

## ТВОРЧЕСКОЕ ЭССЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МАГИСТРАНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ

*Позднякова Елена Михайловна*

*доктор филологических наук, профессор*

*МГИМО МИД России*

*119454 Россия, Москва, проспект Вернадского 76*

*главный научный сотрудник*

*Российский государственный гуманитарный университет*

*125047 Россия, Москва, Миусская площадь, 6*

*helenpozdneyakova@yandex.ru*

**Аннотация:** В статье рассматриваются приемы формирования критического мышления у будущих специалистов в сфере СМИ. Представлен один из форматов развития критического мышления у магистрантов факультета международной журналистики: подготовка к написанию и собственно написание творческого эссе. Обучение основывается на двух предпосылках: 1) необходимость анализа и противостояния манипулированию в современных СМИ; 2) креативный характер деятельности журналистов и PR-специалистов, зачастую связанный с написанием оригинальных по форме и содержанию материалов. В статье представлены тактические приемы, которые применяются преподавателем в ходе подготовки к написанию творческого эссе. Представлены выводы о роли творческого письма на иностранном языке в формировании критического мышления магистрантов. Обосновано, что постоянное давление информационных потоков, направленных не столько на сообщение фактов, а в большей степени на эмоциональное и манипулятивное воздействие, дезориентирует магистрантов относительно происходящих в мире событий. Развитие критического мышления становится в таком случае важнейшим средством ориентации в современном мире. Привлечение английского языка в качестве средства анализа и выражения сложившегося в итоге критически обоснованного мнения способствует формированию внутриязыковых и межязыковых аргументативных паттернов мышления.

**Ключевые слова:** критическое мышление, специалисты в сфере СМИ, англоязычные компетенции продвинутого уровня, творческое эссе, английский язык

## CREATIVE ESSAY AS A WAY TO DEVELOP CRITICAL THINKING OF MASTER'S DEGREE STUDENTS IN THE MODERN INFORMATION ENVIRONMENT

*Pozdneyakova Elena Mikhailovna*

*doctor of philological sciences, professor*

*MGIMO MFA Russia*

*119454 Russia, Moscow, Prospekt Vernadskogo 76;*

*helenpozdneyakova@yandex.ru*

**Abstract:** The article discusses the methods of forming critical thinking skills among future media professionals. One of the formats for the development of critical thinking among master's students of the Faculty of International Journalism is presented: preparation for writing and the process of writing a creative essay. Training is based on two prerequisites: 1) the need to analyze and resist manipulation in modern media; 2) the creative nature of the activities of journalists and PR specialists, often associated with writing materials that are original in form and content. The article presents tactics that are used by the teacher in preparation for writing a creative essay. The conclusions about the role of creative writing in a foreign language in the formation of critical thinking of master's students are presented.

*It has been substantiated that the constant pressure of information flows, aimed not so much at reporting facts, but to a greater extent at emotional and manipulative influence, disorients young people regarding the events taking place in the world. The development of critical thinking then becomes the most important means of orientation in the modern world. The involvement of the English language as a means of analysis and expression of the resulting critically substantiated opinion contributes to the formation of intralingual and interlingual argumentative patterns of thinking.*

**Keywords:** *critical thinking, media professionals, advanced English competencies, creative essay, English language*

*Введение.* Критическое мышление – полезный навык для людей XXI века: он представляет собой систему суждений, используемых для анализа. Суть критического мышления – это способность индивидуума ставить под сомнения и анализировать поступающую к нему информацию. В ходе анализа информации человеку приходится обобщать уже имеющиеся знания, систематизировать полученные данные, устанавливать связи между причиной и результатом [5].

Способность критически мыслить накладывает отпечаток на все сферы жизни, меняя при этом и самого человека. Поэтому мы полагаем, что современные молодые люди, которым в силу постоянных информационных атак обладать критическим мышлением просто необходимо, хотя и готовы развивать эту способность.

