

МУЗЕИ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ 1920-Х ГГ.

В статье рассматривается реорганизация музейного дела в Самарской губернии в 1920-е годы; анализируется проблематика научных исследований по истории формирования и деятельности музеев, показана роль музейных экспозиций в пропаганде советской идеологии.

Ключевые слова: музеи Самары, музейное дело, музейные экспозиции.



Советское социокультурное пространство в 1920-е годы претерпело существенные перемены. Провозглашенная большевиками «культурная революция» должна была решить задачи воспитания «нового человека» социалистического общества. Изучение места и роли самарских музеев в пропаганде социалистических ценностей позволяет выявить способы и методы организации социокультурного пространства российской провинции.

В отечественной историографии имеется достаточное количество исторических исследований по развитию музейного дела в разные периоды. В статьях Н.С. Вертинского [2], А.А. Воронцова [3], Е. Востокова [4] рассматривались вопросы организации музейного дела на новом этапе социалистического строительства, культурно-массовой работы в музеях. Подведению итогов деятельности музеев за двадцать лет советской власти посвящены публикации А. Галина и П. Дмитриева [6], Ф. Кона [12]. Из изданий последних лет можно отметить коллективную монографию «Музейное дело России» [13]. Детальный анализ уровня работы отечественных и зарубежных музеев на разных этапах исторического развития содержится в монографии Т.Ю. Юрениной [17]; автор анализирует причины и обстоятельства возникновения музеев в различных регионах мира. Качественным рубежом развития современной отечественной историографии стала «Российская музейная энциклопедия» [14]. Новые подходы к изучению музейного строительства нашли отражение в публикациях Е.К. Головкиной-Овчинниковой [7], Л.В. Гусевой, Т.В. Крайновой [8], Р.М. Ключниковой [11].

Учитывая новейшие тенденции в развитии российской историографии, самарские краеведы обратили внимание на создание биографических очерков об историках, краеведах, основателях музеев. Так, в монографии Т.Ф. Алексушиной предпринята попытка осветить процесс создания коллекций произведений искусств и материальной культуры в Самаре в конце XIX – начале XX в. Исследования, связанные с выявлением и введением в научный оборот наследия П.В. Алабина, отражены в материалах межрегиональной конференции [15], а также работах П.С. Кабытова [10], П.Ф. Чудовой [16] и других.

В Самарской губернии в середине 1920-х гг. на базе губернского музея и Общества археологии, истории, этнографии и естествознания были образованы: Крими-

* © Елин В.И., 2023

Елин Владимир Ильич (elin.vladimir2012@yandex.ru), аспирант кафедры российской истории, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва; ведущий библиограф краеведческого отдела, Самарская областная универсальная научная библиотека

нальный музей при Уголовном розыске, Историко-революционный музей при Истпарте, Военный музей при ПриВО и «Комната Старой Самары» при Обществе археологии, истории, этнографии и естествознания [9, с. 64-65]. Местная власть уделяла достаточное внимание организации музейного дела. В 1921 г. был реорганизован Городской музей, который затем, в 1924 г., был расширен. В его составе были выделены следующие отделы: художественный отдел, отдел краеведения, естественно-историческое отделение, отдел истории культуры и религий. Директором музея в то время была профессор В.В. Гольмстен [5, с. 259]. В музее регулярно проводились экскурсии для школьников и студентов, для других организованных групп. 24 января 1919 г. в Культурно-просветительской Ассоциации при Самарском Государственном университете был открыт первый послереволюционный музей. На должность его заведующего и главного хранителя был приглашен Владимир Петрович Арапов. Он передал в Городской музей из личной коллекции семейные реликвии: акварель П. Пашина «Заседание Самарской Уголовной палаты в 1867 г.» и 3 пары атласных туфель, принадлежавшие его бабушке Елизавете Львовне Смирнитской (1850-х годов). На акварели был изображен дед Арапова, коллежский советник Александр Иванович Смирнитский, в то время возглавлявший Уголовную палату [1, с. 100].

В Самарском музее Общества археологии, истории, этнографии и естествознания было 4 отдела. В отделе археологии и первобытной культуры были представлены предметы древней индустрии, собранные главным образом в Самарской губернии, а также предметы быта так называемых «малокультурных народов». В отделе высоких культур находились экспонаты, связанные с предметами быта и культуры Греции и Египта. В отделе мусульманского Востока была представлена экспозиция, связанная с этнографией и искусством Средней Азии, Персии и других стран. В отделе буддийского Востока находились экспонаты, связанные с бытом, культом и прикладным искусством Китая, Японии и Индии. Экспозиции были рассчитаны на распространение зарубежной культуры среди молодого поколения. В отделе периодически проходили выставки, а также другие мероприятия просветительского характера. При Обществе археологии, истории, этнографии и естествознания имела «комната семьи Аксаковых».

