

ПИСЬМА ЗРИТЕЛЕЙ И СЛУШАТЕЛЕЙ К ВЛАДИМИРУ ВЫСОЦКОМУ

В статье рассматриваются письма, обращённые к Владимиру Высоцкому. Предпринята попытка первичного анализа корреспонденции как по её внешним признакам (личность адресата и принадлежность его к конкретной социальной группе), так и по внутренним (содержание писем и их авторский посыл).

Ключевые слова: Владимир Высоцкий, поэт, письма, корреспонденция, поклонники.



Как и многие советские артисты, Владимир Высоцкий получал множество писем от своих зрителей и слушателей. До настоящего времени мы не располагаем данными о том, отвечал ли Высоцкий на письма своих почитателей. Однако факт их прочтения артистом неоспорим. Об этом, в частности, свидетельствует интервью, которое он дал в 1979 году итальянскому телевидению и в ходе которого показал часть прочитанных им писем [1].

Сам Высоцкий не оставлял без внимания письма от поклонников в своём творчестве. Так, он написал в 1972 году стихотворение «Я к вам пишу». Оно начинается со слов благодарности авторам писем. Одновременно он иронизирует над теми, кто в письмах задает поэту нелепые вопросы [3].

При выявлении личной корреспонденции поэта и переписки с ним его почитателей возникли определенные трудности. Отметим, что доступ к этим источникам ограничен. Лишь относительно небольшое количество письменных обращений к поэту (порядка 14 штук) представлено в Государственном культурном центре-музее (ГКЦМ) В.С. Высоцкого в составе постоянной экспозиции. Также в Российском государственном архиве литературы и искусств (РГАЛИ) в личном фонде Высоцкого № 3004 имеются два дела под номерами 179 и 181, в которых содержатся такие письма в общем количестве 268 листов. В силу особенностей данного фонда исследователю доступ к ним затруднён. Также на мемориальном сайте <http://vysotskiy-lit.ru>, посвящённом личности Высоцкого и его творчеству, размещена подборка писем за 1974 год [4].

Мы же, в свою очередь, рассмотрев всю доступную для нас корреспонденцию почитателей творчества В. Высоцкого, систематизировали ее по определённым признакам, а именно по возрасту, полу и социальному положению тех людей, которые отправляли письма своему кумиру.

Высоцкому писали мужчины, женщины и даже дети. Так, «ребята из Красноярска Юра и Миша» своё послание Высоцкому по-своему начинают с обращения «Здравствуй дядя Володя!» [5]. Подобное обращение к поэту от детей по-своему показательное:

* © Николаев С.В., 2022

Николаев Сергей Владимирович (sergey.nikolaev99@yandex.ru), аспирант исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева; старший научный сотрудник Центра изучения книжной культуры отдела редких книг, Самарская областная универсальная научная библиотека

очевидно, что при всей серьёзности и злободневности своего творчества Высоцкий стал «своим» даже для детей и подростков.

Писали Высоцкому и учащиеся старших классов. Например, ученик 10 класса из г. Ижевска в своём письме приводил такой курьезный случай: «Совсем недавно нам задавали учить какое-нибудь стихотворение Есенина, мне все как-то было некогда. Когда меня спросили читать стих, я взял и рассказал вашу песню “О переселении душ” <... > я получил отличную оценку» [11].

Женщины в основном писали поэту о своей любви к нему и его творчеству. Например, девушка из г. Новгорода восторженно писала Высоцкому: «Посмотрела спектакль “Свой остров” в постановке театра “Современник”, там исполнялись ваши песни. Это восхитительно! <... > В ваших песнях всегда поет душа, а я очень сентиментальная особа, поэтому я всегда плачу. Вот так и сегодня, сижу, смотрю и реву. Наверное, реву от какого-то душевного наслаждения...» [12].

Мужчины в своих посланиях к артисту зачастую не просто восхищаются его творчеством, но и признаются в искреннем уважении к поэту. В письмах встречаются необычные пожелания и сюрпризы. Так, поклонник Высоцкого Павел из Норильска рассказывает, что собрал полную коллекцию песен артиста. Также он просит поэта об услуге: «ради бога, постройте песню о пурге». В конце же письма почитатель обещает приехать по весне в Москву с Таймыра и подарить Высоцкому оленье рога [10].

Поэту писали и из колоний. Заключённый Храпенко из Тюмени признавался Высоцкому, что дома у него «много песен, и концертов для более узкого круга, про лагеря». Обращаясь к Высоцкому, он писал: «Для человека, не побывавшего в этой системе, Вы неплохо осведомлены о здешней жизни. Кстати, у нас был спор об этом, многие почему-то считают, что Вы сидели...» [9].