В данной статье мы представим один из форматов развития критического мышления у магистрантов факультета международной журналистики МГИМО МИД РФ. Этим форматом является творческое эссе [2].

*Теоретические основы исследования. Ход эксперимента.* Магистранты факультета международной журналистики изучают английский язык в течение трех семестров. Как правило, уровень владения английским языком – при поступлении в магистратуру – С1, примерно треть поступивших в магистратуру имеют уровень В2. Занятия проходят 3 раза в неделю: 2 часа общего английского языка, 2 часа языка специальности (международная журналистика; новые медиа и стратегические коммуникации), 2 часа политперевода на основе англоязычной прессы. Сама специфика подготовки по указанным магистерским программам предполагает развитие у молодых специалистов критического мышления, ибо их область профессиональной деятельности среди прочих навыков предполагает умение противостоять манипулированию и адекватно оценивать поступающую информацию.

В ходе занятий по английскому языку активно используются дискуссионные форматы по различным социально-экономическим темам современной жизни. В ходе дискуссий преподаватели работают с формированием умения обосновывать свое виденье ситуации и отстаивать свою точку зрения; обращают внимание на то, как использовать на практике аналитические навыки и умения применительно к ситуациям, которые предлагаются магистрантам в качестве тем для дискуссий.

Еще одним важным моментом, который учитывают преподаватели, является несомненное творческое начало, характерное для журналистов и PR-специалистов. В магистратуре по данным программам, как правило, обучаются уже работающие в указанных сферах молодые люди. Для обеих сфер деятельности существенным умением является творческое письмо.

Таким образом, развитие критического мышления магистрантов факультета журналистики с помощью творческих эссе основывается на двух предпосылках (анализ и противостояние манипулированию; креативный характер самих профессий, зачастую связанный с написанием оригинальных по форме и содержанию материалов).

Чтобы научиться критически мыслить, необходимо обладать достаточным багажом знаний не только в узко направленной, например, профессиональной сфере, но и пополнять объем информации об окружающем мире. Пытаясь критически оценить какую-либо проблему, ее необходимо: оценить со всех сторон; рассмотреть в контексте сопутствующих событий; проанализировать ее изменение (развитие) во времени [6].

В ходе подготовки к написанию творческого эссе преподаватели английского языка используют тактические приемы, которые применяются для любого сюжета, заявленного в качестве темы творческого эссе [1]. При обсуждении темы преподаватель проходит со студентами следующие этапы.

Просит студентов определить целевую аудиторию, для которой пишется текст.

Ставится задача формулировки цели написания текста эссе.

Совместно с магистрантами обсуждается основная описанная в сюжете (теме) проблема.

В ходе самостоятельного исследования магистранты выясняют позиции авторов, затрагивавших данную проблему в прессе или публицистике.

На следующем занятии обсуждаются результаты поисковой работы, анализируется аргументация этих авторов.

Затем преподаватель просит магистрантов поработать в парах и провести так называемый фактчекинг. Анализируя ответы своего собеседника, один из магистрантов делает заметки по полученным данным, после чего этот участник пары оценивает объективность (фактуальность) данных. Если все ответы второго участника пары в достаточной степени убедительны и непротиворечивы, то новость / информация, скорее всего, достоверная.

Упражнение «Фактчекинг» тренирует базовое умение, необходимое для критического мышления, а именно умение не принимать на веру поступившую информацию без анализа фактов и аргументации автора. При этом, чем глубже проводимый анализ, тем выше шанс выявить неточности и недостоверности, к примеру, опубликованных новостей.

Следующим этапом является представление личного отношения магистрантов к описанной проблеме с использованием принципов критического мышления. Здесь подготовка к написанию творческого эссе состоит в изложении аргументации, предлагаемой магистрантом относительно пути решения проблемы. Этот этап является, собственно, моментом реализации навыков критического мышления.

