

РАЗДЕЛ 4. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА

С.И. Белякова,

*Социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних «Солнечный лучик»*

Аннотация. В статье рассматривается актуальность коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка, анализируются танцы, как наиболее эффективный и действенный метод коррекционно-развивающей работы.

Ключевые слова: танцевальная деятельность, коррекционные занятия, самовыражение, танцевальные навыки, танцевальные умения.

DANCE ACTIVITY AS AN EFFECTIVE WAY TO CORRECT THE EMOTIONAL AND VOLITIONAL SPHERE OF A CHILD

S. I. Belyakova,

*Social rehabilitation center for minors
«Solnechny ray»*

Abstract: the article considers the relevance of correction of the emotional and volitional sphere of the child, analyzes dancing as the most effective and efficient method of correctional and developmental work.

Keywords: dance activity, remedial classes, self-expression, dance skills, dance skills.

В государственном казенном учреждении Самарской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Солнечный лучик» по танцевальному направлению ведётся традиционная работа. В 2014 году на базе учреждения был организован танцевальный кружок «Ассорти» для детей в возрасте от 3 до 18 лет.

Работа по обучению детей танцам играет большую роль в осуществлении всестороннего воспитания и развития ребенка. Двигательная активность является не только фундаментом настоящего и будущего здоровья и физического развития ребенка, но и представляет собой условие и средство его общего и психического развития, формирования его как личности. Замечено, что дети, лишенные возможности свободных движений, менее развиты, обычно вялы, не эмоциональны. Таким образом, для укрепления здоровья, нормального физического и психического развития ребенка ему с самого раннего возраста необходима двигательная активность[1].

Коррекционные танцевальные занятия позволяют разнообразить двигательные возможности ребенка. Изучая танцевальное искусство, ребенок приобретает разнообразные двигательные навыки и умения.

Основная цель танцевальных занятий – использование танца и движения как процесса, способствующего развитию эмоционально-волевой сферы, индивидуальному самовыражению и физической интеграции.

Предложенные занятия являются одним из эффективных средств развития творческих и коммуникативных способностей. Ведь танцевальная деятельность является одним из любимых занятий у воспитанников СРЦН. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Дети, поступающие в центр, не умеют общаться и играть со старшими, друг с другом. Дети скрытны, недоверчивы, напуганы. Чтобы ребенок раскрылся, доверился, чтобы узнать его мысли, желания, страхи – нужно приложить много сил – и душевных, и физических. Поэтому главной целью моего кружка стало дать возможность ребенку реализовать и утвердить себя, пережить чув-

ство успеха, ощущение своей «нужности» и полезности, уверенности в собственных силах, научиться выстраивать взаимоотношения с взрослыми и сверстниками, искать и находить свой собственный уровень межличностных отношений.

Эта цель достигается через решение следующих задач:

1. Создание условий для развития творческой активности воспитанников, для совместной деятельности детей и взрослых.

2. Развитие чувств ритма и пластичности, ловкости, гибкости, физической выносливости.

3. Развитие и совершенствование танцевальных навыков и умений детей дошкольного и школьного возраста.

4. Развитие и совершенствование артистических навыков детей, а также их исполнительских умений.

5. Привитие способности понимать музыку, выражать эмоции и чувства через танец.

6. Ознакомление детей с различными видами танцев.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях. Предусмотрены как теоретические – рассказ, беседа с детьми, ответы детей, показ руководителем способа действия, так и практические – танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Реализация программного материала предполагает проведения кружка 1 раз в неделю по 30-45 минут. Предложенные занятия являются одним из эффективных средств развития творческих и коммуникативных способностей. Ведь танцевальная деятельность является одним из любимых занятий у воспитанников СРЦН. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, является эффективным способом коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка.

В младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения порой не согласованы с музыкой. На четвертом году жизни дети начинают чувствовать смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания. Они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит их двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать не сложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движение парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку) и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки [2].

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полу-приседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем

целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача руководителя заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально – танцевальный материал [2].

В подростковом возрасте необходимо предоставлять возможность самовыражения через движения. Подростки уже могут самостоятельно придумывать танцевальные движения и целые танцы, можно вместе придумывать танцы «эмоций». Подростки очень любят импровизировать, можно приносить различные маски, атрибуты разных времен (барабаны, веера, разнообразные платки и т.д.) и придумывать целые танцевальные сюжеты [2].

Занятия поделены на три блока.

