

БОРИС СВОЙСКИЙ – ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ КУЙБЫШЕВСКОЙ КИНОХРОНИКИ

В статье анализируется личность кинодокументалиста, режиссёра, драматурга, поэта, заслуженного деятеля искусств РСФСР – Бориса Иосифовича Свойского, который внёс значительный вклад в развитие Куйбышевской студии кинохроники.

Ключевые слова: Б.И. Свойский, Куйбышевская студия кинохроники, документальное кино, визуальная антропология.

Не хочу я особенной славы.

Мне другая мечта дорога.

Б. Свойский



Изучение истории Куйбышевской студии кинохроники методологически обращает нас к визуальной антропологии, направлению, предполагающему междисциплинарный подход. В основном визуальная антропология используется этнографами и антропологами для фиксации исчезающих культур [1, с. 35]. Движение, определяемое понятием «визуальная антропология», возникло в первые годы существования кинематографа, когда кинематографисты начали использовать киноаппарат для этнографических целей, чтобы зафиксировать ритуалы и обычаи исчезающих культур. Потом визуальные методы исследования стали использоваться социологами и антропологами. На сегодняшний день область применения визуальной антропологии расширилась до интерпретации визуальных артефактов как культурных феноменов, анализа контекстов их производства и использования, до изучения социальной жизни с помощью визуальных методов. Таким образом, с помощью методов визуальной антропологии мы занимаемся в границах нашего исследования не только историей производства кинолетописи советского общества, но и изучаем советскую жизнь через оптику камеры кинематографистов-документалистов, работавших на Куйбышевской студии кинохроники [9, с. 7].

Настоящее исследование посвящено Борису Иосифовичу Свойскому (1937-2001). Это связано с тем, что в Самарском областном государственном архиве социально-политической истории есть личный фонд Бориса Свойского, кинодокументалиста, драматурга, поэта, заслуженного деятеля искусств РСФСР, 30 лет проработавшего на Куйбышевской студии кинохроники.

Но, прежде чем перейти к личности Бориса Свойского, нужно рассказать, как «умерла» Куйбышевская студия кинохроники – одна из старейших советских киностудий. Она была основана в Самаре в 1927 г. для создания документальных фильмов и киножурналов. Долгие годы студия была единственной на Волге; её корреспонденты работали от Ярославля до

*© Ламонова А.А., 2023

Ламонова Анна Алексеевна (lamonova29@mail.ru), бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва

Астрахани [6]. Это необходимо сделать, чтобы подчеркнуть научную актуальность темы и значимость её в культурно-нравственном отношении, так как кинематографические, документальные летописи истории страны составляют значительный и выдающийся пласт отечественной культуры.

В советский период каждая студия кинохроники выпускала три вида продукции: еженедельный киножурнал, документальные фильмы и фильмы по заказу министерств и ведомств. Куйбышевская студия кинохроники выпускала 48 киножурналов в год, которые демонстрировались в шести областях России, и 6-8 документальных фильмов, демонстрирующихся по всему Советскому Союзу [6].

В связи с изменениями, произошедшими в стране после развала Советского Союза, началось медленное умирание студии. Как с болью отмечал в интервью Б. Кожин, долгое время занимавший должность главного редактора кинохроники, «сначала мы вынуждены были отказаться от еженедельного киножурнала “Современник”. Вместо него с 1992 г. мы стали из-за отсутствия денег выпускать киноальманах “Самарская хроника”, “Кинолетопись”, не требующих еженедельного выхода. А два года назад опять же из-за отсутствия финансов мы прекратили выпускать и “Кинолетопись» [6]. По мнению Б. Кожина, катастрофа для российского неигрового кинематографа наступила тогда, когда он потерял свою самостоятельность и был объединен с Министерством культуры [6].

В апреле 2001 г. произошло разделение собственно киностудии и фильмофонда: киностудия была преобразована в Открытое акционерное общество, а фильмофонд остался государственным имуществом. В 2005 г. все материалы самарской студии были переданы в Российский государственный архив кинофотодокументов (Красногорск Московской области). 8 февраля 2007 г. состоялся аукцион, где ОАО «Самарская студия кинохроники» перешло во владение частного лица за первоначальную стоимость – 53 миллиона рублей. Борис Кожин говорил, что «продаётся национальное достояние» [5, с.7].

По истории Куйбышевской студии кинохроники на сегодняшний день существует только одно диссертационное исследование В.В. Заводчикова «Деятельность Куйбышевской студии кинохроники и кинообслуживание населения Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны» [2]. Как видим, эта работа охватывает только период 1941-1945 гг. Остаются неизученными, как в общероссийском, так и в региональном аспекте, вопросы, связанные с организацией подобных студий по всей стране с 1918 по 1993 гг. [4]. Ничего до сих пор не написано о Марке Иосифовиче Ципорине, основателе Куйбышевской студии кинохроники, о Самарской базе треста агитмассовых фильмов и кинохроники «Союзкинохроника» и её директоре Анатолии Поспелове и т.д. Хочется заметить, что продукция Куйбышевской студии кинохроники была известна в годы войны и за пределами СССР. Для зарубежного зрителя на студии создавались специальные киножурналы «СССР на экране», которые отправлялись союзникам – в Великобританию и США. В 1942 году на студии были произведены фильмы на экспорт – «Героический Севастополь», «Парад польской части» [8, оп. 2, д. 9, л. 6].