*Результаты.* В обучении написанию эссе такого рода важным является умение выражать свою позицию и аргументировать ее. Магистрантам рекомендуется прибегать к языковым структурам, традиционно применяемым в форматах письменных дискуссий. Однако именно творческий характер аргументирования привлекает внимание читателей, поэтому работы, в которых авторы находят творческие пути аргументирования своей позиции, получают более высокую оценку. Ниже приведены отрывки из творческих эссе магистрантов, использующих нешаблонный, творческий подход в аргументации.

Эссе 1. **Examine the ways in which a particular technology or scientific breakthrough has been a Faustian bargain – a situation in which something is gained and lost at the same time**

In particular precise, *I am an ardent advocate of the perspective* that social media has irrevocably damaged the consciousness and psychology of the contemporary society.

*In order to contemplate the disastrous plight of social media abuse*, I would like to refer address to research carried out by the School of Psychological and Cognitive Sciences, Beijing Key Laboratory of Behavior and Mental Health.

*My stance on this matter is shrewdly observed throughout the essay.* From my perspective, the listed cons outperform the pros, hence, *I would conclude that social media has appeared to be a pure Mephistopheles atrocity.*

Эссе 2. **The meta-universe: how «brave new world» became a deal with the devil and made new lord and masters.**

I'd like to draw your attention to the definition that given to the meta-universe by Mark Zuckerberg, one of the world-leading media moguls of our time

*To substantiate my point of view I'll give some examples*, which can prove this indirectly. *I have often encountered references to the unique virtuality* in diverse products of human creativity. The first such «meeting» took place during the reading of the book «Labyrinth of reflections» by the novelist Sergey Lukyanenko.

В ходе работы по подготовке и написанию творческого эссе магистранты убеждаются, что для того, чтобы критически мыслить и оценивать предъявляемую информацию, необходимо доказать правильность своих суждений путем обоснования позиции, приведения аргументов и их грамотной интерпретации. Изложенные в эссе аргументы должны быть конструктивными, убедительными для читателей и достоверными.

*Заключение.* Владение критическим мышлением – навык, который необходимо развивать и стимулировать у молодых людей [7, 4, 3]. Формированию критического мышления препятствуют недостаток знаний и опыта, переоценка своих способностей, неуверенность в собственных силах, конформизм и т.п. Следует также учитывать постоянное давление информационных потоков, направленных не столько на представление фактов, а в большей степени на эмоциональное и манипулятивное воздействие. Привлечение английского языка в качестве средства общения, анализа и представления сложившегося в итоге критического мнения способствует развитию коммуникативных навыков (как письменных, так и устных) на продвинутом уровне владения языком, а представленные выше тактики, используемые преподавателями – формированию критического мышления магистрантов.

#### **Библиографический список:**

1. Buskist, W. & Irons G. J. (2008). Simple strategies for teaching your students to think critically. In D. S. Dunn, J. S. Halonen, and R. A. Smith (Eds), *Teaching Critical Thinking in Psychology: A Handbook of Best Practices*. UK: Blackwell Publishing Ltd., 49- 57
2. Fahim, M., Miri, M., & Najafi, Y. (2014). Contributory role of collaborative assessment in improving critical thinking and writing. *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*, 3(1), 1-11.
3. Hashemi, M. R., & Zabihi, R. (2012). Does critical thinking enhance EFL learners' receptive skills? *Journal of Language Teaching and Research*, 3(1), 172-179.
4. Khatib, M., Marefat, F., & Ahmadi, M. (2012). Enhancing critical thinking abilities in EFL classrooms: Through written and audiotaped dialogue journals. *Humanity & Social Sciences Journal*, 7(1), 33-45.
5. Kuhn, D. (1999). A developmental model of critical thinking. *Educational Researcher*, 28(2), 16-26.
6. Pithers, R. T., & Soden, R. (2000). Critical thinking in education: A review. *Educational Research*, 42(3), 237-249.
7. Rezaei, S., Derakhshan, A., & Bagherkazemi, M. (2011). Critical thinking in language education. *Journal of Language Teaching and Research*, 2(4), 769-777.