

### ИСТОРИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ В ДЕТСКИХ ЖУРНАЛАХ А.О. ИШИМОВОЙ (1840-1860-Е ГГ.)

Статья содержит анализ исторических рассказов, размещенных в журналах первой профессиональной детской писательницы в России, А.О. Ишиимовой, в 1840-1860-х гг. Обозначены ключевые особенности первых российских детских журналов «Звездочка» и «Лучи», предназначенных для детей младшего и старшего возрастов, выявлены особенности стиля изложения для юных читателей, сделаны выводы о социокультурной значимости исторического просвещения детей.

*Ключевые слова:* история для детей, история журналистики, детские журналы, распространение исторических знаний, А.О. Ишиимова.



Многие историки отечественной литературы и журналистики занимались изучением истории периодических изданий для детей и юношества. Однако в современной историографии отсутствуют фундаментальные исследования, посвященные конкретным разделам детских периодических изданий, в частности, совсем не изучены исторические рассказы, размещенные на страницах детской периодики, их социальная значимость как формы исторического просвещения.

Середина XIX в. характеризуется расцветом отечественной журналистики для детей. Журналы формировали художественный вкус детей и юношества, пробуждали интерес к чтению, готовили к восприятию взрослой серьезной литературы. Именно в это время выходят любопытные издания – среди них «Звездочка» и «Лучи» первой профессиональной детской писательницы среди женщин в России Александры Осиповны Ишиимовой (1801-1881 гг.). На страницах ее журналов впервые появляются исторические рассказы, которые открывают для ребенка удивительный мир «случаев и происшествий» [12, с.146].

А.О. Ишиимова – автор знаменитой книги «История России в рассказах для детей». В литературе она дебютировала как переводчица, но однажды одна из ее знакомых дам высказала мысль: почему бы не написать русскую историю для детей? И в августе 1834 года Александра Осиповна начала работу над собственным проектом. За основу была взята «История государства Российского» Н.М. Карамзина, которую писательница прочла несколько раз [6, с.2]. А.О. Ишиимова старалась приблизить слог своих произведений к разговорной речи, писала образно, красочно. В.Г. Белинский отмечал, что рассказ Ишиимовой «до того картинен, жив, увлекателен, что чтение ее истории есть истинное наслаждение» [1, с.44].

В 1841 году Ишиимова получила разрешение издавать журнал «Звездочка» – единственный в то время частный воспитательный журнал для детей, который издавался до 1863 года. С 1850 года журналов, издававшихся Ишиимовой, стало два – «Звездочка»

\* © Таишева А.Ф., 2022

Таишева Альбина Фаритовна (taisheva.fa@gmail.com), магистрант исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

для детей младшего возраста, 5-10 лет, «Лучи» для читательниц в возрасте 9-14 лет [10, с. 123].

Тон журналов был сентиментальным, характерным для обучения девочек в том столетии. Журналы были направлены на обучение детей, поэтому должны были соответствовать определенным правилам, обозначенным властью, воспитывать юных читателей в духе преданности царской власти и христианской церкви [11, с.51].

«Звездочка» состояла из двух отделений: в первом было 6-7 произведений, во втором – 2-3. Тематика рассказов была различной: сведения о мире и природе, поучительные истории, нравственные «беседы». Отдельную тему составляли исторические рассказы. В каждом выпуске присутствовало 1-2 произведения, в которых раскрывались особенности такой науки, как история [3, с.78].

В «Лучах», в отличие от «Звездочки», произведения объединялись тематически, появились конкретные разделы: «1. Словесность», «2. Науки», «3. Новые книги», «4. Смесь». Исторические рассказы в новом журнале оказались в разделе «Науки», по 2-3 текста в каждом выпуске [7, с.2].

Обратимся к содержанию исторических рассказов журнала «Звездочка». Автор статей умело разъясняет значения слов, непонятных для юного читателя. На странице журнала перед ребенком выстраивается целый ряд терминов: «человеческий род», «народ», «государство», «власть», «государь». О самой исторической науке ребенку рассказывают следующим образом: «Рассказ о жизни народа составляет особую науку и имеет особенное название, которые ты вероятно слыхивал. Такой рассказ называется историей. Слово это греческое и по-настоящему значит просто рассказ или повествование. История – одна из самых занимательных и полезных, одна из необходимейших наук. История есть наука, которая изображает в связном рассказе существенные перемены в жизни народов, или, пожалуй, государств». Примечательно, что автор будто беседует с юным читателем, предлагает окунуться в мир «случаев и происшествий». В другом выпуске мы можем увидеть даже объяснение предмета исторической науки: автор объясняет читателю, что история занимается непосредственно человеком, и что это отличает ее от других наук [2, с.91].