Первый блок: знакомство с музыкой, ритмами, снятие мышечных зажимов (через общеразвивающие упражнения), исследование танцевальных движений, объединение группы. Этот блок содержит в себе последующие задачи: формирование движений (координации, моторики); развитие свободной регуляции мышечного тонуса; пластики; слухового восприятия и чувства ритма; внимания, ловкости, быстроты и точности движений, ход случайной регуляции поведения.

Второй блок: обучение импровизации и драматическому искусству. Этот блок включает в себя последующие задачи: развитие воображения, артистизма, демонстрация своих эмоций и чувств, снятие напряжения, повышение самооценки, формирование коммуникативных качеств.

Третий блок: работа с эмоциями (их взаимосвязь с телом, методы выражения) по средству танца. Этот блок охватывает следу-

ющие задачи: дифференциация всевозможных чувств и эмоций, искусство показывать их через тело, проработка своих нехороших эмоций. Формирование произвольной регуляции своего эмоционального состояния и адекватного выражения своего эмоционального состояния; установление осознанного восприятия эмоций.

Для того, чтобы заинтересовать участников танцевальной деятельностью, на занятиях рассказывается о характеристике танца, рассказывают его особенности. Большое внимание уделяют прослушиванию музыки (ее характера, настроения, ритмике).

На занятиях используются следующие методические способы: разучивание конкретных движений; обучение правильному шагу и бегу; подлинным движениям; мышечная эмпатия; целенаправленный выбор танцевальных упражнений; использование спонтанного танца как способа самовыражения; эксперименты с движениями; целенаправленный выбор музыки; организация обратной связи, введение игровых персонажей, рассматривание картин, фотографий и видеозаписей.

В работе должны учитываться поэтапность и последовательность, системы. Особое внимание на занятиях уделяется развитию эмоционально-волевой сферы. Так как познавательные процессы, воля и эмоции находятся в тесном взаимодействии. Эмоции могут оказывать регулирующие воздействие на познавательные процессы, их можно рассматривать как результат и основу познавательной деятельности человека. Многие дети с трудом осознают и называют свои эмоции. Отсутствие развитого эмоционального словаря и разнообразных способов его выражения может создавать в развитии ребенка личностные трудности в самоидентификации, общении с другими, реализации своих способностей [3]. Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, дети учатся адекватно выражать, принимать и регули-

ровать их. Развивается способность понимать эмоциональное состояние других людей [4].

Главное направление развития эмоционально-волевой сферы – появление способности управлять эмоциями. Важный показатель результата занятий: развитие творческих способностей у детей, проявление фантазии. У детей способность импровизировать проявляется неясно, и ее можно и нужно развивать. Дети по-разному относятся к заданиям, которые содержат элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее.

Подбирая музыку для движений, надо руководствоваться тем, чтобы репертуар был выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и в то же время был доступным для исполнения. В репертуар можно включать музыку отечественных и зарубежных композиторов, произведения детских авторов и так далее, от простых к более сложным композициям [2].

Для достижения отличного результата нужно соблюдать последовательность и системность обучения в соответствии с двигательными способностями детей, уровня их подготовки и возраста, не усложняя, но и не уменьшая количество упражнений и требования к качеству их выполнения; учитывать не только достигнутый детьми уровень двигательных навыков, но и предугадывать повышение к ним требований.

Анализируя работу по танцевальной деятельности несовершеннолетних ГКУ СО «СРЦН «Солнечный лучик», можно сделать вывод, что работа по данной программе позволяет раскрыть воспитанникам свои возможности, справиться с чувством закомплексованности, агрессии, замкнутости, стеснительности и неуверенности в себе.

Программа оказывает положительное воздействие на эмоциональную стабильность ребенка, повышает самооценку, снижает агрессивность, развивает творчество, происходит коррекция эмоционально-волевой сферы ребенка, духовное раскрытие личности. Не следует забывать, что в силу кратковременного пребывания в СРЦН, дети получают лишь импульс к развитию и очень многое зависит от личности самого ребенка и ближнего окружения. Но, безусловно, она окажет благотворное влияние в трудной жизненной ситуации ребенка.

Список литературы:

1. Вильчковский, Э.С. Развитие двигательной функции у детей / Э.С. Вильчковский /– Киев: «Здоров'я», 1983. – 205 с.
2. Взаимодействие музыки и движения / Л.П. Сербина // Теория и практика физической культуры. – 2000. – № 5. – С. 43-45.
3. Речицкая, Е.Г. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным и сохранным слухом» / Е.Г. Речицкая, Т.Ю. Кулигина. – Москва: «Книголюб», 2006. – 207 с.
4. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – Москва: «Просвещение»: ВЛАДОС, 1995. – 157 с.