

ДВОРЦЫ И ДОМА КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ Г. КУЙБЫШЕВА (1930-1991 ГГ.)

В статье рассматривается значение Дворцов и Домов культуры в развитии социокультурной сферы региона, проведен анализ основных видов деятельности данных культурно-досуговых учреждений.

Ключевые слова: Дом культуры, Дворец культуры, самодеятельность, патриотическое воспитание, архитектурное наследие, Куйбышев, Самара.



Дворцы и Дома культуры советской эпохи способствовали коммунистическому воспитанию, самообразованию, развитию творческих способностей советских людей, кроме того, здания Дворцов и Домов культуры представляют собой объекты архитектурного и исторического наследия [2].

Создание типовых проектов Дворцов и Домов культуры пришлось на 1940-е годы, их разработкой занималась группа профессионалов из архитектурно-проектной мастерской Всесоюзного центрального совета профсоюзов. Несмотря на то, что здания были типовыми, их богато украшали элементами архитектуры сталинской эпохи: портиками, мощными фронтонами, колоннадами. Так типовые проекты превращались в индивидуальные и отражали местную идентичность.

Строительство Дворцов и Домов культуры на территории г. Куйбышева (Самары) осуществлялось на протяжении 1930-1970-х гг. [3]. Дворцы культуры в большинстве случаев построены в стиле сталинского ампира, и, как задумывалось советской властью, производят сильное впечатление колоннами, аттиками, богатым декором. Однако Дом культуры им. Ф.Э. Дзержинского (1930-1932) построен в стиле конструктивизма, Дворец культуры «Звезда» (1969-1970) представляет собой яркий пример архитектуры советского модернизма. Отделка внутренних помещений Дворцов и Домов культуры весьма разнообразна, интерьеры зданий облицованы деревом, гранитом, мрамором. Финансовой базой строительства и функционирования Дворцов и Домов культуры были профсоюзные отчисления крупных заводов нашего города.

Переходя к деятельности в стенах Дворцов культуры г. Куйбышева, следует отметить, что любые мероприятия проходили строго по утвержденному плану. Основной задачей деятельности культурного учреждения являлась коммунистическая пропаганда. В соответствии с этим во Дворцах и Домах культуры проходили лекции, посвященные деятельности партии. Населению предлагались различного рода лекции, концерты и другие мероприятия, постоянно действовали разнообразные кружки и секции. Целью работы Дворцов и Домов культуры считались усвоение форм социалистического соревнования, коммунистическое воспитание детей, воспитание советского патриотизма [5, оп. 65, д. 34, л. 6].

Дворец культуры им. В.В. Куйбышева, возведенный в 1938 г. на площади Куйбышева, был образцом деятельности для остальных ДК города – в нем разме-

* © Белянина А.А., 2023

Белянина Анна Александровна (ankabelyanina@yandex.ru), бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва

щался Театр оперы и балета, областной Художественный музей, областная научная библиотека. Вполне логично, что эвакуированный осенью 1941 года в Куйбышев Большой театр был размещен именно в ДК на площади Куйбышева. Здесь состоялись несколько премьер, включая мировую премьеру балета «Алые паруса» на музыку В. Юровского. А в марте 1942 года в стенах Дворца культуры прозвучала законченная Дмитрием Шостаковичем в Куйбышеве Седьмая («Ленинградская») симфония.

Дворец культуры им. С.М. Кирова, построенный в 1961 г., стал полноценным культурным центром рабочей Безымянки [1]. В ДК им. Кирова проходили художественные выставки, действовали народные танцевальные коллективы, народный оркестр русских инструментов и вокальный ансамбль, художественные и спортивные секции.

Дворцы и Дома культуры были обязаны «шефствовать» над региональными учреждениями; в рамках этой практики в отдаленные районы области регулярно приезжали артисты со своим репертуаром. Регулярно проводились «клубные недели на заводе», посвященные поочередно пропаганде передового опыта, проблемам педагогики, чествованию передовиков и т.д., в эти дни в красных уголках предприятий выступали с концертами участники самодеятельности Дворца. Во Дворцах и Домах культуры проводились тематические показы документальных фильмов, зрительские конференции и фестивали художественных кинокартин; в фойе проходили выставки моды, картин, фотовыставки, выставки прикладного искусства и другие [5, оп. 1, д. 2035]. Ежемесячно на один день Дворцы культуры перевоплощались во Дворцы бракосочетаний, проводилась также регистрация новорожденных.

Дворец культуры Metallургов (открыт в 1959 г.) состоял в содружестве с Театром оперы и балета. Театр регулярно показывал свои спектакли во Дворце культуры, солисты театра выступали с различными концертными программами. Музыкальные коллективы во Дворце металлургов получали методическую помощь Театра оперы и балета. В свою очередь, завод помогал Театру в изготовлении отдельных декораций [5, оп. 1, д. 2483, л. 15].

На совещаниях Куйбышевского обкома КПСС часто поднимались вопросы деятельности Дворцов и Домов культуры, детально разбирались проблемы учреждений культуры и пути их решения [5, оп. 1, д. 250, л. 5].

Дворцы и Дома культуры активно вели лекционную работу. Приоритетным направлением лекционной работы являлись производственно-технологические выставки и лекции, например, на такие темы, как «Автоматизация и социалистический прогресс», «Химическая промышленность в Куйбышевской области». Проводились в ДК и лекции на антирелигиозные темы: «Происхождение религии», «Отношение партии и правительства к религии» [5, оп. 1, д. 2483, л. 15].

Таким образом, Дома и Дворцы культуры представляли собой величественные архитектурные сооружения, доступные каждому советскому гражданину. Во Дворцах и Домах культуры в советскую эпоху была сосредоточена культурно-досуговая и общественно-политическая деятельность. Здесь проходили мероприятия, посвященные государственным праздникам [4, оп. 145, д. 159], проходили обряды бракосочетания, регистрация новорожденных. Основное внимание уделялось коммунистическому воспитанию: каждый ДК должен был вести лекционную работу на общественно-политические, естественнонаучные, научно-технические темы. Библиотеки ДК не только принимали читателей, но и проводили беседы по антирелигиозному и коммунистическому воспитанию. В ДК работали инструментальные и народные ансамбли, вели активную деятельность хореографические, спортивные, театральные, вокальные коллективы. Дворцам и Домам культуры также ставилась задача работы с молодежью в самых различных направлениях: организовывались туристические

походы, спортивные соревнования, велась лекционная работа в учебных заведениях. Таким образом, ДК предоставляли возможность населению всесторонне развиваться на базе одного многофункционального учреждения.

Библиографический список

1. *Артемов А. Безымянка. Второй город. Дворец культуры на площади Кирова: история строительства и винтажные фото. 17 ноября 2020 // Самарский интернет-журнал «Другой город». URL: https://drugoigorod.ru/palace_culture/ (Дата обращения: 12.10.2022).*

2. Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 года № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». URL: <https://web.archive.org/web/20140716132943/http://sovarch.ru/postanovlenie55> (дата обращения: 12.02.2023).

3. Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича. URL: https://opera-samara.ru/o_teatre/ (Дата обращения: 10.03.2023).

4. Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СОГАСПИ). Ф. 656.

5. СОГАСПИ. Ф. 714.