

разработанных техник. На сегодняшний день до конца не решены вопросы продолжительности и периодичности тренингов для повышения адаптивности первокурсников. Обмен мнениями с коллегами показывает, что в вузах при составлении программы повышения адаптивности первокурсников исходят скорее не из потребности студентов, а из имеющихся ресурсов психологической службы.

Мы намеренно не остановились на психологическом проектировании, экспертизе и обеспечении качества и доступности психологических услуг, так как в высшей школе они еще недостаточно разработаны, а, следовательно, должны пройти еще долгий путь апробации, после чего могут быть рекомендованы к внедрению в повседневную жизнь.

Литература

1. Проект «Концепции развития системы психологического обеспечения образования в Российской Федерации на период до 2010 года» // Вестник практической психологии образования. – 2007. – № 1. – С. 29-38.

СРЕДСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Ю.А. Кившенко

Самарская государственная академия культуры и искусств

На современном этапе развития общества происходят радикальные социальные преобразования, которые оказывают огромное влияние на жизнь людей, формирование их взглядов, идей, жизненных позиций, их отношения друг к другу и окружающей среде. Все более возрастает потребность в высокопрофессиональных специалистах сферы культуры и искусства – носителях идей гуманизма и духовности, вместе с тем повышаются требования к качеству гуманитарного образования.

Необходимость решения возникших проблем культурного, нравственного и духовного развития молодого поколения, гуманизации современного общества, возрождения и сохранения национальных традиций, как одного из основополагающих принципов благополучного существования и динамичного развития Российского государства, ставит перед гуманитарными вузами задачу подготовки специалистов в соответствии с духовно-культурными потребностями общества. Стране необходимы специалисты, способные обеспечить развитие отечественной культуры, возрождение и сохранение вековых традиций Российской национальной культуры и искусства, адекватно реагировать на различные ситуации профессиональной деятельности.

Современный период общественного развития характеризуется активным внедрением инновационных технологий в области профессионального образования, что непременно накладывает отпечаток и на профессиональную подготовку педагогов-хореографов. Сложившиеся стереотипы восприятия личности педагога-хореографа, недостаточно эффективные формы, методы и содержание профессиональной подготовки будущих специалистов снижают необходимый качественный уровень их профессиональной деятельности.

Искусство танца является поистине необыкновенным и единственным в своем роде видом творческой деятельности человека, отражающим как его внутренние стороны – духовность, нравственность, гуманность, отношение к окружающей среде, так и различные внешние условия его существования. Танец – это зеркало, заглянув в которое, мы можем увидеть фрагменты многовековой истории человечества, его миропонимания и мироощущения на определенных этапах культурного, социального и творческого развития. Насколько точным будет это отражение, во многом зависит от профессионализма деятелей хореографического искусства. Любое искусство отражает жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает средствами движения и мимики.

В танце народ создаёт идеальный образ героя, к которому стремится и который утверждает в определённой художественной форме. Отражая действительность посредством пластики человеческого тела, танец передаёт миропонимание народа, его представление о прекрасном, что является одной из главных его художественных особенностей [4, 22].

Хореография, так же, как и другие отрасли человеческой деятельности, непременно должна соответствовать требованиям времени. Открываются современные направления и формы, нуждающиеся в развитии, систематизации и глубоком изучении. А выйти на очередной уровень качественного развития позволят новые знания, навыки и полноценное овладение профессией педагога-хореографа.

Основное назначение общего и специального образования предшествующих лет состояло в том, чтобы передать обучающемуся систему общеобразовательных умений и навыков. В основе такой подготовки лежали устоявшиеся методы, формы, и средства обучения, предназначенные научить человека справляться с уже известными, постоянно повторяющимися производственными ситуациями, осуществлять профессиональную деятельность в рамках традиционных технологий [3, 36].

Система высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства является классическим примером использования традиционных средств профессиональной подготовки педагогов-хореографов, которые не позволяют в полной мере раскрыть потенциал будущих специалистов. Отсутствие высокопрофессиональных педагогов-хореографов, которые могут заинтересовать и объединить вокруг себя массы людей, нуждающихся в культурном развитии, порождает проблему отсутствия любительских коллективов и объединений, в основу которых положено изучение традиций национальной хореографической культуры. В данных условиях многократно возрастает значение средств профессиональной подготовки педагогов-хореографов. Определение форм методов и содержания профессиональной подготовки, их систематизация и отбор, является необходи-

мым условием для повышения качественного уровня профессиональной подготовки педагогов-хореографов. Профессиональная подготовка педагога-хореографа должна отвечать самым высоким требованиям, предъявляемым современным обществом к будущему специалисту и предполагает готовность к деятельности в определенной профессиональной сфере.

Во все времена система профессионального образования выполняла социальный запрос общества на формирование личности гармонично развитой, с преобладанием качеств, продиктованных временем, условиями жизни страны.

Социальный запрос сделан на творческую индивидуальность, готовность педагога действовать в неординарных ситуациях, что предполагает наличие неповторимых индивидуальных свойств. Современный педагог интегрирует в себе духовно-нравственную, эстетическую, и интеллектуальную культуру, готовность к постоянному самосовершенствованию [3, 213].

Профессиональная подготовка педагога-хореографа осуществляется в двух направлениях: профессионально-педагогическое и профессионально-специальное. Они тесно связаны друг с другом и в определенной мере характеризуют структуру педагогического мастерства. В русле профессионально-педагогического направления формируются необходимые качества личности педагога, а профессионально-специальное направление закладывает в личность педагога навыки, знания и умения в области определенной специальности.