История студии кинохроники – это история людей, работавших на ней. Борис Иосифович Свойский родился в городе Куйбышеве 3 ноября 1937 года. Первые годы жизни жил в большом доме, рядом с банком на Куйбышевской улице, а потом вскоре вся семья: мать, отец, бабушка, дедушка (родители матери) переехали на улицу Обороны, ближе к Волге. Борис окончил куйбышевскую школу № 6, а затем историко-филологический факультет педагогического института. Работал учителем [7, оп. 1,

д. 70, л. 1]. Таким образом, мы видим, что зачастую документалисты первоначально не имели специального образования. В случае Свойского базовое образование – истфак пединститута.

Борис Свойский пробовал себя на телевидении, но посчитал, что это не его сфера деятельности, и спустя некоторое время ушел оттуда. Окончив в 1969 г. Высшие сценарные курсы при Союзе кинематографистов СССР, он пришел работать на Куйбышевскую студию кинохроники. И тогда начался его особый путь: он начал создавать документальное кино. Как режиссёр-сценарист, как автор текстов, Борис Свойский – один из самых известных режиссёров документального кино. Он снял около 200 документальных фильмов на различные темы, прежде всего о Волге, о Жигулях, о своей Самаре. Фильмы о своей родине занимают особое место в его творчестве; вот лишь некоторые из них: «Таинственная Самара», «Судьбы Алексея Толстого», «Провинциальный актёр», «Столица эвакуации» [7, оп. 1, д. 70, л. 2]. По инициативе Свойского на студии начались съемки киноальманаха «Самарская хроника», где он стал художественным руководителем. Для его творчества характерно стремление понять окружающую действительность, тонкое, сложное отношение к человеку, неподдельная боль за свой дом, за свою страну [7, оп. 1, д. 62, л. 12]. Фильмы Свойского в полном смысле этого слова – авторский кинематограф.

Свойский великолепно монтировал, чтобы сделать отличный сюжет; именно за монтажом начиналась его настоящая работа. Эту информацию я узнала, когда брала интервью у коллег Бориса Свойского: Нины Алексеевны Шумковой и Александра Николаевича Назарова. Нина Алексеевна отмечала: «Иногда нельзя было сделать хоть какое-то кино, потому что был плохой материал, но Боре это удавалось» [3]. В подтверждение данных слов стоит привести пример – фильм «Перед судом», который был посвящен ужасному случаю, произошедшему в городе. Два шестнадцатилетних парня избили до смерти пожилого мужчину. Изначально хотели делать фильм со словами, но Борис Свойский настоял на том, чтобы фильм был молчаливым. Кино начинается с эпиграфа: «два парня убили беззащитного старика, водка убила в них всё человеческое». Далее идет видеосъемка этих парней, их девушек, плачущих матерей, судей. На кадры с матерями преступников была наложена колыбельная. А в финале показывают кадры того, что они потеряли, что никогда не сбудется. «Перед судом» считается лучшим фильмом Свойского, который длится всего 10 минут, но отличается выразительным монтажом и потрясающей музыкой.

К сожалению, Бориса Иосифовича Свойского не стало летним утром 16 июня 2001 года. Это был выдающийся человек, оставивший значительный след в истории документального кино нашего края и всей страны.

Безусловно, информацию о деятельности Куйбышевской студии кинохроники приходится собирать по крупицам. Нам представляется чрезвычайно важным введение в научный оборот кинодокументов, в частности, документального кино и кинохроники, так как в последнее время визуальная антропология превратилась в особое направление научного познания, важное для сохранения ценностей как региональной культуры, так и культуры всей страны.

Библиографический список

1. Александров Е.В., Филимонов Л.С. Красная книга исчезающих культур // Аудиовизуальная антропология. Истории с продолжением. М.: Ин-т наследия, 2008. С. 35-43.

2. *Заводчиков В.В.* Деятельность Куйбышевской студии кинохроники и кинообслуживание населения Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): дис. ... канд. ист. наук. Самара, 2007. 295 с.
3. Интервью с Н.А. Шумковой. Самара, 2022. Из личного архива автора.
4. Информация о киностудиях РСФСР и СССР, созданных в период 1918-1993 гг. // Интернет-музей Центральной студии документальных фильмов 1927-2022. URL: <https://csdfmuseum.ru/studios> (дата обращения: 20.11.2022)
5. *Мусорина В.* История скоро исчезнет вместе с киноплёнками // Коммерсант. 2002. № 50(2418). С.7.
6. Самарская кинодокументальная история исчезнет в архивах Москвы // Лента новостей «Самара сегодня». URL: <https://news.samaratoday.ru/news/69557/> (дата обращения: 18.03.2023)
7. Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СО-ГАСПИ). Ф. 474.
8. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф.4095.
9. *Ярская-Смирнова Е., Романов П.* Взгляды и образы: методология, анализ, практика // Визуальная антропология: настройка оптики. М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С.7-16.