

**VISUAL HISTORICAL SOURCES ON THE HISTORY OF SAMARA
OF THE END OF THE 19TH AND THE EARLY 20TH CENTURY**

The author focuses on main types of visual historical sources which could be useful for studying the town history, and methods of examining them. She underlines the necessity of studying of visual sources in complex with other historical sources and proposes some examples of interpretation of such sources.

Keywords: visual sources, visual anthropology, postcards, photo, advertising.

УДК 392.86

П.А. Имукова*

ЧАЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ XIX ВЕКА

В данной статье рассмотрена история появления чая в России, некоторые традиции, связанные с его употреблением, а также изменение отношения к чайной традиции в конце XIX века.

Ключевые слова: чай, карточные игры, интеллигенция.



Истории появления чая в России написано много. Как пишет в своей работе «Чай» В.В. Похлебкин, о чае в России узнали в 1567 г. [8, с.93]. В 1638 г. чай был привезен в качестве подарка от одного из западномогольских ханов. Но, хотя в России чай появился раньше, чем в Англии, он не получил популярность и употреблялся как лекарственное средство [5, с.122].

Кроме широко известного тонизирующего действия, чай также оказывает и «моральный» эффект, т. е. улучшает настроение и успокаивает. «Этот эффект был известен с древнейших времен, и он дал повод к обычаю вести деловые, а особенно дипломатические переговоры за чаем» [8, с.84]. Подтверждения этому мы находим в литературе. Коммерсанты Гиляровского заключают сделки за чаем [2, с.194], а пушкинские генералы, попивая чай с ромом, составляют военные планы [9, с.488].

Первоначально чай в России являлся придворным напитком, но со временем становится народным достоянием. Однако при этом в России чай остается сугубо городским напитком [8, с.93]. В столицах чай был доступен всем слоям населения, но за их пределами чай оставался атрибутом стола уездного дворянства.

В петровскую эпоху вместе с модой на все европейское пришла и мода на европейскую еду. «Уже в начале XVIII века мы встречаем как приглашенных поваров-иностранцев, так и своих крепостных молодых людей, выучившихся у иностранных поваров» [7, с.18-19]. Большое влияние на формирование застольной традиции оказали рестораны. В России рестора-

* © Имукова П. А., 2018

Имукова Полина Анатольевна, бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С. П. Королева, cheeloverly80@gmail.com

ны стали появляться в начале XIX века и быстро приобрели популярность в дворянской среде.

Примерно в одно время с ресторанами открывались обеденные клубы. «Они появились во Франции незадолго до революции, когда вдруг распространилась мода на все английское <...> В России первый английский клуб возник 1 марта 1770 г.» [7, с. 34]. Популярностью в России такие клубы до XIX в. не пользовались. Необходимо было быть его постоянным членом и платить членский взнос. Их членами являлись в основном иностранцы. «Но уже в начале XIX века клуб насчитывал до трехсот членов, в их числе были высшие государственные сановники» [7, с.34]. Это обеспечило клубам огромную популярность среди городского дворянства.

Аналогичные клубы существовали и в Москве, однако, в отличие от петербургских, правила там были куда мягче. В России действовал строгий запрет на азартные игры, который игнорировался в московских клубах. В одном из таких клубов проводил вечера г-н Иванов, герой одноименного рассказа М.В. Авдеева. Он представлял собой дом, разбитый на небольшие комнаты: «В первой комнате была игра, так называемая детская, по маленькой, в следующей – серьезнее; но шуму и возгласов было в обеих одинаково достаточно. При входе Иванова некоторые из играющих ему поклонились, другие не приметили, третьи, не отворачивая головы от карт, только искоса поглядывали на него» [1, с.82].

В своей работе «Быт и традиции русского дворянства» Ю.М. Лотман приводит классификацию карточных игр Н.И. Страхова, включавшую 4 типа [6, с. 182], которую он упрощает до трех: азартные карточные игры, домашние или «идиллические» и детские (на щелбаны). Игры первого типа нередко вызывали зависимость и приводили к банкротству.