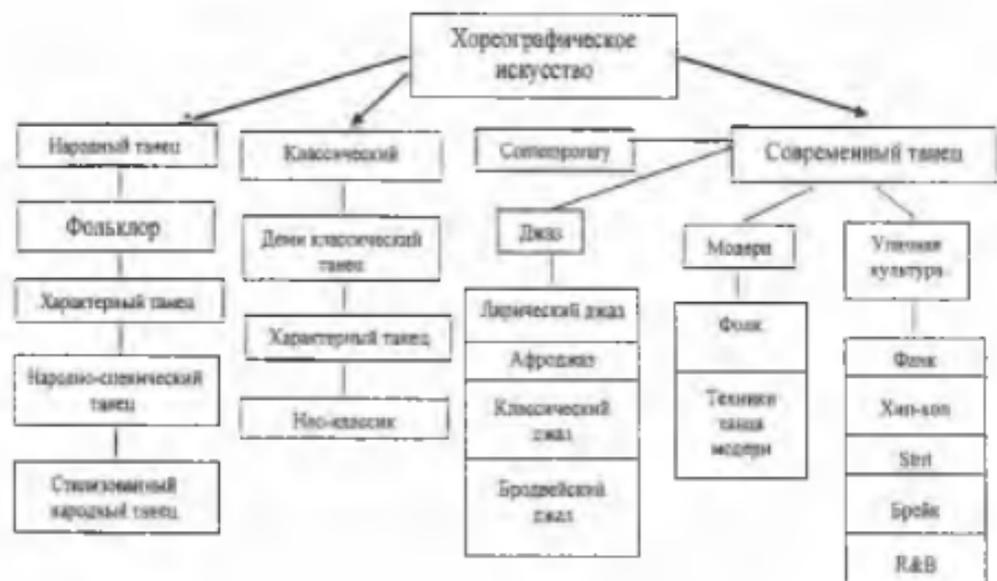
Проблема качества профессиональной подготовки педагога-хореографа тесно связана с уровнем нравственного и духовно-культурного воспитания молодого поколения. Столь актуальные сегодня идеи гуманизации, демократизации, духовности как инновации в образовании требуют, прежде всего, осмысления, понимания, принятия их каждым преподавателем [3, 109].

В связи с данными требованиями все более повышается значимость содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов, которое, как показывает практика, является определяющим фак-

тором в формировании необходимых личностных и профессиональных качеств будущих специалистов в области хореографического искусства. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов включает в себя ряд дисциплин, направленных на освоение всех аспектов деятельности педагогов-хореографов.

Схема № 1.

Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов



Народно-сценический танец является одним из изобразительно-выразительных видов художественного творчества, возникших в эпоху первобытного синкретизма. Он представляет собой своеобразное отражение социальных и эстетических взглядов людей, их трудовой деятельности, бытовых условий, нравов, обычаев, религиозных верований, а также многовековой истории существования наших предков. Национальный танец очень чётко передает характер каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства. Народный танец не только фиксирует время, он определяет и культурное пространство жизни этноса, прежде всего, социальное. Ярче всего в нем проявляется процесс идентификации человека и коллектива, передается векам формировавшаяся гармонизация внутреннего мира отдельного чело-

века и межличностных связей внутри общества. На уровне коллективной психологии народная пляска демонстрирует взаимосвязь индивидуального мышления с коллективной ментальностью. Массовое танцевальное действо способствовало формированию «коллективного разума» как целостного социального организма. Как ни одно из других направлений хореографического искусства, в силу своей специфики, он обладает огромной информативностью.

Эффективность народно-сценического танца в процессе подготовки педагогов-хореографов прежде всего, заключается в том, что он включает в себя многие элементы классического танца, способствующие качественной постановке корпуса и рук танцовщика, развитию «выворотности», танцевального шага. Народно-сценический танец предоставляет наибольшие возможности для многократного повышения уровня исполнительского и развития актерского мастерства, благодаря разнообразию характеров изучаемых элементов и композиций. Изучение народно-сценического танца предполагает знакомство с укладом жизни, традициями, обрядами и культурой различных народов, что способствует расширению кругозора студентов, развитию толерантности. Выверенная годами методика исполнения движений позволяет избежать многочисленных травм, при этом, не ущемляя качества исполнения.

Народно-сценический танец является тем средством профессиональной подготовки педагогов-хореографов, которое способствует сохранению национальных традиций, принципов толерантности, развитию креативного мышления, препятствуя развитию национализма и экстремизма во всех их проявлениях.

Литература

1. Бурнаев А.Г. Мордовский танец. Учеб. пособие. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2002.
2. Зацепина К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – М: Искусство, 1976.

3. Психолого-педагогические проблемы современного профессионального образования: Сборник научных статей. – Самара: Изд-во «Универс-групп», 2005.

4. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1996.

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СЕРВИСУ И ТУРИЗМУ К МЕЖЛИЧНОСТНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ

М.П. Козырева

Самарский муниципальный институт управления

В XXI веке туризм стал социальным и политическим явлением, влияющим на мировое устройство и экономику многих стран и целых регионов, в том числе и в России. Правительство РФ Распоряжением от 11 июля 2002 года одобрила Концепцию развития туризма в Российской Федерации на период до 2010 года [8], направленную на обеспечение в стране организационной и экономической среды для формирования современной туристской индустрии.

Федеральный закон «Об основах туристской деятельности» трактует её как деятельность по формированию, продвижению и реализации туристического продукта, осуществляемую на основании лицензии юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем [1]. В сфере туризма термин «деятельность» рассматривается в нескольких аспектах [4]: как философская категория (специфическая человеческая форма отношения к окружающему миру, содержание которой составляет ее целесообразное изменение в интересах людей; условие существования общества); как системная категория (структура, связывающая субъекта со средой). Таким образом, это деятельность, включающая в себя цель, средства, результат и сам процесс.