Сам В. Высоцкий в одном своём выступлении отвечал на подобные реплики в письмах: «Раньше меня часто спрашивали в письмах: “Сколько лет вы сидели?”. <... > Сейчас вроде этот слух прошел: поняли, что не сидел, или, во всяком случае, немного. Многие сплетни и разговоры кончились, когда я начал работать в Театре на Таганке, но иногда я такого про себя наслушаюсь, что уши вянут» [2, с. 60].

В. Высоцкий получал и коллективные письма и обращения. В основном к нему обращались строительные группы и бригады. Высоцкий получил письмо из Набережных Челнов от строителей Всесоюзной ударной комсомольской стройки КаМаЗа, в котором они сообщали поэту, что его песни их «волнуют до глубины души, вызывают в ответ что-то такое, чего не выразишь словами, хочется горы перевернуть, быть лучше, выше» [7]. Ему писали и военные, которые благодарили поэта за его песни. А водолазы Краснознамённого Северного флота просили В. Высоцкого написать песню про водолазов, чтобы перед тяжёлой водолазной службой слушать её и вдохновляться, в благодарность обещали прислать Высоцкому «водолазный подарок» [8]. Довольно яркое коллективное письмо из г. Новосибирска, подписанное пятью работниками Академгородка, было получено на радио в 1967 году. В нём авторы писали: «Мы, ничем не примечательные люди <... >. Мы любим Владимира Высоцкого <... >. Видели кинофильм “Вертикаль” – скромный фильм, без ярких “фейерверков”, но проникающий до глубины сердца. Хороша музыка и песни/слова/ Высоцкого» [6]. Как видим, творчеством артиста интересовались и в академических кругах.

Таким образом, можно сделать вывод, что образ Владимира Высоцкого как выдающейся творческой личности стал формироваться в различных социальных слоях советского общества ещё при жизни поэта. Высоцкий, несомненно, является феноменом советской социокультурной реальности. И в этой связи для его почитателей, как и для большинства советских людей независимо от того, кто был автором писем к поэту, какого пола и возраста, кем он работал и как состоялся в жизни, – Высоцкий был «своим» как для

детей, так и для студентов и ученых, строителей и рабочих, участников Великой Отечественной войны, моряков-подводников и даже для людей, которые сбились с пути.

В противовес эстрадным артистам, у которых была определенная аудитория, аудитория Высоцкого поистине была всесоюзной, народной – в ней были представлены все слои советского общества, те люди, которые когда-либо услышали песни поэта и увидели его актёрскую игру.

Библиографический список

1. «Володя – неудобный человек». Москва, Театр на Таганке, 1979 г. Съёмка телекомпании RAI (Италия).
2. *Высоцкий В.С.* Каюсь! Каюсь! Каюсь! / сост. и коммент. П. Фокина; подгот. текста С. Жильцова. СПб.: Амфора, 2012. 126 с.
3. *Высоцкий В.С.* Я к вам пишу [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/19868/ya-k-vam-pishu>
4. *Кузнецова Е.И., Огурцова И.И.* Письма Владимиру Высоцкому (от поклонников и не только). «Здравствуйте! Владимир Высоцкий!» // Мемориальный сайт Владимира Высоцкого. URL: <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/pisma/pisma-vysockomu-ot-proklonnikov.htm>
5. Письмо «Здравствуйте дядя Володя...» // Государственный культурный центр-музей (ГКЦМ) В.С. Высоцкого.
6. Письмо «Москва. Радио...», 30.11.1967 // Государственный культурный центр-музей (ГКЦМ) В.С. Высоцкого.
7. Письмо «Мы работаем на Всесоюзной Ударной Комсомольской стройке КамАЗа...» // Государственный культурный центр-музей (ГКЦМ) В.С. Высоцкого.
8. Письмо «Мы служим на Северном флоте, водолазами...» // Государственный культурный центр-музей (ГКЦМ) В.С. Высоцкого.
9. Письмо от И. Храпенко, Тюмень-14, 25.06.74 // Мемориальный сайт Владимира Высоцкого. URL: <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/pisma/pisma-vysockomu-ot-proklonnikov.htm>
10. Письмо от П. Волчкова, Норильск, 9.10.74 // Мемориальный сайт Владимира Высоцкого.
11. Письмо от П. Мартынова, Ижевск, 12.12.74 // Мемориальный сайт Владимира Высоцкого.
12. Письмо от С. Козыревой, Великий Новгород, 25.12.74 // Мемориальный сайт Владимира Высоцкого.