

5. Зникина Л.С. Условия формирования профессиональной компетенции специалистов // Профессиональное образование. Приложение «Педагогическая наука – практике. Новые исследования». – № 4, – 2004. – С. 127-137.

6. Руднева Т.И. Педагогика профессионализма: Учебное пособие. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2002.

7. Хуторской А. В. Практикум по дидактике и методикам обучения. – СПб.: Питер, 2004.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС В ПРОБЛЕМУ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

А.М. Санько

Самарский государственный университет

Конструирование одежды берёт начало от портняжного ремесла и закройного дела и получает своё развитие с самого начала появления культуры и цивилизации, а примитивные формы конструкций – с появлением первых видов одежды у людей палеолита. Шитьё одежды у всех народов вначале было домашним занятием. С развитием расчётно-графических методов в XIX веке конструкции одежды стали напоминать современные. Возникновение модной индустрии привело к необходимости пополнения технических знаний и более высокого образования портных и закройщиков. Так Меир Мандель (1820–88) открыл в 1859 г. первую в Европе (Простев, Австро-Венгрия) швейную фабрику и сумел обеспечить форменной одеждой всю турецкую армию, равно как и армии балканских стран. В середине XIX века открылся первый (ныне всемирно известный) колледж живописи, дизайна и моды в Англии в местечке Сент-Мартинс. Во второй половине XIX века возникли ателье – первые Дома моды – и появились первые модельеры. XX век стал веком стремительного развития модной индустрии [4].

В русских городах портные утвердились примерно к XIV веку: в средневековой Руси одежду называли «порты», или «портнице», поэтому специалист по пошиву одежды получил название «портной». Западноевропейскую одежду в России стали носить благодаря реформам Петра I. Заимствование одежды западноевропейского образца, ставшее систематическим с начала XVIII века, потребовало, в связи с усложнением кроя, особых шаблонов для него и специальных навыков и умений правильно рассчитывать крой.

Русская традиционная одежда в своей конструкции имела простейшие геометрические формы и не нуждалась в разработке специальных шаблонов для кроя. Её традиционные формы были просты по покрою и не менялись в течение длительного времени. Изготовление одежды было распространено в домашнем быту, а умение кроить считалось обязательной женской добродетелью. Всю одежду, как правило, шили дома: «Домострой» предписывал каждой женщине экономно вести хозяйство и уметь кроить, шить, вышивать одежду для всей семьи. Одежду передавали по наследству – в ней ценили качество и стоимость ткани. До XVII века в России одежду шили из домотканых и привозных тканей [3].

При Петре I начало развиваться собственное производство тканей на шерстяных и шёлковых мануфактурах в Москве и Петербурге. В XVIII веке городское население шило одежду на заказ у портных из тканей фабричного производства. При Анне Иоанновне и Елизавете Петровне русский двор уже ориентировался на французскую моду. Екатерина II предписывала носить только ткани отечественного производства. При ней были открыты веерные фабрики и кружевные мастерские. В XIX веке в России активно развивалось производство разнообразных тканей – шёлковых, льняных, хлопчатобумажных, шерстяных. Со второй половины XIX века развивалось производство готовой одежды. Первоначально в мастерских готового платья шили униформу – военную форму разных ведомств. Затем стали шить мужские костюмы, сорочки, брюки, жилеты, пальто, дамские накладки [3].

Русские портные в XIX веке нередко ездили совершенствоваться своё мастерство в Лондон или Вену в портновские школы. Иностран- ные портные держали мастерские в Москве и Петербурге, и у них ра- ботали главным образом русские мастера. В провинции основную массу одежды шили по манекенам, сделанным по фигуре постоянных заказчиков. Портные кустари руководствовались модными журнала- ми. Существовали портные универсалы, но, как правило, портные имели специализацию, одни шили военную форму, другие – одежду для духовенства, третьи – форму чиновников, четвёртые – граждан- ские костюмы.

Санкт-Петербург является центром зарождения и формирования отечественной школы конструирования одежды. Именно здесь, по ад- ресу Столярный пер., д. 8, были организованы академические курсы кройки Общества Санкт-Петербургских закройщиков – первое и един- ственное в России специальное учебное заведение для закройщиков мужского и дамского платья. Курсы давали основательное образование закройщика не только для начинающих, но и для всех желающих усо- вершенствоваться в своем ремесле. Курсами заведовал Наблюда- тельный комитет, состоящий из первоклассных закройщиков- практиков столицы. Система преподавания была доведена до совер- шенства. С каждым учеником занимались индивидуально, согласно его способностям и уровню начальной подготовки, ввиду чего курсы были общедоступными. Ученики, окончившие курс и выдержавшие уста- новленный экзамен, получали свидетельство на звание закройщика.

Подготовка закройщиков одежды в дореволюционной России ориентировалась, прежде всего, на изготовление одежды для индиви- дуального заказчика. Производство же готового платья (портняжный промысел) было сосредоточено в мастерских кустарного типа. Преоб- ладающей формой изготовления готового платья была раздаточная система кроеного материала на дом. Техническое оснащение даже са- мых крупных мастерских было очень низким [1].

С развитием массового, поточного производства одежды, при ко- тором снятие мерок с заказчика является невозможным, потребова-

лась замена закройных измерений их расчетными значениями. Именно этот период (1918-1930 гг.) ознаменовался бурным развитием теоретических исследований в области конструирования одежды. Развитие промышленного производства одежды потребовало соответствующей подготовки кадров.