Целенаправленную политико-просветительную деятельность проводил Историко-революционный музей в Самаре. В нем содержались экспонаты графического характера: портреты революционных деятелей, плакаты, листовки, воспоминания красных командиров. Музеем заведовал А.М. Келлер [5, с. 259]. Также советская власть уделяла большое внимание развитию правового сознания подрастающего поколения. Эту работу вел Криминальный музей, находившийся в здании уголовного розыска и включавший два отделения: «Преступности» и «Борьбы с преступностью». Музеем заведовал А.И. Карташов [5, с. 259].

Большое внимание уделялось обучению противопожарной безопасности. В городе действовал Пожарный музей, отделы которого носили следующие названия: «Как мы горим», «Отчего мы горим», «Чем мы работаем» и «Общий отдел». В музее содержались инструменты и приборы для работ на пожарах и т.д. Учреждение культуры находилось в ведении Противопожарной охраны г. Самары, музеем заведовал брандмейстер 2-й части П.Н. Логинов [5, с. 260]. В Самаре также действовал Губернский музей учебных пособий, основанный в 1913 г., до революции. Учреждение культуры находилось в ведении Губоно. В его составе были следующие отделы: естественно-исторический отдел, гуманитарный отдел, отдел физики и математики, отдел географии и отдел технологии. Учебными пособиями могли пользоваться все учреждения Губоно, а также другие просветительские учреждения прочих организаций Самары [5, с. 258-259].

Таким образом, в 1920-е годы сформировалось представление о музеях России как единой системе, назначение которой заключалось как в сохранении культуры, так и в пропаганде советской идеологии. Политика советской власти в области культуры способствовала выработке новых компетенций в организации музейного дела: если власть призывала к классово-борьбе, музеи наглядно демонстрировали соответствующие артефакты. В целом музейные учреждения содействовали подъему интеллектуальной жизни страны и способствовали распространению новой идеологии.

Библиографический список

1. *Алексушина Т.Ф.* Коллекционеры старой Самары. Самара: Офорт, 2005. 470 с.
2. *Вертинский Н.С.* Задачи массовой работы музеев // Советский музей. 1938. № 6. С. 19-23.
3. *Воронцов К.* Учет и хранение вещей в музее // Советский музей. 1937. № 6-7. С. 31-35.
4. *Востоков Е.* Подготовка антирелигиозных кадров // Советский музей. 1938. № 12. С. 36-38.
5. Вся Самара. 1925: адресно-справочная книга. Самара: Полиграфпром, 1925. 262 с.
6. *Галин А., Дмитриев П.* Государственный исторический музей к двадцатой годовщине Октября // Советский музей, 1937. № 9-10. С. 10-12.
7. *Головкина-Овчинникова Е.К.* Константин Павлович Головкин – художник, археолог, краевед (1872-1925) // Самарский краевед: Историко-краеведческий сборник. Куйбышев: Артпрестиж, 1990. С. 255-263.
8. *Гусева Л.В., Крайнова Т.В.* «Не можем примириться...» (судьба последнего председателя Самарского общества археологии, истории, этнографии и естествознания В.П. Арапова) // Краеведческие записки. Самара, 1996. Вып. VIII. С. 89-98.
9. *Иванушкина С.А.* Формирование музейной сети Самарской губернии в 1918-1928 годы: дис. ... канд. ист. наук. Самара, 2010. 259 с.
10. *Кабытов П.С.* История Самарского края в сочинениях П.В. Алабина // Самарский край в истории России. Вып. 2: Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 180-летию со дня рождения П.В. Алабина, 16-17 сентября 2004 г. Самара, 2004. С. 4-10.
11. *Ключникова Р.М.* Археологические изыскания К.П. Головкина // Краеведческие записки. Самара, 1995. Вып. VII. С. 199-207.
12. *Кон Ф.* Музеи за двадцать лет // Советский музей. 1937. № 9-10. С. 3-9.
13. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. Изд-во «ВК», 2003. 614 с.
14. Российская музейная энциклопедия. М.: Прогресс: РИПОЛ классик, 2005. 845 с.
15. Самарский край в истории России. Вып. 2: Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 180-летию со дня рождения П.В. Алабина, 16-17 сентября 2004 г. Самара, 2004. 180 с.
16. *Чудова П.Ф.* Петр Владимирович Алабин (1824-1896) // Самарский краевед: Историко-краеведческий сборник. Самара, 1991. С.59-72.
17. *Юренева Т.Ю.* Музееведение: учеб. для студентов гуманитарных специальностей вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Акад. проект, 2006. 558 с.