Слог «Звездочки» адаптирован для младшего возраста. Автору было важно донести сложную информацию для детского восприятия, и здесь на помощь приходят средства художественной выразительности, в том числе сравнение: так, например, народ – «человек, который рождается, растет и умирает» [4, с. 89]. В «Лучах» беседа ведется с более взрослым и понимающим ребенком, поэтому отсутствует стремление объяснить многие термины, однако сохраняется тот же эмоциональный диалог, наполненный живыми описаниями [7, с. 3].

В одной из статей было подчеркнуто, что «Звездочка» намерена доставлять иногда рассказы, извлекая их из сочинений в таком роде, от которых не требовалось краткости [11, с. 51]. Такую же традицию мы можем наблюдать и в «Лучах». Героями рассказов по истории были, например, Ассур, Семирамида, Аттила, Петр Великий и др. Авторы стремились описать исторического деятеля прежде всего как выдающуюся личность с присущими ей качествами, обрисовать его характер. Об этом говорит, например, фраза: «Что может быть прекраснее этой простоты и искренности величайшего из государей! Какие примеры он подает нам, милые дети, во всех случаях жизни» [4, с. 205]. Примечательно, что на страницах обоих журналов главными героями становились не только деятели, но и исторические явления, события: например, в одном из выпусков «Звездочки» описывается история Академии Художеств, уделено внимание описанию картин великих мастеров, а в «Лучах» приведена история отдельных городов [7, с. 131].

В «Лучах», в отличие от «Звездочки», появляется периодизация истории: «рассказы из Древней истории», «рассказы из Средней истории»; однако границы ее достаточно размыты. Еще одной особенностью является то, что в «Лучах» были представлены не

только рассказы, посвященные историческим деятелем, как это было в «Звездочке», но и, например, чертам русского народного воспитания, то есть история не рассматривалась только как рассказ о лицах и событиях, она раскрывалась для читателя как нечто большее, дающее ответы и на моральные запросы общества [8, с. 64]. В «Лучах» автор знакомит читателя с описанием быта и материальной культуры отдельных народов: в этих рассказах мы можем найти подробное описание жилища Аттилы, его одежды, привычек, встретить и этнографические сведения о традициях гуннов и особенностях их менталитета [8, с.10]. Такие подробные описания позволяют юному читателю ощутить особенности каждого народа, открыть для себя мир этнографии.

На страницах обоих журналов отсутствуют сноски, однако знак \* поясняет значение непонятных для ребенка терминов. Можно отметить еще одну важную особенность – появление такого словосочетания, как «историки говорят», то есть ребенку объясняется, кто такой историк, какие стоят перед ним задачи, указывается, что текст должен быть подкреплен достоверными фактами. Автор поясняет, откуда был взят фрагмент, жалеет, что не может разместить больше, и дает ссылку на те книги, где можно в большем объеме ознакомиться со сведениями по данному вопросу [9, с. 27].

Таким образом, исторические рассказы на страницах детских периодических изданий середины XIX в. стали совершенно новым явлением, во многом связанным со становлением исторической науки в целом. Появилась история для детей: живая, красочная (только еще без иллюстраций на тот момент) и наполненная деталями. Слог этих рассказов был адаптирован для детского восприятия, каждый текст написан легко и увлекательно. Благодаря журналам юный читатель постепенно познает такую науку, как история, через рассказы об исторических деятелях, о явлениях и событиях расширяет свой кругозор и наполняет разум – в этом и состоит социокультурная значимость исторических рассказов на страницах детской периодической печати.

### Библиографический список

1. *Белинский В.Г.* История России в рассказах для детей. Сочинение Александры Ишимовой // Белинский В.Г. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 4. М.: Художественная литература», 1979. [Электронный ресурс] URL: [http://az.lib.ru/b/belinskij\\_w\\_g/text\\_0640.shtml](http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0640.shtml) (дата обращения: 06.05.22).
2. Звездочка. 1842. Ч. 2. № 2.
3. Звездочка. 1842. Ч. 3. № 9.
4. Звездочка. 1842. Ч. 4. № 11.
5. Звездочка. 1842. Ч. 4. №12.
6. *Ишимова А.О.* История Россия в рассказах для детей. М.: Роснич, 1994. 736 с.
7. Лучи. 1852. Т. 5. № 1.
8. Лучи. 1854. Т. 9.
9. Лучи. 1854. Т. 10.
10. *Смеюха В.В.* Отечественные женские журналы. Историко-типологический аспект: Монография. Ростов-на-Дону: Изд-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2011. 188 с.
11. *Стыкалина О.С.* К истории создания журналов для детей А. О. Ишимовой «Звездочка» и «Лучи» // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2002. № 9. С.51-61.
12. *Трудова А.С.* Вопросы сердца в воспитании девочек: по страницам журнала А.И. Ишимовой «Лучи» // Михаил Муравьев и его время: сборник статей и материалов 4-й Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6-7 апреля 2013 года) / под ред. А.Н. Пашкурова, Л.Я. Вороновой, А.Ф. Галимуллиной. Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2013. С.146-149.