До 50-х годов прошлого века подготовка конструкторов одежды осуществлялась на уровне техникумов. Так, еще в 1929 г. был образован Ленинградский швейный техникум (ныне Инженерная школа одежды) – одно из ведущих средних специальных учебных заведений, имевшее четыре отделения подготовки специалистов: конструкторское, технологическое, механическое, трикотажное (коттонное). Характерно, что подготовка модельеров-конструкторов в техникумах осуществляется с традиционным разделением по специализациям (конструирование мужской одежды, женской верхней одежды, женского легкого платья), что позволяет обеспечить высокий уровень практической подготовки выпускников к конкретной профессиональной деятельности. В 1950 году начата подготовка инженеров-технологов для швейной промышленности в Ленинградском институте текстильной и легкой промышленности (ныне Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна), в 1967 году открыт прием по новой специальности – «конструирование швейных изделий» [2].

Необходимость подготовки конструкторов одежды была обусловлена расширением спектра проблем научно-технического характера, связанных с эффективностью конструкторской подготовки массового производства изделий различного назначения. Не случайно в структуру учебного плана их подготовки включается широкий перечень обще-профессиональных и специальных дисциплин, обеспечивающих успешную творческую работу выпускников в научно-исследовательских, проектных организациях и в промышленном производстве различных ассортиментных групп одежды.

Дальнейшее развитие средней профессиональной школы как основного источника подготовки квалифицированных специалистов

швейного профиля связано с тем, что среднее профессиональное образование заняло значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества и государства. Радикальные изменения всех сторон жизни общества, в том числе и образования, предусматривают повышение профессионального уровня выпускников колледжа. Специалисты со средним профессиональным образованием – это работники преимущественно интеллектуального труда, в основе которого лежит решение диагностических задач, требующих анализа ситуации и выбора решения в рамках заданного алгоритма действий.

Развитие образования в области конструирования одежды промышленного производства сопряжено с переходом России к рыночным методам хозяйствования. В связи с возрастанием требований к конкурентоспособности и функционально-эстетическим характеристикам одежды, обеспечивающим ее успешную реализацию, наблюдается тенденция к переходу швейных предприятий на выпуск одежды небольшими сериями по договорам с торговыми организациями и фирменными магазинами или адресное проектирование одежды на конкретного заказчика, при котором раскрой изделия осуществляется индивидуально, а изготовление производится в промышленных условиях с использованием современного оборудования и качественной промышленной технологии.

Конструктор швейных изделий – это специалист, в руках которого находится весь процесс проектирования, начиная от корректировки художественного замысла дизайнера и заканчивая созданием нового образца – эталона модели. При создании новых моделей граница между технической и творческой составляющей расплывчата. Поэтому в процессе обучения студенты получают подготовку, как по техническим, так и по художественным дисциплинам. Подготовка конструктора по специальным дисциплинам ведется таким образом, чтобы они могли найти применение своим знаниям и умениям, как в массовом, так и в индивидуальном производстве одежды, что позволяет им ра-

ботать с различными материалами (тканями, трикотажными полотнами, мехом, кожей) и различным оборудованием.

Проблема профессиональной подготовки специалистов швейной индустрии рассматривается исследователями через определение их профессионально важных качеств (Е.М. Бодокия, Ю.Н. Бородин, И.И. Иванова, И.Ф. Леонова, Н.Н. Петрунина, Л.В. Росновская и др). Так актуализируется компетентностно-ориентированный подход при моделировании сквозной технологии подготовки конструкторов – модельеров швейных изделий; в рамках системного подхода анализируются трудовые функции специалистов швейного производства; проектируется модель деятельности конструктора одежды; отбирается содержание подготовки специалистов в сфере моделирования и конструирования швейных изделий в условиях непрерывного профессионального образования; разрабатывается система подготовки с использованием САПР-Ассоль – программы компьютерного моделирования одежды. Однако исследователи не затрагивают проблему социально – технологической и профессиональной мобильности специалиста, что в современных условиях развития экономики является необходимым в деятельности конструктора швейных изделий.

Сущность социально – технологической мобильности конструктора – модельера швейных изделий в образовательном процессе колледжа выражается, способностями не только создавать потребительские ценности, но и оказывать активное влияние на развитие профессиональной общности в целом. В основе профессионального развития конструктора – модельера швейных изделий заложены механизмы творческой деятельности, позволяющие адаптироваться к изменяющимся условиям жизнедеятельности. Таким образом процесс профессиональной подготовки требует научного построения модели личности конструктора – модельера швейных изделий.

Литература

1. Бодокия Е.М. Профессиографический подход при проектировании специальных дисциплин в профессиональном лицее (на приме-

ре дисциплины «Технология одежды»). Автореф. канд. пед. наук. – Тольятти, 2002.

2. История профессионального образования в России. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2003.

3. История развития конструкторской деятельности: учеб. пособие / Л.Х. Фаритова, В.В. Петрова. – 2-е изд. – Тольятти: Изд-во ТГАС, 2005.

4. Нестеров Я. Путешествие в мир: Мода. – М.: Олма – Пресс Гранд, 2002.

КАЧЕСТВО МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ

Н.В. Соловова

Самарский государственный университет

В 2003 году Россия присоединилась к Болонскому процессу, одной из основных задач которого является обеспечение качества образования. Повышение качества образования в соответствии с требованиями рынка образовательных услуг в условиях обострения конкуренции стимулирует поиск дополнительных конкурентных преимуществ. Вместе с тем в условиях сокращения государственного финансирования образования и науки произошел известный спад качества подготовки специалистов, устарела материально-техническая база учебного процесса, ослабло информационное и методическое обеспечение процесса образования [1].

Качество рассматривается как степень соответствия присущих объекту характеристик установленным требованиям. Качество высшего образования – как соответствие высшего образования целям, потребностям, нормам и требованиям основных потребителей: личности, общества, государства.

Качество образования как качество образовательного процесса – есть характеристика образовательной деятельности вуза и его ресур-