.А. Самара, улица Дворянская. Иллюстрированная энциклопедия. Самара: Офорт, 2009. 747 с.
6. Иванова Е.В. Формирование и социальное обустройство пространства крупного города на Волге во второй половине XIX – начале XX вв. на материалах Саратова: дис. ... канд. ист. наук. Саратов, 2008. 254 с.
7. Кабытов П.С. Быть ли улице Казачьей // Кабытов П.С. Историк в прошлом и настоящем. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2016. С. 270–275.
8. Каркарьян В.Г. Старая Самара: история, дома, люди. Очерки по истории города и его архитектуре. Самара: СВИР, 1998. 254 с.
9. Классика самарского краеведения. Антология. Выпуск 3. К.П. Головкин. Самара в конце XVIII – начале XIX вв. (краеведческая картотека) / Ред. Кабытов П.С., Дубман Э.Л. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2007. 432 с.
10. Молько В.И. Путешествие по одной улице. Куйбышев: Книжное изд-во, 1987. 184 с.
11. Памятная книжка Самарской губернии на 1915 год. Самара, 1915. 482 с.
12. Центральный государственный архив Самарской области. Ф. 153.

**DVORYANSKAYA STREET.  
FORMATION AND DEVELOPMENT  
OF THE BUSINESS CENTER OF SAMARA**

The article is devoted to formation and development of the business center of Samara at the turn of 19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> centuries; it contains the characteristics of the location of different institutions on this street. The author shows the important role of Dvoryanskaya Street in the economic, administrative, cultural and entertainment life of the city.

*Keywords:* Samara, Dvoryanskaya Street, business center