В повседневной среде большее распространение получали «идиллические» карточные игры. Такая игра случалась в конце дня в качестве досуга, причем не только в дворянской, но и в чиновничьей среде. Подобная сцена описана Н.В. Гоголем в повести «Шинель»: «... когда все чиновники рассеиваются по маленьким квартиркам своих приятелей поиграть в штурмовой вист, прихлебывая чай из стаканов с копеечными сухарями, затыкаясь дымом из длинных чубуков, рассказывая во время сдачи какую-нибудь сплетню, занесшуюся из высшего общества...» [3, с.97]. И в английском клубе, и дома карточная игра чаще всего сопровождается чаепитием.

В конце XIX – начале XX вв. в стране происходят серьезные изменения. Они касаются и чайной традиции. Подробные описания новых традиций мы находим в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина».

Живя в родительском доме, Клима Самгин окружен традициями городского дворянства. Семья содержит немногочисленную прислугу, в числе которой горничная, чай пьют по-русски с самоваром. Так в главе первой мы читаем: «Мать села к столу перед самоваром, пощупала пальцами бока его, налила чаю в чашку...» [4, с.51]. За чайным столом у Самгина собиралось многочисленное общество родственников и друзей. За чашкой чая они вели беседы, спорили, читали вслух книги. Все это очень напоминает уже хорошо нам известные дворянские традиции чаепития.

Повзрослев, Клима Самгин покидает свою семью и знакомится с представителями демократической интеллигенции Петербурга. Либерально настроенная молодежь отвергает прежние устои жизни. Так, например, мы встречаем факт неуместного по дворянским меркам поведения. Одна из новых знакомых Клима Самгина, молодая интеллигентка Нехаева сама приглашает героя в ресторан и намерена заплатить и за себя, и за него. В главе третьей Горький пишет: «На Невском она предложила выпить кофе, а в ресторане вела себя слишком свободно для девушки, как показалось Климу.

– Я угощаю, – сказала она, спросив кофе, ликера, бисквитов, и расстегнула шубку...» [4, с.169].

Многие ритуалы дворянской среды подвергаются пересмотру. Интересна сцена, поме-

щенная писателем во второй главе, в которой изображаются горничная и белошвейка, танцующие вальс. «Клим бесшумно встал, осторожно приоткрыл дверь: горничная и белошвейка Рита танцевали вальс вокруг стола, на котором сиял, точно медный идол, самовар» [4, с.110]. Сравнение самовара с идиолом здесь очень показательно. Идолы разрушаются. Вот и этот неотъемлемый атрибут русской чайной традиции теряет свое значение. Традиции чаепития в этом обществе серьезно отличаются от дворянских. Мы видим, как Нехаева готовит чай: «Она торопливо начала зажигать спиртовку, поставила на нее странный формы медный чайник . . . » [4, с.171]. Вместо традиционного самовара на столе у героини демократичная спиртовка и чайник. К чаю Нехаева подает бутылку вина, ликер, коробку шоколада и бисквиты. В прежние времена манера пить чай с ликером была свойственна скорее мужчинам.

Хотя чайный напиток был завезен в Россию с Востока, традиция чаепития и некоторые ее элементы были заимствованы с Запада. В конце XIX – начале XX в. русская традиция чаепития претерпевает серьезные изменения на фоне глубоких социальных потрясений. Чайная традиция, присущая русскому дворянству, постепенно исчезает.

Библиографический список

1. Авдеев М.В. Иванов. Тамарин. М., 2011.
2. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М.: Моск. рабочий, 1983.
3. Гоголь Н.В. Шинель // Гоголь Н.В. Избранные сочинения. М.: Худож. лит., 1987.
4. Горький М. Жизнь Клина Самгина // Горький М. Собрание сочинений в 18 т. Т.12. М.: Гослитиздат, 1962.
5. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М.: Экономика, 1993.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Азбука, 2014.
7. Лотман Ю.М., Погосян Е.А. Великосветские обеды. Панорама столичной жизни. СПб.: Пушкин. фонд, 1996.
8. Похлебкин В.В. Чай. М.: Эксмо, 2017.
9. Пушкин А.С. Капитанская дочка // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10 т. Т.6. М.: Изд-во АН СССР, 1957.

Polina Imukova

TEA IN RUSSIAN SOCIAL-CULTURE SPACE IN THE XIX CENTURY

The article deals with the history of tea in Russia, some traditions associated with tea-drinking, and the revision of practice of tea-drinking in the late XIX century.

Keywords: tea, Russian culture, card games, intelligentsia.