

## РЕЛИГИОЗНЫЙ КОМПОНЕНТ В МИРОВОСПРИЯТИИ И ТВОРЧЕСТВЕ АЛЛЕНА ГИНЗБЕРГА

В данной статье рассматривается религиозная составляющая в мировоззрении Аллена Гинзберга – американского поэта второй половины XX века и ключевой фигуры бит-поколения. В результате исследования сделан вывод, что в своих духовных поисках он всегда тяготел к восточной традиции. Буддизм, йога и медитация были неотъемлемыми сопутствующими Гинзберга на его жизненном пути.

*Ключевые слова:* Аллен Гинзберг, контркультура, бит-поколение, буддизм, медитация.



Термин «контркультура» принадлежит американскому философу и социологу Теодору Роззаку, обозначившему таким образом различные американские общественные движения 1940-1960-х гг., направленные против официальной культуры. Американская контркультура представлена прежде всего движением битничества, просуществовавшим с конца 1940-х гг. до начала 1960-х гг. и последующими преимущественно молодежными протестными движениями, в том числе «черные пантеры», хиппи и йиппи [1].

Этимология словосочетания «beat generation» связана со сленговым значением прилагательного beat: «разбитый, усталый». «Разбитое поколение» объединило в Нью-Йорке и Сан-Франциско группу поэтов и писателей во главе с Джеком Керуаком, Алленом Гинзбергом, Уильямом Берроузом. Битничество явилось реакцией на конформизм «безмолвного поколения». Не имея четко выраженной программы, движение битников проявило себя в создании образа героя-бродяги, индивидуалиста, бунтаря, нигилиста, бегущего от общества и странствующего в поисках свободной Америки [1].

В 1967 г. Аллен Гинзберг был организатором «Сбора племен за человеческое существование». Это был первый контркультурный фестиваль, который стал источником вдохновения для тысяч других. В 1969 г., когда некоторые антивоенные активисты устроили «экзорцизм Пентагона», Гинзберг сочинил для него мантру. «Вопль» Гинзберга стал своеобразным манифестом для части молодежи того времени.

Во время учебы в Колумбийском университете Гинзберг пережил мистический опыт, который очень на него повлиял, а именно видение Уильяма Блейка. Это многократно упоминается в его дневниках и стихотворениях.

В своих дневниках Аллен Гинзберг указывает, что на него повлияла статья Судзуки «Введение в дзен-буддизм» (1934 г.). Также важным для посвящения Гинзберга в мир восточной духовности было открытие китайской живописи в зале изящных искусств публичной библиотеки Нью-Йорка, интерес к тибетской иконографии и прочтение Тибетской книги мертвых [4].

О дзен-буддизме битники узнали в начале 1950-х гг. от Гэри Снайдера и Алана Уоттса. Гэри Снайдер был поэтом и свободно владел японским и китайским языками. Он переводил на английский язык стихотворения дзенских безумных поэтов (например, Хань Шаня), также неоднократно посещал Японию и много времени проводил в монастырях Киото,

---

\* © Елашина В.А., 2019

Елашина Вероника Алексеевна, магистрант исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, elashina.veronica@mail.ru

изучая практику дзен-медитации. Аллан Уоттс был преподавателем и популяризатором восточной философии для западной аудитории [3].

Сам Аллен Гинзберг множество раз в своих интервью говорил, что он буддист. Его интерес к восточным религиям в конце концов привел его к преподобному Чогьяме Трунгпе, буддийскому настоятелю из Тибета, который оказал сильное влияние на творчество Гинзберга. В 1972 г. Аллен Гинзберг дал обеты Бодхисаттве, формально приняв буддизм. Он писал в дневниках, что «буддийские учения и практика медитации, безусловно, помогли мне, чтобы хотя бы частично излечить некоторые глубинные заблуждения и тревоги, элементы обиды, агрессии и тупиковой злости, которые были наследием болезненного и травмирующего детства» [2].

Основным аспектом обучения Трунгпы является форма медитации, называемая шаматха, в которой концентрируются на собственном дыхании. Шаматха ассоциируется с достижением абсолютно объективного взгляда на мир, лишённого личных оценок. Книга «Дыхания разума», посвященная Трунгпе, содержит несколько стихотворений, написанных с помощью шаматха-медитации.

То, что из таких импровизаций получается мало стоящего в литературном плане, не столь важно; важнее, что подобный стиль говорит нам о поколении, принявшем стихи Гинзберга как полноценную форму творчества. Перед нами поиск искусства, передаваемого без посредства интеллекта, это попытка вызвать импульс и насладиться им независимо от эстетических качеств результата. Это творчество, основанное на спонтанности, когда глубинная интуиция художника рождает произведение искусства в акте мгновенного озарения, а не в результате долгой и кропотливой работы. Весь литературный эксперимент битников движим духовным, а не эстетическим стремлением. Теория здесь следовала за практикой, как и в любом авангардном движении. Гинзберг называл бит-движение «духовной революцией, которая сформировалась в изменениях литературных методов» [3].

Среди поэтов, оказавших влияние на формирование поэтики Гинзберга, Э. Фостер называет П.Б. Шелли, Г. Аполлинера, А. Арто, Ф.Г. Лорку, Х. Крейна, У.К. Уильямса, А. Рембо и У. Блейка.

В 1974 году Аллен Гинзберг и его коллега основали школу бестелесной поэтики Джека Керуака в качестве филиала Института Наропы. Сам Университет Наропы был основан Трунгпой, буддийским мастером медитации. Первые полноценные курсы институт предложил в 1975-1976 гг. Студенты могли получить степень бакалавра, изучая историю буддизма, историю изобразительного искусства, а также степень магистра психологии, сертификаты театрального, танцевального и поэтического курсов.

Таким образом, дзен-буддизм оказал огромное влияние на личность Аллена Гинзберга и его творчество. Мистическое переживание в форме видения Уильяма Блейка стало импульсом для дальнейшего изучения им религиозных вопросов. Он испытал влияние Гэри Снайдера и Аллана Уоттса, которые открыли восточную традицию для всех битников. В 1972 г. Аллен Гинзберг формально принял буддизм и в дальнейшем больше не сходил с данного пути.

Практика йоги и медитации до битников почти была неизвестна в США и своим массовым распространением обязана именно им.

«Разбитое поколение» представляет собой значимый феномен, поскольку оно инициировало целый ряд существенных тенденций в культуре второй половины XX века.

### **Библиографический список**

1. Бондаренко О.Ю. Антиномия «мудрость – безумие» в контркультуре США 1950-1960-х гг.: автореф. дис. ... канд. культурологии. М., 2009.
2. Гинзберг А. Индийские дневники. М.: Б.С.Г.-Пресс, 2005.
3. Рошак Т. Истоки контркультуры. М.: АСТ, 2014.

4. Oldmeadow H. To a Buddhist Beat: Allen Ginsberg on Politics, Poetics and Spirituality // Beyond the Divide. Vol. 2. № 1 (Winter 1999).

**Veronika Elashina**

**RELIGIOUS COMPONENT IN THE WORLDVIEW AND WORKS OF ALLEN GINSBERG**

The article is devoted to the religious component in the worldview of Allen Ginsberg, the American poet and key figure of the beat generation. The author comes to conclusion that Ginsberg in his spiritual quest ever was deeply interested in the East spiritual practices. Buddhism, yoga and meditation were the main components in the religious worldview of Allen Ginsberg.

*Keywords:* Allen Ginsberg, counterculture, beat-generation, Buddhism, meditation.